

<<历史考古篇>>

图书基本信息

书名：<<历史考古篇>>

13位ISBN编号：9787214051301

10位ISBN编号：7214051303

出版时间：2008-5

出版时间：朱仲玉 凤凰出版传媒集团，江苏人民出版社 (2008-05出版)

作者：朱仲玉

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历史考古篇>>

### 前言

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。

这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。

每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。

入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来，民族的希望。

一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。

为了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。

收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。

今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。

我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

。

## <<历史考古篇>>

### 内容概要

我们对所接触的世界似乎已经熟识，人类有理由为几千年积累的丰富知识而自豪。然而，知识像一个不断膨胀的圆圈，圈外即是浩瀚无边的未知世界。随着知识魔圈的扩大，它与未知世界的接触面也日益增大。于是，在知识爆炸的时代，人类反倒觉得不知道的东西越来越多。这正是人类探索与创造的源源不绝的催动力。

众多的科普读物，力求展现三知世界，而我们现在做的正好相反。这是一套未知世界的小百科，它选取了一系列科学谜案，反映了人们在探疑解谜中作出的努力和遭遇的障碍，介绍了各种有代表性的假说、猜想和目前已达到的研究水平，提供了攻难闯关的相关知识背景，并指示了可能的途径。

总之，它要把读者带进一个陌生神秘、异彩纷呈、激动人心的未知世界，激发人的探索欲和创造欲，同时使人获得相关知识和科学思想。

这是一套由科学家和科普作家们写给青少年的书，易读、易懂而又叫人着迷。

让我们畅想：未来有一位中国科学家，因为破答了中外未解的科学悬谜而功著世界。

今天，他（她）还只是个风华少年，正坐在小小的书桌前，如痴如醉地捧读着《不知道的世界》……

<<历史考古篇>>

书籍目录

主编的话在知识的长河中注入一点水失踪的北京猿人化石神秘的八卦创造者中国古代的崇尚色传国玉玺的失传莫高窟藏经洞为何封闭奇异的悬棺葬长平之战活埋了多少人访仙不成的徐福有没有成为神武天皇千古之谜话秦俑古战场赤壁在哪里真真假假曹操墓寻觅世外桃源无字碑的诉说马嵬坡下的疑案皇宫中的“烛影斧声”《满江红》词是岳飞写的吗西夏王陵的困惑笼罩埃及金字塔的迷雾漂浮在空中的花园是木船，还是木马美洲大陆的真正发现者美洲金字塔与埃及金字塔有关吗突然消失的玛雅文明千年佛坛谁建造维纳斯雕像的双臂之争蒙娜丽莎微笑的背后吉卜赛人的老家在哪里请你解答

## &lt;&lt;历史考古篇&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：莫高窟藏经洞为何封闭甘肃敦煌的莫高窟是世界艺术宝库之一。

它保存有大大小小上千尊佛像雕塑，又有总面积达到十几万平方米的壁画。

它向全世界显示了我国古代劳动人民的高度智慧和卓越才能。

莫高窟还有个著名的藏经洞，收藏了从晋朝到宋朝十多个朝代积累起来的佛经、古书、古画、户籍、契约、小说、词曲和大量的丝织品，文物总数大约有5万多件。

书籍多数是汉文书写的，也有用少数民族文字书写的，都是卷轴装，一卷一卷的堆积如山。

藏经洞原先一直是封闭着的，没有人知道里面有这么多宝贝。

直到清朝光绪二十六年（公元1900年），藏经洞才被人发现。

当时正是义和团运动时期，全国动荡不安。

藏经洞被发现以后，中国人还没有来得及对其中的宝藏进行分类清查、整理、保管、研究，帝国主义侵略分子却捷足先登，纷纷到那里去盗窃洞中所藏的珍贵文物了。

英国的斯坦因、法国的伯希和、俄国的鄂登堡、美国的华尔纳先后盗走了总数约2万件的文物。

光是斯坦因一人，就盗窃或诳骗走了24箱书卷和5箱绘画与丝织品。

华尔纳的心更狠，他不但盗窃藏经洞的文物，还用特殊化学胶布粘剥了莫高窟中唐代精美壁画26方。莫高窟藏经洞的发现，既是中国近代考古学上的一次大发现，同时也是中国文物所遭受的一次大劫难。

藏经洞既然一直是封闭着的，那么它是怎样被发现并打开的呢？当初又是在什么时候为了什么原因被封闭起来的呢？这两个谜，前一个比较容易解答，而后一个至今尚无定论。

现在先来说说它是怎样被发现并打开的吧。

由于敦煌风沙很大，莫高窟中每隔不久就要清除一次淤沙。

据说，光绪二十六年的某一天，人们在清除第十六窟甬道上的淤沙时，不小心碰了一下旁边的墙壁，竟发现壁上有一扇封闭着的小门，门上绘有壁画作为掩饰，不仔细看很难发现。

人们轻轻去掉封门的泥土，把门打开，里面竟是个将近20立方米的大洞，洞里堆放着许多以佛经为主的书卷和其他文物，因此就把这个新发现的洞称为藏经洞。

也有人说，藏经洞的发现和—个名叫王圆篆的道士有关。

光绪二十五年（公元1899年）的一天，王道士用流水冲刷洞窟中的淤沙，发现第十六窟的墙上有一个小孔，仿佛有光。

<<历史考古篇>>

编辑推荐

《不知道的世界:历史考古篇》是少儿科普系列·不知道的世界中的一册。

<<历史考古篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>