

<<江苏名园>>

图书基本信息

书名：<<江苏名园>>

13位ISBN编号：9787214049889

10位ISBN编号：7214049880

出版时间：2009-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：宋燕,梁白泉

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏名园>>

前言

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”

以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。

唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。

明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。

至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。

作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。

对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。

境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。

江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。

古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波浩瀚，洪泽湖碧波万顷。

以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。

千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。

而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。

2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。

几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。

全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。

《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

<<江苏名园>>

内容概要

中国园林在其发展过程中，形成了皇家园林和私家园林两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。

由于政治、经济、文化地位和自然、地理条件的差异，皇家园林以宏大、严整、堂皇、浓丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。

由于后者更注意文化和艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，在意境、创作思想、建筑技巧、人文内容上，也大量地汲取了私家花园的“写意”手法。

<<江苏名园>>

书籍目录

第一章 金陵第一园——瞻园 一、瞻望玉堂 如在天上——瞻园沿革 二、魏公丽宅之西园第二章 金陵名园——煦园 一、煦园春秋 二、瑰丽多姿煦园景 三、陶澍与印心石屋 四、俞樾与《枫桥夜泊》诗碑第三章 中国私家园林之最——拙政 一、拙者之为政 名园写春秋 二、十亩名园宰相家第四章 人道我居城市里 我疑身在万山中——狮子林 一、天如禅师与狮子林 二、假山王国——狮子林第五章 留此名园以待贤——留园 一、风雨几番留园在 二、吴下名园之冠第六章 小园典范网师园第七章 山景园的典型杰作——环秀山庄第八章 自怡怡人之园——怡园第九章 亭子结向沧浪边——沧浪亭 一、沧浪之歌因屈平 子美为立沧浪亭 二、一径抱幽山 居然城市间——沧浪亭第十章 隔断城西市语哗 幽栖绝似野人家——艺圃第十一章 何当偕隐凉山麓 握月担风好耦耕——耦园第十二章 退思园 一、退思补过任兰生 二、贴水小园第十三章 山麓别墅寄畅园 一、清梦泉声里 何缘听玉珂 二、雅爱秦园林壑间第十四章 欲识蠡园趣 崖头问少年——无锡蠡园 一、南堤春晓 二、长廊揽胜 三、假山耸翠 四、层波叠影第十五章 不可居无竹——个园第十六章 中国晚清第一名园——何园第十七章 淮左第一园——乔园第十八章 玲珑典雅的常州园林 一、近园 二、约园 三、意园 四、未园第十九章 常熟名园——燕园 一、燕子归来——燕园史话 二、奇石胸中百万堆 时时出手见心裁——戈裕良与燕谷第二十章 徽派风格的海内孤本——水绘园第二十一章 半亩李家园——李园第二十二章 小中见大——瀛园后记

<<江苏名园>>

章节摘录

第三章 中国私家园林之最——拙政 一、拙者之为政 名园写春秋 拙政园位于苏州市娄门东北街178号，南临东北街，北接平家巷，东起道堂巷，西至萧王弄。

1961年被列为全国首批重点文物保护单位，1997年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

拙政园始建于公元15世纪初，是江南古典园林的代表。

园内山水布局、建筑构造、草木设置等无不用尽其心。

据载，拙政园址原是唐代诗人陆龟蒙的故宅，元代为大弘寺。

明代正德年间，御史王献臣（字敬止，号槐雨）因受明朝特务机构东厂的诬陷，动过刑，下过、遭过贬，遂以父亲病故为借口告退还乡，于正德四年（1509）购得大弘寺遗址和附近的低洼地营建私家园林。

园名“拙政”则是取自西晋文学家潘岳《闲居赋，序》句意，“于是览止足之分，庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得，池沼足以渔钓，春税足以代耕；灌园鬻蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。

‘孝乎唯孝，友于兄弟’，此亦拙者之为政也。

”表明园主既“不得志于朝”便“守拙归园田”罢了。

园名一份无奈、些许自嘲，将主人隐退于市、超然物外的心态形象地概括。

王献臣虽自嘲为“拙者”，但他擅画，对造园之道亦十分精通，即来于自然、高于自然。

他邀挚友、吴门画派领袖文征明共同设计拙政园蓝本。

文征明在他的《王氏拙政园记》中曾记载“居多隙地，有积水亘其中。

”根据这一特点，拙政园在规划的时候便因低凿池，因高堆山，将堂、楼、亭、轩错落构置其间，又精心点缀花草树木于园中，形成了以水为主、疏朗平淡、清秀典雅的自然风貌。

文徵明在记载中还写道：“凡为堂一，楼一，为亭六，轩、槛、池、台、坞，涧之属二十有三，总三十有一。

”王献臣以画构园，以诗立意费时16年才建成这座园子。

明隆庆《长洲县志》载：“拙政园广袤二百余亩，茂树曲池，胜甲吴下。

”王献臣常于园中宴饮吴中名士，文征明自是常客。

对于颇费心思的杰作，他亦十分喜爱，常流连于园中美景，乐而忘返。

他应王献臣之请，除作《王氏拙政园记》外，还依据园中景物前后花了10余年时间绘制了“拙政园卅一景图”，每一幅图皆赋上诗句。

园内还有他亲自栽下的紫藤一株，历经400多年，令人叫绝。

园内的玉兰堂，相传即是当年文征明作画之地。

文征明园记及图画对后世修复拙政园的重要性自必不多说，清嘉靖年间藏书家吴騫在《文待诏拙政园图并题咏真迹跋》中亦谈到：“园虽尚存，其中花木台榭，不知几经荣悴变易矣。

幸留斯图，犹可征当日之经营位置，历历眉睫。

又如身入蓬岛阆苑，琪花瑶草，使人应接不遑，几不知有尘境之隔，又非所谓若有神物护持者耶？

”如今的拙政园虽然与文画所绘景致略有不同，但其中的青山碧水、亭台楼轩，呈现在我们面前的依然是一幅活脱脱的明人写意山水画。

王献臣去世后，其子一夜豪赌，将园输给徐氏。

此后，四百多年间拙政园数次易主，几度兴衰。

清代诗人袁学澜曾用“十亩名园宰相家，花时门外集香车，百年堂构经纶业，只付樗蒲一掷奢”来感慨拙政园的命运多变。

待徐氏子孙衰落后，拙政园逐渐荒废。

因拙政园东部毗邻明代万历进士、御史、刑部侍郎王心一旧宅。

明崇祯四年（1631），王心一弃官归田后，勉力购得此处，精心于园中理水叠山，建造亭台，逐渐修复了拙政园东部园区。

园建成后，他在园记中说道：“落成于乙亥之冬，友人文湛持为余额之曰‘归园田居’。

<<江苏名园>>

门临委巷，不容旋马，编竹为扉，质任自然。

”王心一的“归园田居”直接取意陶渊明的“开荒南野际，守拙归园田”。

今天的拙政园东园依然保持着这分疏朗、质朴的自然状态。

东园之外，拙政园中，两部几百年间的辗转流传就要复杂得多了。

清代初期，文坛名士钱谦益携秦淮名妓柳如是同游苏州，曾寓居拙政园。

清兵进入苏州后，当时该园园主徐氏第五代孙感慨世道不好，于是在顺治十年（1653）仅以2000金的价格将此园售予海宁籍弘文院大学士、礼部尚书陈之遴。

该园经陈氏重新修葺后虽然一度为江南名士称颂，但他长期在京做官，后来又因为“结党营私”罪全家被发配到辽东，最后客死当地，该园亦被官府没收，所以陈氏并没有真正享用过拙政园。

后来园子发还给陈之遴之子，不久又被卖与吴三桂的女婿王永宁。

康熙十二年（1673）吴三桂被剿后，王永宁恐惧而亡，拙政园再次充公，改为苏松常道新署。

康熙二十三年（1684），皇帝南巡时曾到园中一游。

《长洲县志》云，园“二十年来屡易主，虽增葺壮丽。

无复昔时山林雅致”。

乾隆初年太守蒋棨购得中部园产，经过数年的修整、经营，旧貌逐渐恢复，蒋氏遂取名为“复园”，清代诗人沈德潜特为之作《复园记》曰：“不出城市而共获山林之性。

”袁枚、沈德潜、范来宗、赵翼、钱大昕、潘奕隽等文坛名士，尝于园中赏游赋诗，传为一时佳话。

袁枚还曾借寓园中，在其《宿苏州蒋氏复园题赠主人》诗中写道：“白门新挂竹皮冠，为爱梅花不作官。

今日名园偏晚到，万枝香雪点灯看。

为依安放竹床边，刚在花明柳暗天。

侵晓主人寻不见，早同鸥鸟立寒烟。

春雨潇潇滴满阶，春宵梦短眼频开。

银灯红淡竹窗响，半夜月明仙鹤来。

缥带横陈万卷馀，娜嬛小犬镇相于。

人生只合君家住，借得青山又借书。

碧槛红栏屈曲成，海棠含雨近清明。

半池雪霁水微绿，坐看墅塘春草生。

亭孤客易夕阳斜，宝塔金泥射落霞。

每到细烟生水上，晚鸟啼出隔墙花。

青山颜色主人恩，相别能教不断魂。

水竹风情花世界，恰曾消受几黄昏。

”太史叶士宽得园林的西部后另建书园。

嘉庆十四年（1809）复园为查世倓所得。

嘉庆二十五年（1820）归吴琏，称吴园。

书园又为沈元振所有。

咸丰十年（1860），太平军攻占苏州后李秀成以复园为主，建忠王府，然园未完工，李鸿章便攻破苏州，忠王府成了他的江苏巡抚行辕。

同治十年（1871），在江苏巡抚张子万的大规模修整下，拙政园又恢复了初建时自然典雅的风格。

同治十一年（1872）改属八旗奉直会馆，并恢复拙政园名称。

光绪三年（1877）吴县富商张履谦购得两部残园后，邀请吴中画家顾若波、陆廉夫、书法家俞粟庐等设计布局，历时近十年，建成具有典型晚清园林风格的花园，改名补园，意为补充拙政园的不足。

之后，兵燹战乱使园一直残破不堪。

直至1951年经文物部门的管理、修复，一代名园遂重放光彩。

二、十亩名园宰相家 拙政园山青池广，风格隽雅，是苏州园林中最大的一座私家园林，现有面积约52 000平方米。

全园大致可分成东、中、西三个相对独立的园区。

<<江苏名园>>

1.疏朗开阔东部园 从拙政园现在的大门入园，首先进入东部园区的一个小庭院内。院内两株白皮松苍劲古拙，依墙而植的几竿修竹苍翠欲滴，一座三开间的厅堂被绿荫环绕（图013）。堂名兰雪，借李白描写玉兰“独立天地间，清风洒兰雪”的诗意命名。据王心一《归园田居记》记载，兰雪堂崇祯年间初建时为五楹草堂，“东西桂树为屏，其后则有山如幅，纵横皆种梅花。梅之外有竹，竹临僧舍，旦暮梵声，时从竹中来”。如今的兰雪堂坐北朝南，形制小巧，堂内有屏门一座将堂前后分隔（图014）。屏门南面装饰有漆雕《拙政园全景图》，精致华丽。北面为《翠竹图》，清新隽永。堂内柱上挂对联一副：“此地是归田故址，当日朋侪文会、诗酒留连，犹余一树琼瑶，想见旧时月色；斯园乃吴下名区，于今花木扶疏，楼台掩映、试看万方裙屐，尽占盛世春光。”落款为“丙寅春日（1986）夷斋钱定一并书于北云楼”。兰雪堂曾是“归园田居”的主要厅堂，深得王心一的喜爱和吴门文人的垂青。穿过兰雪堂，一座石峰立于眼前。石峰自下而上逐渐状大，望之如云朵，遂名“缀云峰”。据王心一《归园田居记》载，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰”。缀云峰在竹丛和古树的簇拥下起到了很好的障景作用（图015）。缀云峰东北处，芙蓉榭临荷花池而筑（图016）。芙蓉有水芙蓉和木芙蓉之分。水芙蓉即荷花，亦名莲花、芙蕖、水芝等；木芙蓉长于陆地，是一种会变色的花，早晨朝霞初现时是淡红色，中午阳光直射时变成紫红色，傍晚夕阳两下时又变为粉红色，甚为珍贵。芙蓉榭为卷棚歇山顶，四角飞翘，西部平台挑出池中，轻巧灵秀。榭外围有回廊，环绕美人靠。榭内南北两面墙上装饰有漏空窗格，东西两面各有一副制作精美的木雕落地罩。一为圆形一为方形，暗合天圆地方之意。夏秋两季，水、木芙蓉相继花开，芙蓉榭自是赏花最佳之处。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>