第一图书网, tushu007.com

<<人是世上的大野鸡>>

图书基本信息

书名：<<人是世上的大野鸡>>

13位ISBN编号：9787214064486

10位ISBN编号：7214064480

出版时间：2010年10月

出版时间：江苏人民出版社

作者：[德] 赫塔·米勒

页数：273

字数：172000

译者：陈民、安尼

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<人是世上的大野鸡>>

内容概要

《人是世上的大野鸡》是一部中篇小说集，包括《人是世上的大野鸡》和《独腿旅行的人》两部作品。

《人是世上的大野鸡》讲述了一个关于移民的故事：温迪施一家等待着当局同意他们去国外的许可，越来越多的罗马尼亚邻居离开了村子，而他们还在漫长的等待中，最终，女儿阿玛莉决定用肉体换取当局的公章。

而《独腿旅行的人》则描写了一个爱情故事，作者揪心的字句，表达出女主人公对故土的眷恋，与小说中对柏林街道不带感情色彩的描写形成鲜明的对比，展现出作者处于人生过渡期的内心挣扎。

<<人是世上的大野鸡>>

作者简介

赫塔•米勒
　女，1953年8月17日生于罗马尼亚。
1987年与丈夫、小说家理查德•瓦格移居西德，现常居柏林。
1982年，处女作、短篇小说集《低地》出版。
她曾多次获得德国的文学奖项。

<<人是世上的大野鸡>>

书籍目录

人是世上的大野鸡独腿旅行的人

<<人是世上的大野鸡>>

章节摘录

人是世上的大野鸡　　阵亡战士纪念碑四周长满了玫瑰。
这是一片茂密的灌木林。
杂乱丛生，小草透不过气来。
白色的小花开着，像纸一样卷起。
花儿簌簌作响。
天色破晓，就快天亮了。
每天早上独自穿过马路去往磨坊的路上，温迪施数着一天的时光。
在纪念碑前，他数着年头。
每当自行车过了纪念碑后的第一棵杨树，他数着天数，从那儿他骑向同一个坑地。
夜晚，每当温迪施锁上磨坊，他又数上一遍年头和天数。
他远远地看着小小的白玫瑰、阵亡战士纪念碑和杨树。
雾天骑车时，玫瑰的白色、石头的白色在他眼前浓密成一团。
温迪施骑车穿过去。
温迪施的脸湿湿的，他一直骑到那儿。
玫瑰丛两次露出光秃秃的刺儿，下面的杂草一片锈色。
杨树也有两次变得光秃秃的，树干几乎要枯朽。
有两次路上覆盖着雪。
在阵亡战士纪念碑前他数了两年，在杨树前的坑地他数了两百二十一天。
每天，温迪施在坑地一路颠簸时，他都在想：“尽头到了。
”自从温迪施打算移民，他在村子里处处看到尽头。
还有对于那些打算留下的人来说停滞的时间。
温迪施看到，守夜人留在那儿，尽头之外。
温迪施数了两百二十一天，坑地让他颠簸后，他第一次下了车。
他将自行车靠在杨树旁。
他的脚步声很重。
野鸽子从教堂花园里扑扑飞出。
它们就像光线一样灰暗。
只有喧闹声显出它们的不同。
温迪施画了个十字。
门把手是湿的，黏上了温迪施的手。
教堂门是锁上的。
圣安东尼站在墙后，手里拿着一朵白百合和一本褐色的书。
他被锁起来了。
温迪施感觉很冷。
他俯视着马路。
马路尽头，草地一直延伸到村庄里。
尽头那儿一个男人在走路。
那个男人就像一条黑线走进植物世界。
起伏的草地将他托起到地面上。
田蛙　　磨坊沉默无声。
墙壁沉默，天花板沉默，齿轮也沉默。
温迪施按下开关，然后灭了灯。
黑夜罩住齿轮。
昏暗的空气吞噬了面粉灰、苍蝇和袋子。
守夜人坐在磨坊的板凳上。

他在睡觉。
嘴张着。
他的狗在板凳下闪亮着眼睛。
温迪施双手抬着袋子，双膝托着。
他将袋子靠在磨坊墙边。
狗看着，打了个哈欠。
白色的牙就像一道裂缝。
钥匙在磨坊门的锁孔里转动。
锁扣在温迪施的手指间咔嚓作响。
温迪施数着数。
温迪施听见他的太阳穴突突地跳，他想：“我的脑袋就是一只钟。
”他将钥匙塞进包里。
狗叫唤起来。
“我会上紧发条，直到弹簧断了。
”温迪施大声说。
守夜人把帽子压在额头上。
他睁开眼，打了个哈欠。
“值勤的士兵。
”他说。
温迪施走向磨坊旁的池塘。
岸边立着个草垛。
在池塘的水中倒影成一块深色的污斑。
污斑流到深处，好像漏斗。
温迪施从稻草中拉出自行车。
“是稻草里的一只老鼠。
”守夜人说。
温迪施把坐垫那儿的草茎拾掇下来。
他把草茎扔进水里。
“我看到了它，”他说，“它落入了水中。
”草茎像头发般游散开，卷起小小的漩涡。
深色的漏斗游动起来。
温迪施盯着它流动的画面。
守夜人踹了下狗肚子。
狗哀嚎起来。
温迪施望着漏斗里面，听见水下的哀嚎。
“黑夜真长。
”守夜人说。
温迪施向后退了一步。
离开岸边。
他看着草垛离开了水岸。
静止的画面。
很安静。
和漏斗没有任何关系。
很亮。
比黑夜要亮。
报纸刷刷作响。
守夜人说：“我的胃空了。

”他取出熏肉和面包。
刀在他手里闪闪发光。
他咀嚼着。
他用刀刃在手腕那儿挠痒。
温迪施把自行车推过来。
他抬头看着月亮。
守夜人一边咀嚼一边轻轻地说：“人是世界上的一只大野鸡。
”温迪施抬起袋子放到自行车上。
“人很强壮，”他说，“比畜生要壮。
”报纸有一个角被吹起。
风像一只手硬拽着它。
守夜人把刀子放在板凳上。
“我睡了一会儿。
”他说。
温迪施已经朝自行车俯下身。
他抬起头。
“我吵醒了你。
”他说。
“不是你，”守夜人说，“我老婆把我吵醒的。
”他掸了掸上衣上的面包屑。
“我知道的，”他说，“我不能睡觉。
月亮很大。
我梦见了干巴巴的田蛙。
我累死了。
我没法去睡觉。
床上躺着田蛙。
我和老婆说了话。
田蛙用我老婆的眼睛看着我。
它梳着我老婆的辫子。
它穿着她的睡衣，一直滑到肚子上。
我说，盖好自己，你的大腿皱巴巴的。
我对我老婆说的。
田蛙把睡衣拉到大腿上。
我坐到床边的椅子上。
田蛙用我老婆的嘴微笑。
椅子咯吱咯吱响，它说。
椅子没有咯吱咯吱响。
田蛙把我老婆的辫子放在自己的肩膀上。
辫子和睡衣一样长。
我说，你的头发长长了。
田蛙抬起头叫道，你喝醉了，马上就要从椅子上摔下来。
”月亮上有一块红色的云斑。
温迪施靠在磨坊的墙边。
“人很蠢，”守夜人说，“还总是乐意宽恕。
”狗咬着一块肉皮。
“我已经宽恕了她的一切，”守夜人说，“我宽恕了她的面包师，我宽恕了她在城里治疗。
”他用指尖在刀刃上划来划去。

“整个村子都在笑话我。
”温迪施叹了口气。
“我没法再看着她的眼睛，”守夜人说道，“只有一点，因为她死得太快了，好像她从未记挂过任何人。
这点我没宽恕她。
”“上帝知道，”温迪施说，“她们有什么用，女人们。
”守夜人耸了耸肩。
“不是为我们，”他说，“不是为我，不是为你。
我不知道为谁。
”守夜人抚摩着狗。
“还有女儿们，”温迪施说，“上帝知道，她们也将成为女人。
”自行车上落下一片阴影，投在草地上。
“我女儿，”温迪施说，他在脑子里掂量着话的分量，“我的阿玛莉也不再是少女了。
”守夜人看着红色的云斑。
“我女儿的小腿肚就跟甜瓜一样，”温迪施说，“就像你说的，我没法再看着她的眼睛。
她的眼睛里有块阴影。
”狗转过头来。
“眼睛撒谎，”守夜人说，“小腿肚不撒谎。
”他把两只鞋分开。
“盯着看你女儿怎么走路，”他说，“如果她的鞋尖在走路时向一边歪，那就说明已经发生过了。
”守夜人在手上转着他的帽子。
狗躺在那看着。
温迪施不做声。
“降露水了。
面粉要潮了，”守夜人说，“村长会生气的。
”池塘上一只鸟儿扑打着翅膀。
缓慢地、笔直地，像贴着一条线。
紧贴着水面。
好像那儿是地面。
温迪施盯着它。
“像只猫。
”他说。
“是一只猫头鹰。
”守夜人说。
他把手放在嘴上。
“老克罗讷家的灯已经亮了三个晚上。
”温迪施推起自行车。
“她不会死的，”他说，“猫头鹰没有落在屋顶上。
”温迪施走过草地，望着月亮。
“我告诉你，温迪施，”守夜人喊道，“女人们撒谎。
”

编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒作品集首次登陆中国这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险？
翻译阵容超级豪华——齐集全国著名的德语文学翻译家。
米勒的语言具有无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力，带你领略文字的“诗性与残酷美”。
《人是世上的大野鸡》是赫塔·米勒的中篇小说集，包括《人是世上的大野鸡》和《独腿旅行的人》两部作品。
“说不出来的东西还是可以写下来。
因为写作是一种沉默的行动，一种由脑至手的劳作。
”——赫塔·米勒在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的致辞
“赫塔·米勒以诗歌的精炼和散文的直白，描绘了无依无靠的人群的生活图景。
”——诺贝尔文学奖评审委员会
〇温迪施老婆把脸转向墙壁，大声哭起来。
她拖着年轻的哭腔时哭声悠长，拖着现在老年的哭腔时哭声短促。
有三次她拖着另一个女人的哭腔抽泣。
接着不作声了。
她的睡眠在那晚那么沉，没有梦找到她。
〇时间到了尽头。
”温迪施想。
他听见挂钟的白色斑痕在滴答滴答，看见黑色斑痕的数字指片。
没有指针的是时间。
只有黑色的斑痕在旋转。
它们拥挤着。
它们从白色的斑痕里挤出来。
沿着墙壁落下来。
它们就是地板。
黑色的斑痕就是另一间房间的地板。
〇南方的土地上没有树，而且很热。
土地在燃烧。
小猫头鹰在通红的野蔷薇中点燃了自己的眼睛。
它的翅膀飞到铁丝网上时它期盼着一次死亡。
士兵们躺在灰蒙蒙的晨雾中。
他们躺在茂密的灌木林里。
他们在演习。
他们用手、用眼睛、用额头在战斗。
军官在叫嚷着命令。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com