

<<青少年美绘版经典名著书库>>

图书基本信息

书名：<<青少年美绘版经典名著书库>>

13位ISBN编号：9787213048180

10位ISBN编号：721304818X

出版时间：2012-2

出版时间：浙江人民出版社

作者：鲁迅

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<青少年美绘版经典名著书库>>

### 前言

从诸子蜂起、处士横议的百家争鸣，到大师辈出、人文昌盛的文艺复兴；从闪耀着智性之光的启蒙书籍，到弥漫着天真之趣的童话寓言。

几千年来，中外文坛一直人才辈出，灿若星辰，佳作更是斗量车载，形形色色。

面对如此浩繁的作品，为了让青少年朋友品读到纯正的文化典籍，畅游于古今之间，我们精心编排了本套经典名著丛书。

本套青少年美绘版经典名著书库撷取世界文学中的精华，涉及中外名家经典小说、诗歌、杂文、散文等作品，让您充分领略大师的文学风采；甄选中国古代经典国学读物《三字经》、《弟子规》、《论语》等，让您从博大精深的中国传统文化中汲取营养；品鉴中外经典童话寓言，让您插上想象和幽默的翅膀，遨游于童话的王国；阅读《中华上下五千年》、《成语故事》等，让你窥见历史的缩影、沐浴睿智的人文光芒……本套丛书的编排方式以体裁为纲，选取集知识性、趣味性、教育性于一体的经典名著，更有大量与文字内容相得益彰的精美绘图，达成文本阅读与艺术欣赏的相互促进，从而使青少年能够保持一种活泼的读书状态，让他们真正能够走进文学殿堂，获得文学的滋养，领略文学之美。

如果这一增长见识、愉悦身心的精神盛宴能够得到青少年朋友的喜爱，那将是我们最大的幸福和希冀。

。

## <<青少年美绘版经典名著书库>>

### 内容概要

一则童话犹如一幅画卷，赏心悦目；一个故事犹如一汪清泉，澄净身心；一本好书犹如一阵清风，放飞思绪。

就让“青少年美绘版经典名著书库”系列丛书为您插上想象的翅膀，带您畅游文学海洋，品尝沁人心脾的文字，欣赏精美绝伦的图片，徜徉名著林苑，领略大师风范。

与经典同行，和岁月相伴，领悟生命真谛，传承文化瑰宝。

《青少年美绘版经典名著书库：鲁迅散文》是“青少年美绘版经典名著书库”系列丛书之一。

《青少年美绘版经典名著书库：鲁迅散文》收入了鲁迅先生生前编订的回忆散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》。

全书以体裁为纲，畅游文学殿堂，领略大师风采。

以美图为辅，品鉴中外经典，促进文本阅读。

以《课程标准》为本，甄选古今名著，遨游知识海洋。

以人文精神为魂，放飞青春思绪，插上想象翅膀。

书籍目录

野草  
题辞  
秋夜  
影的告别  
求乞者  
我的失恋——拟古的新打油诗  
复仇  
复仇（其二）  
希望  
雪  
风筝  
好的故事  
过客  
死火  
狗的驳诘  
失掉的好地狱  
墓碣文  
颓败线的颤动  
立论  
死后  
这样的战士  
聪明人和傻子和奴才  
腊叶  
淡淡的血痕中  
一觉  
朝花夕拾  
小引  
狗·猫·鼠  
阿长与《山海经》  
《二十四孝图》  
五猖会  
无常  
从百草园到三味书屋  
父亲的病  
琐记  
藤野先生  
范爱农  
后记  
附：鲁迅诗作  
和仲弟送别元韵  
莲蓬人  
庚子送灶即事  
祭书神文  
惜花四律  
别诸弟三首

<<青少年美绘版经典名著书库>>

挽丁耀卿  
题照赠仲弟  
哀范君三章  
梦  
爱之神  
桃花  
他们的花园  
人与时  
赠日本歌人  
他  
替豆萁伸冤  
吊卢骚  
题赠冯蕙熏  
赠邬其山  
自题小像  
无题二首  
惯于长夜过春时  
送O.E.君携兰归国  
湘灵歌  
送增田涉君归国  
好东西歌  
公民科歌  
南京民谣  
“言词争执”歌  
无题  
偶成  
赠蓬子  
一·二八战后作  
自嘲  
教授杂咏四首  
所闻  
答客诮  
无题二首  
无题  
二十二年元旦  
赠画师  
题《呐喊》  
题《彷徨》  
吊大学生  
学生和玉佛  
悼杨铨  
题三义塔  
无题  
悼丁君  
赠人二首  
无题  
无题

<<青少年美绘版经典名著书库>>

阻郁达夫移家杭州

闻谣戏作

戊年初夏偶作

秋夜有感

亥年残秋偶作

题《芥子园画谱三集》赠许广平

“天生蛮性”——为“江浙人”所不懂的

附：鲁迅语录

## 章节摘录

风筝 北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。

还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。

但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。

我现在在那里呢？

四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。

和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。

远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。

他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。

我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。

他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。

大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。

我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。

我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。

论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。

后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。

我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重的堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重的堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。

我们嚷着，跑着，笑着。

——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你呵。”

那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。

有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。

我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。

“我可是毫不怪你呵。”

“我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了罢。”

“有过这样的事么？”

“他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。”

他什么也记不得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？

无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？

<<青少年美绘版经典名著书库>>

我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。

我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日。

好的故事 灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

我在蒙胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。

许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。

诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。

边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。

水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。

大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。

茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔进的红锦带。

带织人狗中，狗织人白云中，白云织人村女中……。

在一瞬间，他们又将退缩了。

但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去了。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。

青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。

我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。

……



编辑推荐

鲁迅的散文气势恢宏，风格多样，逻辑严密，哲理深邃，艺术表现上大量采用象征主义手法，语言表达上常综合采用多种修辞，表现出汪洋恣肆的艺术风格。

《青少年美绘版经典名著书库：鲁迅散文》收入了鲁迅先生生前编订的回忆散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，这两部是鲁迅最具代表意义的散文集著作，也是现代散文的典范之作。

《野草》是现代文学史上第一部散文诗集，最深刻地表达了鲁迅20世纪中期内心世界的苦闷、矛盾、愤慨、追求和与现实社会的斗争。

《朝花夕拾》则开创了现代白话文的回忆性散文创作的先河。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>