<<情人与独角兽>>

图书基本信息

书名:<<情人与独角兽>>

13位ISBN编号:9787214068231

10位ISBN编号: 7214068230

出版时间:2011-6

出版时间:江苏人民出版社

作者:[美] 崔西·雪佛兰,Tracy Chevalier

页数:209

字数:140000

译者:卢玉

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<情人与独角兽>>

内容概要

十五世纪,国王宠信的贵族尚?勒?维斯,为了庆祝在宫中日益崇高的地位,雇请才华洋溢的细密画画家尼古拉斯为他设计六幅壁毯,尼古拉斯无意间看到客户的千金克洛黛尔,大为惊艳。对她的追求让他落入了一张网,困在夫妻、亲子、情人与仆人之间的脆弱关系中。

与此同时,在布鲁塞尔,知名的壁毯师乔治?德?拉?夏佩尔接下职业生涯中最大的挑战。 他从没尝试过赌注如此大的工作。

他和家人无端卷入一个充满诱惑和勾引的世界,被这份工作以及巴黎来的恶画家弄得心力交瘁。

这样一个毕生难求的委托工作改变了所有人的命运。 他们最终将面临怎样一种结局?

这部小说以纯真的女人和象征情欲的独角兽为蓝图,编织出一个属于创作热情和执着追求爱情的 动人故事;作者细腻的刻画与独特的诠释方法,更让贵族千金与宫廷画家的恋情,藉由一幅幅美丽细致的壁毯,娓娓诉说着亘古流传的动人爱情故事。

<<情人与独角兽>>

作者简介

崔西?雪佛兰,1962年出生于美国首府华盛顿,1984年迁居英国。

1994年她获得英国东安哥拉大学创意写作硕士学位。

崔西的作品一贯以旧时代女性试图突破环境限制、改变自身命运为主题,细腻敏锐,深刻动人。 她的处女作《少女的蓝色忧郁》即为她赢得了史密斯文学奖的年度最佳新人奖,而《戴珍珠耳环的少 女》与《天使不想睡》更是她备受赞誉的代表作,其中《戴珍珠耳环的少女》全球热卖500万册,并被 改编拍成既叫好又叫座的电影。

崔西目前与丈夫及儿子定居于伦敦。

她的个人主页:www.tchevalier.com。

<<情人与独角兽>>

书籍目录

第一部巴黎:一四九 年,四旬斋 复活节季

尼古拉斯·德斯·安诺桑

克洛黛尔・勒・维斯

珍妮芙・徳・南特尔

第二部布鲁塞尔:一四九 年,圣灵降临周

乔治・徳・拉・夏佩尔

菲利普 · 德 · 拉 · 图尔

艾莉埃娜·德·拉·夏佩尔

克丽丝汀·杜·萨布隆

第三部 巴黎与谢尔斯:一四九一年,复活节季

尼古拉斯·德斯·安诺桑

珍妮芙・徳・南特尔

克洛黛尔·勒·维斯

第四部布鲁塞尔:一四九一年五朔节 一四九二年七旬主日

乔治·德·拉·夏佩尔

艾莉埃娜·德·拉·夏佩尔

克丽丝汀 . 杜 . 萨布隆

菲利普 · 德 · 拉 · 图尔

第五部巴黎:一四九二年,七旬主日

尼古拉斯·德斯·安诺桑

尾声

后记

<<情人与独角兽>>

章节摘录

送信人说我得立刻去。

尚·勒·维斯就是这样的人 他吩咐的事,每个人都非得马上做不可。

我当然照做,只稍稍停下来清洗画笔,就随着送信人前去。

要是接下了尚·:勒·:维斯委托的工作,可就几个星期不愁吃的了。

只有国王可以拒绝尚·勒·维斯,而我,并不是国王。

话说回来,又有多少次,我匆匆渡过塞纳-马恩省河,赶到福尔街,却空手而返?

倒不是说尚·勒·维斯是个善变的人,恰恰相反,他就像他最敬爱的路易十一世从前那样,脑筋清楚、意志坚定,而且也同样没有幽默感。

我从不跟他开玩笑。

每次逃出他家,到最近的小酒馆喝上一杯、找人聊天谈笑、跟女人打情骂俏,我都有种如释重负的感觉。

他知道自己要的是什么,但是,有时候我去与他讨论再画一幅盾徽,好装饰他家的烟囟、他妻子的马车门,或是礼拜堂的彩绘玻璃时 人家都说勒·维斯家族的盾徽和马粪一样不稀奇他却会突然停下来,摇头蹙眉说:"我不需要这个,我不应该把心思放在这种寻常事情上。你走吧!

"于是我心怀愧疚地离开,好像让他注意到马车的装饰是我的错,而明明是他自个儿把我找去的

我去过福尔街的房子六七次,那房子并不起眼,即使周围有大片田地,房子看起来也像是在城中 央。

房间都是窄长形,墙壁阴暗,马房距离太近 屋里永远有股马味。

靠花钱跻身宫廷的人就是住这种房子 气派十足,可惜位置欠佳。

尚·勒·维斯或许还以为求官有成,才蒙赐这么一个住处,殊不知宫里的人都在背后笑他。

他应该住在国王和圣母院附近,而不是城墙外圣日耳曼德佩旁边的一片沼泽地里。

管家并没有带我到尚·勒·维斯的房间 房里挂满了地图,他在这里替宫廷和国 王办公,也处理家中事务 而是来到勒·维斯招待客人的大厅。

我从没来过这里,这是一间长形房间,门对面尽头是一座大壁炉,房间中央摆着一张橡木桌。

除了挂在壁炉墙上的一副石造盾徽和另一个画在门上的盾徽以外,房里没有其他装饰 天花板倒是用雕刻精美的木头做成镶板。

没有多么气派嘛!

我四下打量,一边想道。

虽然窗板开着,但是壁炉没有升火,所以墙面光秃的房里很冷。

"在这里等我家主人。

&rdquo:管家恶狠狠地瞪着我说。

这幢房子里的人,不是尊敬艺术家,就是表露出鄙视。

我转过身,从一扇窄窗往外看,窗外可以清楚地看到圣日耳曼德佩教堂的塔楼。

有人说尚·勒·维斯住在这里,为的是他那个虔诚的妻子可以很容易常常走去教堂。

身后的门开了,我转过身,准备要鞠躬,来人却只是个女仆,看到我半弯着腰就笑起来。

我直起身子,看着她走进房里,提着的桶子一直撞到她的腿。

她跪下来,开始清理壁炉里的炉灰。

就是她吗?

我努力回想 那天晚上马房后头很暗。

她比我记得的要胖,面带愁容,但是脸蛋却还是很甜美。

值得搭讪!

"等一等。

<<情人与独角兽>>

"她笨拙地站起身,往门口走去时,我开口说道。

"坐下来休息一下吧,我告诉你一个故事。

" 女孩身体一震,停下脚步。

"你是说独角兽的故事吗?

&rdquo: 那就是她了。

我张口要回答,女孩却一跃来到我面前。

"这故事后来就是,那女人大了肚子,恐怕工作不保了吗?

事情就是这样吗?

" 怪不得她胖了。

我转过身,面向窗户。

"你应该小心点。

&rdquo: &ldquo:我根本不应该听你的,我应该把你的舌头塞进你屁眼里。

拿去。

&rdquo:我从口袋里捞出几个硬币,丢到桌上。

"处理孩子的事。

" 女孩走过房间,朝我脸上吐了口唾沫。

等我把眼睛上的唾沫擦掉,她已经走了,硬币也不见了。

不久后,尚·勒·维斯走进来,跟在后头的是里昂·勒·维越。 大多数的客户都会请里昂这样的商人做中间人,针对条件讨价还价、草拟合约、付头款和供应材料、 确保工作可以完成。

先前,为了讨论在壁炉外墙绘制盾徽、在尚·勒·维斯妻子的寝室里绘制"天使报喜图",以及在他们靠近里昂的城堡礼拜堂绘制彩绘玻璃时,我曾经和这位老商人打过交道。

勒·维斯家人非常喜欢里昂。

我尊敬他,但却无法喜欢他。

他的家族原是犹太教徒,他不但不隐瞒,反而善加运用,因为尚·勒·维斯也是来自一个改变宗教信仰的家族,这正是他偏爱里昂的原因 他俩原都是权力核心之外的人,一路经营,终能登堂入室。

当然,里昂诚惶诚恐,务必每星期到圣母院望两三次弥撒,好让许多人看见,就像尚· 勒·维斯也小心扮演着真正的贵族:委托艺术家装潢自己的住家、大手笔招待客人、巴结国王

里昂看着我,胡子底下的嘴笑张着,好像看到有只猴子在我背上一样。

我转身对着尚·勒·维斯。

"日安,阁下。

您要见我?

"我深深一鞠躬,低得我的脑袋都感到阵阵悸动。

反正低头弯腰也不会有什么害处。

尚·勒·维斯的下巴像把斧头,两只眼睛像刀刃,此刻那双眼睛闪亮地打量着室内,而后目光停留在我肩膀上方的窗户上。

"我想要跟你讨论一件委托案,尼古拉斯·德斯·安诺桑。

"他拉了拉袍子的袖子说道。

这身袍子镶了兔毛边,染成律师袍的深红色。

"是这间房的。

" 我环顾房间,不让脸上露出一丝思绪。

面对尚·勒·维斯,这是最好的应对方法。

"您心里有什么打算,大人?

" " 一些壁毯。

<<情人与独角兽>>

" 我注意到不只是一幅。

"或许在门两边各挂一幅您的家族盾徽?

&rdguo; 尚·勒·维斯皱起了眉头。

我真希望自己没说。

"我要壁毯能盖住所有的墙面。

" "所有的墙面?

" 从 "对。

" 我再次打量房间,这次看得更仔细。

大厅至少有十个步幅长、五个步幅宽。

墙身很厚,是本地的石材,粗糙而呈灰色。

长长的墙上开了三面窗,壁炉又占去尽头墙面的一半。

一名织工可能要花上好几年的时间,才能完成盖满这些墙面的壁毯。

"您想要用什么作主题呢,大人?

"我曾经为尚·勒·维斯设计过一幅壁毯 当然,是盾徽。

那倒是挺容易的,把盾徽放大成壁毯大小,再在它周围设计一片绿叶背景就成了。

尚·勒·维斯两只胳臂交迭在胸前。

"去年我被任命为首席佐臣。

" 这个职位对我没有任何意义,不过我知道自己该说什么话。

"是的,大人。

这对您和府上全体都是莫大的殊荣。

" 里昂把眼睛往雕刻的天花板方向一翻,而尚·勒·维斯则挥挥手,仿佛要搧

去房里的烟。

我说的每件事似乎都惹他不高兴。

&ldquo:我想用一组壁毯来庆祝这项成就。

这间房我会一直保留,准备在特殊场合使用。

" 这次我静心等待。

"当然,把家族盾徽表现出来是很重要的。

" 接着尚·勒·维斯却吓了我一跳。

"但不能单是盾徽。

单独的盾徽已经很多,不管是在这里,或是房子其他地方。

"他比了比门上和壁炉上的盾徽,以及几个刻在天花板横梁上、我以前没注意到的一些盾徽。

"不,我要让盾徽成为一个大画面的一部分,以反映我在朝廷中心的地位。

" " 一个游行队伍如何?

" "一场战役。 " "一场战役?

" "是的。

南锡之役。

" ……

<<情人与独角兽>>

媒体关注与评论

《情人与独角兽》超越了《戴珍珠耳环的少女》。

就学术层面而言,这仍是为我们所熟悉的雪佛兰……但若就情欲的层面而论,她却有了突破性的发展。

《戴珍珠耳环的少女》中羞怯的微笑减少了,却多了如潮水般直扑而来的情欲的意象。

《情人与独角兽》触摸了每一种感官,探索了每一种欲望。

《卫报》(TheGuardian) 崔西·雪佛兰最擅长的技巧,就是用孩童般明澈而好奇的目光,深入那些著名的艺术品之中,挖掘出隐藏于其中不为人知的故事。

这本书中充满了作者善于营造的气氛,《戴珍珠耳环的少女》的书迷一定会喜欢。

崔西·雪佛兰让这本历史小说充满了生命。

《独立报》(TheIndependent) 用一支生花妙笔,崔西·雪佛兰描绘出伟大艺术品不为人知的创造过程。

重点不在于故事的真实性,而是她对故事技巧与经典艺术的奇妙结合,让《情人与独角兽》成为了一本令人难以忘怀的作品!

《丹佛邮报》(TheDenverPost) 崔西·雪佛兰以独到的眼光和细腻的笔触,栩栩如生地描绘出了艺术家与工匠们的生活、作品与环境,以及最重要的——他们无远弗届的创意。

《华盛顿邮报》(WashingtomPost) 如果说崔西·雪佛兰的目标是织出一幅伟大的历史壁毯,那么这小说中的事件与人物所构成的精美碎花图案,的确提供了一幅又一幅最成功的中世纪晚期插画。

《波士顿环球报》(TheBostonGlobe) 崔西·雪佛兰是一位非常细心、体贴的作家,所以她绝对不是只会老调重弹。

虽然《情人与独角兽》表面上是一部与《戴珍珠耳环的少女》雷同的作品,但这两本书真正的共同点却是:作者用细心描绘、丰富无比的角色让历史时代鲜活了起来。

《纽约时报》(NewYorkTimes) 崔西·雪佛兰导出一出织工与时间赛跑的精彩好戏,将每一个独立的故事串连在一起,造就出一本剧力万钧、美丽无比的作品。

《出版家周刊》(PublishersWeekly) 令人惊奇的想象力与鲜明的结构,充满对人物与时代的情感:这是一幅生活与艺术交织而成的迷人肖像画。

《科克斯书评》(KirkusReviews) 崔西·雪佛兰所编织出来的故事就像她所描写的壁毯一样丰富,多彩多姿的人物跃然纸上。

这真是一本浪漫、美丽的作品。

——《书单》杂志(Booklist) 无可否认地令人满足。

——《暂停》杂志(Pause) 一部引人注目又无比享受的作品,其中的人物仿佛出自薄伽丘(《十日谈》)的民间故事……它向我证明历史小说依然存在,而且蓬勃发展。

——伦敦《标准晚报》(Rvening Standard)

<<情人与独角兽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com