

## <<单身女人与白马王子>>

### 图书基本信息

书名：<<单身女人与白马王子>>

13位ISBN编号：9787213022722

10位ISBN编号：7213022725

出版时间：2004-1

出版单位：浙江人民出版社

作者：考夫曼 编

页数：314

字数：160000

译者：蔡宏宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<单身女人与白马王子>>

### 内容概要

上篇建立历史背景：为什么单身生活的人数量如此之多，而且是有规律地上升？

中篇论及日常生活的各个方面，绘制了一幅图像。

下篇给予解释，自立之路。

女性身不由己地走上这条路，为了更好生活而不得不在这条路上走下去。

其实当她们选择在自立的道路上冒险时，就做出了一个不仅仅关乎自身的决定：她们重视审视社会的基础结构（以贤妻角色为基础的家庭），并威胁到整个社会机制。

## <<单身女人与白马王子>>

### 作者简介

让-克洛德·霍夫曼，社会学院，索邦巴黎五大社会关系研究中心（CNRS）主任。  
作为研究婚姻与日常生活问题的专家，他还著有《婚姻的网状结构》、《女人的身体、男人的目光，裸胸的社会学》、《著作核心，家务行为理论》

## <<单身女人与白马王子>>

### 书籍目录

|     |     |               |             |            |
|-----|-----|---------------|-------------|------------|
| 001 | 导论  | 上篇            | 个人生活的典范存在吗？ |            |
| 011 | 第一章 | 单身生活：漫长的历史    | 013         | 过去的婚姻      |
| 014 |     | 独身不可容忍        | 015         | 伟大的比法罗女    |
| 017 |     | 第一例合法独身       | 020         | 与“自我”面对面   |
| 022 |     | 轻佻年轻的女工和法伦斯泰尔 | 027         | 19世纪：伟大的运动 |
| 030 |     | 断裂            | 032         | 晦暗的年代      |
| 034 |     | 美国模式          | 036         | 斯堪的纳维亚模式   |
| 038 |     | 疯狂的年代         | 039         | 朦胧的年代      |
| 041 |     | 第二章           | 双重生活        |            |
| 043 |     | “谴责的手指”       | 045         | “古怪”       |
| 049 |     | 不安之地          | 053         | 家庭的箴言和隐言   |
| 060 |     | 女友们的笑声        | 064         | 叛变         |
| 068 |     | 三段式生命历程       | 073         | 第三章        |
| 075 |     | 两个人的生活        | 076         | 重返历史       |
| 076 |     | 预备经验          | 081         | 情感的个体化     |
| 087 |     | 个人生活的范式       | 091         | “母亲—孩子”组合  |
| 093 |     | 范式的弱化         | 095         | 第四章        |
|     |     | 白马王子或丈夫？      |             |            |
|     | 中篇  | 图像            | 121         | 第五章        |
|     |     | 审视自我          | 139         | 第六章        |
|     |     | 在家中           | 157         | 第七章        |
|     |     | 在外            | 173         | 第八章        |
|     | 男人们 | 下篇            | 自立之路        | 199        |
|     |     | 第九章           | 坚持自我        | 299        |
|     |     | 第十章           | 等待          | 249        |
|     |     | 第十一章          | 保障          | 267        |
|     |     | 第十二章          | 结论          | 283        |
|     |     | 本书研究方法和手段     | 298         | 文献资料       |

## <<单身女人与白马王子>>

### 章节摘录

书摘1 尽管如此，什么都比不上真正的出门，此时目的(惟一的)是明确的：找到一个男人，找到生命中的男人。

现在，最炽热的感情出现在初期，处于拿主意和出门之间：激情迸发将她推向最美妙的故事中。

丝毫不受拘束的幻想也可能会与现实交错。

不再是想象的迷雾，不再只是抚慰，幻想具体化了。

在想象与现实的转化过程中感情最为炽烈。

游荡在波动与迷茫中，确实会形成一种感觉，另一种生活经历正在开始，美妙的故事不再虚无缥缈，与现实碰撞了。

感觉像生活在另外一个星球上，既不是脱离现实的幻象，也不是远离梦想的现实。

巴贝特悠然地享受着准备工作的快乐。

“当我对自己说，出去吧，今晚我会遇见他。

一想到此，我的心就‘怦怦’直跳。

什么都不管了，甚至不放音乐，我的身体和感觉都棒极了，我化妆的手指都充满了感情。

”……书摘2 不安之地 “谴责的手指”在某些时刻表现得更加厉害。

在那些时刻，“单身生活”这种个人生活的隐秘模式以这样或那样的方式成为众目睽睽的对象。

飞例如，各种家庭聚会，只需看看星期天那些使单身者难以忍受的洗礼和婚礼。

即便在外省的社交场合，点对单身女人的约束也没有减弱：“晚上6点以后就不可能独自到酒吧喝咖啡。

或者，炎热的6月晚上，无法待在电视机前，便不由自主地出去溜达一下，但是8点以后就不可能了。

所以，对‘这些自由’来说，巴黎是天堂！”热拉尔蒂娜这样写道。

几个月前她刚到巴黎。

但她马上又补充说：“即使在巴黎也不能随心所欲。

”因为大城市里看起来较为自由的场合也有规矩，有时也同样严格，这种规矩微妙不明言。

只要这些场合中有很多人毫无顾忌地表露出亲密(爱意浓浓的情侣，满脸笑容的孩子)，批判的目光就会立即“射”过来。

尽管这些恋人们没有任何企图，他们脑中只有爱情；尽管这些小孩的笑容毫无恶意，批判的目光仍然显得刺眼。

希尔维再也不打算去公园了：“在春天，天下所有的恋人都在相拥轻吻，这真叫人难以忍受。

”一旦单身女性出现在公共场合，“谴责的手指”便以一种复杂的方式形成了：猜疑的目光和指责的低语。

然而，需要指出的是，被注视的女性自己的解释是决定性的，因为那些标志很微妙“，无法有力地引导这种主观感觉。

在一项关于沙滩上私密行为推则的研究中，我曾经指出一种客观征象：一条列标准规定了哪些是常规场合，越是在远离这些常规场合的地方脱掉泳装上衣的女人，会招致越多的目光。

这使她们能够明白那些神秘的规则，主动调整自己的行为，与“人们允许的行为”保持一致。

但是，此处的征象是最模糊不明的。

因为“反常”很少能一眼就明了的：独自散步的女人很可能已经结婚，正在寻找她的孩子或有其他的原因。

因此，无法明确形成那些合乎常理的目光“系统”。

单身女人不得不密切留心最细微的迹象，所以导致她们的见解很可能总是过于夸张：她们越是感到自己不同于范式，就越是想象“谴责的手指”，也就越能看见身边尚不明确的迹象。

关于这一点，可以以排队买电影票为例。

看电影是单身生活中无数小小的快乐之一：单身女性看电影的次数是已婚女性的三倍之多。

坐在熄了灯的漆黑的放映厅里，感觉自己是这个文化群体的一分子，置身于人群中，没有任何不同之处。

## <<单身女人与白马王子>>

但是要做到这一点，就必须先战胜排队的考验。

“ 有一段时间，待在这样的队伍中简直无法忍受，情人们相拥的欢声笑语，父母们逗孩子玩……我只得让自己专心看杂志，在这种时刻，杂志成了我必不可少的道具。

”虽然热拉尔蒂娜尽情地享受着巴黎的自由，她的脑海中还是想着那“指向她的可怕的手指”。可是，“谴责的手指”真的存在吗？或许曾经有过一种隐约的惊、诧的目光(尽管是一种先人之见)，或许根本就翻窃窃私语。

从另一个角度说，等候买票的队伍的确存储亲情的流露；过于热闹，太直白，让她无法接受。

而我们需要追问的是：为什么热拉尔蒂娜的感觉如此强烈？为什么她没有看到这些表象是夸大的，有时需要家庭成员付出极大的努力，才会上演这一幕。

为什么这种美丽的表象令她不得安宁，使她更加陷入生活中消沉的一面。

由于热拉尔蒂娜的心理作用，那手指变得更具威胁了。

热拉尔蒂娜的心理作用，在其他场合也会产生磁场效应：饭店、咖啡馆、剧院，还有那些邻近的商店，挨个受审视的传统场所，一个人的分量很快就会引起注意，引来一些带着难以忍受的调侃口物的建议。

玛丽一皮埃尔就是因为讨厌那些无聊的话才和肉店老板闹翻的：“在超级市场，我至少能清静点。

”是的，没有那胖胖的、油光光的肉店老板的唠叨，耳边确实清静了不少，可是超市里收银小姐比起肉店老板，也只是稍微不那么令人烦恼罢了。

对单身女人来说，有令人不安的地方，也有令人烦恼的时刻。

所有的白天和非节假日能渐渐地缓和个人生活方式造成的压力：白天的工作让自立的人更自由，而其他时间由于各种原因则导致“谴责的手指”毫不犹豫地出场。

晚上，夜幕降临了，这时“孤独”便长时间地、肆无忌惮地控制着女人，总是招致了更多的目光(对男人则不尽其然)。

“晚上更糟，不能出门。

如果是在白天，我们的孤独处境不为人注意，可是一到晚上，就有一种像荧光般发亮的感觉。

”(艾洛蒂语)假期和周末，那是属于家庭的时刻。

“星期天是不可能独自在满是情侣和一家人的街上散步的。

”(安妮可语)至于圣诞节和情人节，那就更无需多言。

艾德维格用一句话概括了这些烦人的时刻：“周末、圣诞节前夜、日落时分，它们是单身者的大敌。

”家庭的箴言和隐言 在单身女性的人际网络中，有两种团体构成了两个极端：一个是家庭，另一个是女友。

对单身女性来说，家庭和女友是两个不同的后援团。

女友们的理解和支持的话语，缓解了“范式”造成的压抑(谴责的目光”和“背后的窃窃私语”让啦于真实的交谈。

家庭则不同，家人的话语虽然用心良苦但无法承担女友团的这种作用。

“最难应付的是亲戚和家人”(玛丽一安娜语)；“家人太可怕了，他们根本不理解你”。

(蕾拉语)因为家庭徘徊于“帮助的愿望”和“更强烈的责任”之间，而且后者占了上风，因为家庭比其他任何团体更负有保证“正常生活范式”得以实现的责任。

父母在两种观念、两种话语之间犹豫不定。

这种犹豫使得父母形成了一种矛盾的教育。

在他们所应该传授的价值观中，最珍贵的是孩子的自立，这使传授本身原则上失效：人们无法一边指手画脚，一边要求孩子创造自己的生活。

这种犹豫和矛盾在孩子的恋爱年代到来时更加强烈。

第一种话语：你有权利(也有责任)让别人听见你内心的声音。

第二种话语压低了嗓子：当然，还是得有限度，基本的规范是必须遵守的。

例如，某一天，女儿带回一个令人出乎意料的男朋友。

第一种话语：这是你自己的事。

但是，当女儿带回一个与父母理想中的女婿差距较大的男朋友，随着两人感情的升温，父母就觉得必

## <<单身女人与白马王子>>

须插手了，直至提高了嗓门。

可是，如果女儿从未带回任何男友，父母又会感到困惑。

起初，父母的心态是，年轻人不必急着跨入成年生活，尤其是女孩子，她们应当先完成学业。

随着时间的推延，焦虑出现了：到底要拖到什么时候？她左挑右挑，难道就不着急？她难道打算一辈子独身吗？当然，她有权这么做，这是她的生活，可这种生活正常吗？“正常”，这个词一旦脱口而出，从此一切就要抓紧了。

这种对个人生活标准的疑问反映了周围的人(朋友、邻居、亲戚)造成的压力，但直到这时还只是朦朦胧胧地感到“压力”。

“邻居太太的女儿两个月后要结婚了，想象一下婚礼的场面”，奥利维亚的妈妈听到这消息时感到被触动了。

突然间，一切变得刺激人，她切身体会到那“谴责的手指”正指着她：“作为母亲，您不觉得您的女儿古怪吗？”奥利维亚妈妈的第一个念头，就是“赶快摆脱这种耻辱”。

.....

## <<单身女人与白马王子>>

### 媒体关注与评论

序本书主人公是一对奇特的夫妇：单身女性和白马王子。

它是现代童话，但也是真实的。

单身女性是主角，贯穿于全书，且极具活力；白马王子则是时不时地以模糊的形象出现。

对现代社会而言，这是否是一个夸张过时的陈词滥调呢？

只有到故事结束时才能下结论。

本书并非纯粹地讲述故事，故事其实只是引子，像阿莉阿德尼线团一样，引导人们进入对单身生活的分析。

单身生活，是一座有可能令我们迷失方向的错综复杂的迷宫。

读者也可以不看分析而只读故事，紧紧追随白马王子和现代灰姑娘的情感历程。

八年来，我一直在研究婚外生活和孤独问题。

我所有的努力只是证明了更多更特殊的新类型和新问题：农村中男性的孤立，已婚女性在家中的孤独感，等等。

人们知道得越多，就觉得懂得越少。

懂得越少，就越无法清楚地、有力地阐述。

而单身的男人和女人所期待的恰恰是：得到一个清晰的信息，赋予他们这种奇怪的存在方式令人信服的理由，帮助他们作出影响未来的决定。

本书所采用的是“透视法”，即借助阿莉阿德尼线团明确主导程式，避开那些特殊的边缘类型。

因此，本书不涉及农民的婚姻困难、家庭主妇的孤独和其他千百种有疑问的缩微景观，不涉及老年人的孤独，对男性也只是略微提及。

当然也不论及令人感叹的社会边缘人。

这是突显主题必须付出的代价。

当内容纷繁复杂时必须给予中心议题以特权。

此处的中心无疑是女性，选择的女性也并非任意而为。

选择的年龄层次为20—50岁。

因为本书详细分析的社会机制是以最高能量运行着的。

我们将会看到，生活是如何将两种矛盾的成分合为一体的：一个人的生活是一种双重生活。

由于私生活是隐私的典范，因此赋予这一年龄段的女性以另一种地位：将整个身心奉献给家庭。

单身女性徘徊于独立的冲动和隐私典范的压力之间，身陷旋风之中，支离破碎，她不断地寻思“为何这般”？却又继续着这种破碎的生存。

通过对全部信件的分析，我们将进入她的思想深处。

然而，在很多方面，男性的单身生活与女性的单身生活颇为相似。

第一，这种人生轨道有着相同的无忧无虑的活力。

第二，有相同的渴望，希望按自己的意愿建立生活。

第三，有相同的疑虑和困惑，也会被孤独灼伤，以至冷淡得对女性毫无希求。

第四，同样希望拥有家庭和孩子(这是最令人梦想的缺项)，以及亲友的热情和社会的承认。

因此，单身男人也不妨读读这本书，在不少段落中或许会找到自己：蛰居家中的退化，突发奇想的外出(“今晚我要找到她”)，生存方式的轻松带来的快乐与痛苦，等等。

他们能惊奇地发现那些将自己的生活安排得更简单更有特性的女性，她们允许人们用放大镜去观察她们。

例如在第十一章中，我们将看到，“护罩逻辑”如何促使单身女性以积极的姿态展现自己，在为另一半“自我”而辩护的他人目光中获得身份。

男人也需要经历这一阶段、只不过是女性表现得这么强烈，他们更容易接受现实——内心的破碎。

对他们来说，“护罩逻辑”没有发展到“反常”的地步(“护罩逻辑”使某些女性过于引人注目、过于完美而变得不可接近)。

<<单身女人与白马王子>>

.....

<<单身女人与白马王子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>