

<<感悟庄子>>

图书基本信息

书名：<<感悟庄子>>

13位ISBN编号：9787214044723

10位ISBN编号：7214044722

出版时间：2006-12

出版时间：江苏人民出版社

作者：王树人

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感悟庄子>>

前言

《庄子》一书主要以象征隐喻的寓言表达其思想，它是一种诗意的表达。

如果说“诗无达诂”，那么《庄子》也属于“无达诂”之列。

至于《庄子》书中在表达上具有跳跃性和看似不着边际的“卮言”，以及具有史实性的“重言”，也都是服从于以寓言喻道这条主线。

即使是作为具有史实性的“重言”，也不是为了揭示和讨论历史，而是借史实使喻道之喻更加充实有力。

庄周及其弟子们，其所以采用诗意的表达，我们认为，主要原因就在于他们作为道家的继承者和集大成者，深刻领会了“道”之可体悟而不可言传性，如老子所说“道可道，非常道”，以至于“道”之名，老子都认为是“强字之曰”。

后来禅宗的“不立文字，以心传心”，可以说与“道”之可体悟而不可言传是完全一致的。

但是，虽如此说，老子不还是道说了五千言吗？

禅宗不也有《六祖坛经》和诸多传灯录吗？

可知，人类发明了语言，语言就与人类结下了不解之缘，因此，问题不是用不用语言，而是如何用语言。

实际上，从老子到庄子及其弟子，都是用诗意的语言在筑境的描述中喻道，而不是用概念规定性的语言来指称道。

“道可道，非常道”，就是指出使用概念规定性的语言所作的道说，结果只能是背离“常道”。

庄子则进一步说：“道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也；道不可言，言而非也。

知形形之不形乎！

道不当名。

”（《知北游》）那么，用诗意的语言来喻道，例如老子常用比兴的诗体和庄子用诗意盎然的寓言，又会如何？

<<感悟庄子>>

内容概要

《庄子》是中国古代的绝世经典，两千多年来，对其解读注释者不一而足。本书是一部全新的解读《庄子》之作，作者在领会庄文时强调了“悬置”概念思维，并力图以庄文借以产生的“象思维”走进庄子文本，因而别开生面。庄文主体为寓言，其中所谓重言、卮言都从属于寓言本旨。这种本旨，就是“以文筑象，以象生境，以境写意”。这就使庄文具有以象征和隐喻表现的诗意不确定性，并使庄文在思想上具有开启原发性创生的无限可能性，而庄文的博大深邃和永恒魅力亦在于此。全书重心在于体悟和具体阐发庄子“道通为一”这种大智慧，将诠释寓于评述之中，逐篇评述，评释结合，并注意古今比较与中西比较，从而不仅揭示出庄文之思的本真意蕴，而且揭示出它的现代意义与世界意义。

<<感悟庄子>>

作者简介

王树人（老树），1936年11月生于吉林省东丰县。

祖籍山东莒县。

1962年毕业于北京大学哲学系。

1965年研究生毕业于中国科学院哲学社会科学部哲学所。

师从杨一之先生与贺麟先生。

现任中国社会科学院哲学所研究员，研究生院教授、博士生导师，中华外国哲学史学会名誉理事长。曾长期从事西方哲学研究，多次以访问学者身份赴德国学术交流，在德国Hagen远程大学出版中国文化教本《中国传统文化引论》（1991）。

最近20年间，重点转入中西思想文化比较研究。

主要代表作有《思辨哲学新探——黑格尔哲学体系研究》（人民出版社，1985）；《历史的哲学反思——黑格尔“精神现象学”研究》（中国社会科学出版社，1988）；《传统智慧再发现》两卷（作家出版社，1997）；《回归原创之思——“象思维”视野下的中国智慧》（江苏人民出版社，2005）。

译作有：《黑格尔与哲学史》（社会科学文献出版社，1992）。

与叶秀山先生共同担任八卷本《西方哲学史》（学术版）的总主编，并合作撰写其第一卷“总论”（江苏人民出版社，2004）。

近期重要论文有：《中国的“象思维”及其原创性问题》（《学术月刊》，2006第1期）；《庄子、海德格尔与“象思维”》（《江苏行政学院学报》，2006第3期）；《“上帝死了”道还在！》（《中国社会科学院研究生院学报》，2006第4期）。

<<感悟庄子>>

书籍目录

自序 绪论 内篇 《内篇》引言 一 “游无穷”——《逍遥游》述评 二 “道通为一”——《齐物论》述评 三 “缘督以为经”而由技入道——《养生主》述评 四 “心斋”“坐忘”与“无用之用”——《人间世》述评 五 “德者成和”而“德不形”——《德充符》述评 六 “朝彻”“见独”“无古今”“不死不生”——《大宗师》述评 七 “顺物自然而无容私焉”——《应帝王》述评 外篇 《外篇》引言 八 “非以仁义易其性”——《骈拇》述评 九 “同德”“天放”——《马蹄》述评 十 “好知而无道则天下乱”——《胠篋》述评 十一 “闻在宥天下，不闻治天下”——《在宥》述评 十二 “以道泛观而万物之应备”——《天地》述评 十三 “明于天，通于圣”——《天道》述评 十四 “所常无穷”“道不可壅”——《天运》述评 十五 “无仁义而修，无功名而治”——《刻意》述评 十六 “以恬养知”“莫之为而常自然”——《缮性》述评 十七 “万物一齐”“道无终始”——《秋水》述评 十八 “至乐无乐”——《至乐》述评 十九 “其天守全，其神无郤”——《达生》述评 二十 “物物而不物于物”——《山木》述评 二十一 “哀莫大于心死”——《田子方》述评 二十二 “天地有大美而不言”——《知北游》述评 杂篇 《杂篇》引言 二十三 “万物出乎无有”“动不知所为”——《庚桑楚》述评 二十四 “以天待人”——《徐无鬼》述评 二十五 “道者为之公”——《则阳》述评 二十六 “去小知而大知明”——《外物》述评 二十七 “卮言日出，和以天倪”——《寓言》述评 二十八 “天下大器也，而不以易生”——《让王》述评 二十九 “不以美害生，不以事害己”——《盗跖》述评 三十 “法天贵真，不拘于俗”——《渔父》述评 三十一 “安其所安，不安其所不安”——《列御寇》述评 三十二 “析万物之理，察古今之全”——《天下》述评 参考文献 后记

<<感悟庄子>>

章节摘录

下面的寓言是讲把入“道”境作为友谊纽带的朋友们，在面对病痛、肉体残疾、垂死和死亡时所显示的精神境界。

其一是，“子祀、子舆、子犁、子来四人相与语曰：‘孰能以无为首，以生为脊，以死为尻，孰知死生存亡之一体者，吾与之友矣！’

‘四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。

”这里的关键词语是“知死生存亡之一体”。

前面三句话：“以无为首，以生为脊，以死为尻”，正是形象地说明了这种从生到死的一体，即“死生存亡之一体”。

就是说只有超越世俗的生死观，才能进入“道通为一”之境。

四人“莫逆于心”结为朋友的精神，正是这种“道通为一”的境界。

事情的发展是，突然间子舆病了，而且因病完全改变了形象，变成一残疾丑陋之人。

其丑陋如同《人间世》篇中的“支离疏”一样，所谓“曲偻发背，上有五管，颐隐于齐，肩高于顶，句赘指天”。

但子舆不以为不幸，反而对来看他的子祀说：“伟哉夫造物者，将以予为此拘拘也。

”“造物者”这里指的就是“道”。

“道”使之如此，在子舆看来，即属于“道法自然”。

既然造物者使他如此，就应顺其自然，处之泰然。

子祀反问子舆：“女恶之乎？”

”子舆的回答表明，他完全进入“道”之境了。

他认为没有什么可厌恶的，并且还借助顺乎自然的想象来体“道”。

他的想象很生动：如果左臂化为鸡，就可以报晓；如果右臂化为弹，就可以打斑鸠食其肉；如果尻化为轮，加上“以神为马”，就可以乘游，不用另驾车了！

在他看来，在道法自然的大化中，所化的一切都是有价值的。

因此，要领悟道法自然，要顺乎自然之道。

即所谓“且夫得者，时也，失者，顺也；安时而处顺，哀乐不能入也”。

“得者”之“时”与“失者”之“顺”，这就是不能违背的自然之道。

因此，人们的正确选择，只能是“安时而处顺”，行自然之道。

而入于“道”之境，就超越了世俗的“哀乐”之情。

最后，子舆指出这种“安时而处顺”，乃是古已有之的解脱法，即所谓“县解”。

人们不能解脱的原因，在于不能超越于“物”或被物“结之”。

这种对人为物欲所束缚的批判，即使在今天看来，也没有失去其意义。

.....

<<感悟庄子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>