

<<凯尔特的薄暮>>

图书基本信息

书名：<<凯尔特的薄暮>>

13位ISBN编号：9787214046895

10位ISBN编号：721404689X

出版时间：2007-8

出版时间：江苏人民出版社

作者：(爱尔兰)W.B.叶芝

页数：261

译者：殷杲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凯尔特的薄暮>>

内容概要

本书是叶芝的代表作之一，这是一部特殊的作品。

之所以说它特殊，原因有二：第一，这是诗人叶芝以诗歌的笔法写出，却又并非诗集的作品。

第二，这是诗人用来表达他对爱尔兰永恒的爱的一部重要作品。

实际上，这是一部叶芝饱含着诗人的激情整理出的一部优美的爱尔兰神话传说集。

诗人浸淫在爱尔兰文化中多年，对于爱尔兰传说中的仙女等等魔幻力量的存在深信不疑，这种浪漫信仰给他的诗歌创作增添了特殊光彩。

为了回报爱尔兰民族文化这个提供给他以无限灵感的美的母体，叶芝用诗人的笔触，记录下他喜爱的凯尔特风土人情。

本书集结了或绵延数页，或寥寥几句的乡人闲谈和神话传说，风格和形式有点类似我国蒲松龄的《聊斋志异》。

不过，与《聊斋》不同的是，本书更多的是强调诗人本人对于魔幻世界的思索与感激。

这是一部反映了作者早期的典型创作特征的作品。

它的内容包罗万象：鬼怪、仙人、幽默故事和乡间传说层出不穷；它的文体更可谓杂而不乱：时而是一段关于生命和死亡的严肃探讨，时而是一段农人放肆地讲出的荒诞不经的故事，之间穿插着叶芝的诗歌片段。

全书笔法自由轻松至极，行文充满想象力，张扬一种神秘浪漫的美感以及对淳朴思想的热爱。

<<凯尔特的薄暮>>

作者简介

W.B.叶芝(1865-1936), 爱尔兰诗人, 1923年诺贝尔文学奖获得者。

<<凯尔特的薄暮>>

书籍目录

仙军出动自序再版自序1.讲故事的人2.信仰与不信3.凡人的相助4.一个幻视者5.乡村鬼魂6.尘土合上海伦的眼睛7.羊骑士8.一颗忍耐的心9.术士们10.恶魔11.快乐的神学家和不快乐的神学家12.最后的吟游诗人13.女王，仙人的女王，来吧14.“那些美貌、强悍的女人们啊”15.受益的森林16.不可思议的生物17.博览群书的亚里士多德18.仙猪19.语声20.诱拐者们21.不知疲倦者22.土、火和水23.老镇24.男人和靴25.胆小鬼26.三个欧拜厄尼和邪恶的仙人27.达姆克利夫和罗西丝28.贵人的坚实头骨29.水手的宗教30.说到天堂、地域和炼狱的接近程度31.食宝石者32.我们的山夫人33.金色年代34.抗议35.战争36.王后和愚人37.仙人们的朋友38.无拘无束的梦39.路边遐思40.踏入薄暮译后记：W.B.叶芝、《凯尔特的薄暮》及其他

<<凯尔特的薄暮>>

章节摘录

3. 凡人的相助 古诗中讲过凡人被带去帮助神灵作战的故事，库楚兰曾经帮助芳德女神的妹妹和妹夫打败神赐之地的另一个种族，从而赢得了女神的爱情。我也听说过，仙境的居民除非有凡人相助，否则连曲棍球都玩不起来，而这凡人的身躯，或者被用来取代它的随便什么东西，按照故事通常的说法，那会儿正在家里呼呼大睡着呢。仙人们缥缈无形，如果没有凡人帮忙，就没办法击球。一天，我在戈尔韦和一个朋友走在沼泽路上，看到一个模样怪难看的老头子正在挖沟。我的朋友听说这个人见到过不可思议的场面，所以我们便力劝他给我们讲讲。他便说道，在他还是孩子的时候，有天和三十来个男人、女人和孩子一起干活。他们的位置在蒂厄姆一带，离诺克一纳一格尔不远。突然，他们三十几个人都看到，前方大约半英里处聚集了百来个仙人。他说，其中有两个人穿着我们这个时代的深色衣服，彼此距离大概100码样子，其他人都穿得五颜六色，有的穿弧纹或者格子衣服，有些则穿红马甲。

他看不清它们在做什么，不过觉得它们很可能是在玩曲棍球，因为“看起来挺像的”。他几乎可以发誓，他真真切切地看到它们有时消失不见，随后又从那两个穿深色衣服的人的身体中冒出来。那两个穿深色衣服的人身材和人类一样，其他人都要矮小得多。他呆呆地看了大概半小时，突然雇用他和周围其他人的老汉举起鞭子催他们，“继续干活，继续干！否则就啥都干不成啦！”

“我问他，那老汉是不是也看到了仙人。”

“看到哩，不过，让我们收了报酬却不做事，这他可不答应。”

“老汉逼着所有人都死命干活，所以，没有人看到仙人后来怎么样了。”

4. 一个幻视者 前几天，有个年轻人来我的住处找我，我们谈论了创造天地的问题以及其他各种话题。

随后我问及他的生活和工作。

自从我们上次见面以来，他写了许多诗，画了很多神秘的图画，不过最近他既不写诗也不画画了，因为他要用全副身心来使头脑变得坚定、热情和冷静，而他担心艺术家的情感生活对他是不适宜的。尽管如此，他早有准备地背诵了几首他的诗作。

这些诗他都默记在心，有几首实际上从来没有写下过。

它们的乐感狂野，仿佛狂风从苇丛间刮过；我觉得它们反映的正是凯尔特的悲伤心灵，以及凯尔特人对人间并不存在的无尽事物的苦苦追寻。

突然，我发觉他瞪大眼睛，样子很激动。

“你看到什么东西了吗？”

X先生？

“我问他。”

“一个炫目的、带翼的女子，正站在走廊附近，她的身体为长发所覆盖，”他回答道，或者说了类似的话。

“莫非是哪个活着的人想到我们，她的思想便以象征的形式出现在我们面前？”

“我问；因为我很熟悉这些幻视者们的习惯以及他们的说话方式。”

“不。”

“他回答；‘如果它是一个活人的思想，我的身体应当能感觉到活人的感应力，我的心脏会加速跳动，呼吸会变得急促。’”

而这一定是一个幽灵。

它要么是个死去的人，要么是从未存在过的人。

“我问他做什么工作，他回答说，在一家大商店做职员。”

不过，他的兴趣在于到山间漫步，和疯疯癫癫、充满幻觉的农夫谈天，或者劝说躲躲闪闪、心事重重

<<凯尔特的薄暮>>

的人向他吐露封存已久的心声。

后来，又有一个晚上，我到他家做客，其间不止一个人上门拜访，谈论他们的信仰与不信，仿佛特意到他的思想之光中晾晒这些想法。

有时，他和他们谈话时，会突然看到幻象。

据说，他能告诉形形色色的人他们确实经历过的种种事情，以及他们的朋友们的事情，使他们在这位奇特的老师面前，因为敬畏而噤声——他看起来几乎是个孩子，却比最老迈的长者还要无所不知。

.....

<<凯尔特的薄暮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>