

<<话说封神演义>>

图书基本信息

书名：<<话说封神演义>>

13位ISBN编号：9787214075086

10位ISBN编号：7214075083

出版时间：2012-1

出版时间：江苏人民

作者：赵兴勤

页数：150

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<话说封神演义>>

内容概要

《封神演义》是明代中后期继《西游记》之后而产生的一部神魔小说。作品光怪陆离的故事情节、奇幻怪异的丰富想象、特色鲜明的主要人物形象，无不给读者留下深刻印象。

尤其是近年电视剧的不断翻拍，更是大大扩展了这部小说的影响力，使《封神演义》小说中人物，一时成为街头巷议时的热门话题。

然而，这部小说的作者是谁？

作品所写故事有多少史实依据？

它所反映的思想内容体现在哪几个层面？

如何看待作品中的人物形象？

它在艺术创作方面有着怎样的特色？

诸如此类，并非每个喜欢《封神演义》故事者都能明了的。

因此，我们有必要针对上述问题，展开一场古与今、神话与现实的心灵对话。

<<话说封神演义>>

书籍目录

- 一、小引
- 二、扑朔迷离的作者
- 三、《封神演义》的前生今世
 - (一) 史籍载述
 - (二) 元明小说
 - (三) 后世戏曲
- 四、《封神演义》的价值指向
 - (一) 小说构建的理想王国
 - (二) 违逆民心的种种暴政
 - (三) 贯串始终的民本思想
 - (四) 身处浊世的担当意识
 - (五) 价值评判的多元选择
- 五、《封神演义》的人物形象
 - (一) 哪吒
 - (二) 姜尚
 - (三) 黄飞虎
 - (四) 邓婵玉
 - (五) 申公豹
- 六、《封神演义》的艺术探索
 - (一) 情节模式的借鉴
 - (二) 叙述格局的蜕变
 - (三) 艺术追求的创新
- 余论
- 后记

<<话说封神演义>>

章节摘录

哪吒的叛逆个性，主要体现在两个层面：一是对强权势力的抗争：哪吒出陈塘关玩耍，因“热极了，一身是汗”，想在地处东海口的九湾河浅水石上，用混天绫蘸水洗个澡，也是人之常情。

却不料，“将此宝放在水中，把水俱映红了。

摆一摆，江河晃动；摇一摇，乾坤震撼。

那哪吒洗澡，不觉那水晶宫已晃的乱响”。

故而，老龙王敖光，差巡海夜叉李艮前往查看。

李艮明明见是“一小儿将红罗帕蘸水洗澡”，不是好言将顽童劝走，反而依仗权势，大声吆喝，这才引起哪吒的老大不快。

而且，李艮长相丑陋，面如蓝靛，发似朱砂，巨口獠牙，手持大斧，气势汹汹，如临大敌，张皇其势，这不应对待孩子的态度。

其口吻，其架势，酷似豪门恶奴。

李艮职务，乃凌霄殿御笔所点，其素质却如此低下，难怪哪吒动怒。

他见哪吒敢于顶撞，十分生气，“分水一跃，跳上岸来，望哪吒顶上一斧劈来”。

赤身站立的哪吒，见夜叉来势凶猛，却毫不畏惧，侧身躲过，右手举起乾坤圈打将下来，“正落在夜叉头上，只打的脑浆迸流”。

哪吒见斧头临身，遂出手反击，这应当是正当防卫。

事毕，他又回到石上坐下，洗那被血污染的乾坤圈，显得是那么从容自得。

这是哪吒出世以来，同强权势力抗争的第一回合。

接下来是，龙王敖光听说李艮被一孩童打死，惊讶不已，深感水府权势受到威慑而恼羞成怒，马上调动虾兵蟹将，要亲自领兵出战。

以水府中的九五之尊，竟然与一胎毛未退的孩童怄气，以致不问青红皂白，不顾体统，要亲自上阵问罪，可谓目光如豆，气量同样非常狭窄。

……

<<话说封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>