第一图书网, tushu007.com

<<法兰西学院的华人艺术家>>

图书基本信息

书名：<<法兰西学院的华人艺术家>>

13位ISBN编号：9787214078223

10位ISBN编号：7214078228

出版时间：2012-3

出版时间：江苏人民出版社

作者：周瓦

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

上世纪，法国是全世界公认的艺术之都。
罗浮宫是法兰西艺术宝库，法兰西学院是法国最高荣誉机构，是两百多年的法兰西思想宝库，而法兰西院士是法国至高无上的学术荣誉头衔。
在法兰西学院制度建立两百多年来第一次，一位七十七岁的华裔人士荣任这个法国国宝级的头衔，这是法国侨界、学界空前的喜讯，更是中国人的骄傲。
这就是以十四票绝对优势当选的抽象画家朱德群。
1999年2月2日，法兰西学院为这位华裔院士举行院士就职大典仪式。
艺术学院前任主任、著名雕塑家、艺术院士让·卡尔多（Jean C，ardot）向全体颂扬朱德群院士：
“在我们的眼中，您是一位创作力雄浑博大的艺术家，您驾驭和完成了如此多的极其稀有和高品质的作品，您卓越的智慧和性格，给我们学院投进了一片新的光辉。
您的作品是世界性的，因此这片新的法兰西光辉所照耀的范围，已经超过_『国界。
”

书籍目录

引子
第一章　院士加冕
　1. 不朽之人
　2. 新鲜血液
第二章　童年时代
　1. 朱德萃时代
　2. 篮球主力
第三章　杭州艺专
　1. 当今最好的老师
　2. 一辈子最好的同学
　3. 学期画作皆成空
第四章　台湾台湾
　1. 台湾生活
　2. 首次展览
第五章　巴黎寻梦
　1. 进入巴黎
　……
年表
参考书目

章节摘录

版权页： 插图： 读通塞尚，就掌握了通向现代西方艺术的钥匙，看野兽派和立体主义就知其所以然了。
许多来巴黎的画家，老是进不了西方现代艺术之门，对现代艺术作品总是误读，就是因为没有拿到现代艺术之父塞尚给的钥匙。
我来法国后，专门去了塞尚迷恋地画到去世的南部普罗旺斯地区的艾克斯。
我到那里一看，那强烈阳光下的岩石和树林，给人一种全新的感知方式：热气流使空气微微颤动，透视被模糊了，最突出的感受就是色彩的对比，就是强烈的平面感！
现代艺术的发祥，原来是普罗旺斯地区的天空。
”吴大羽先生还关注学生的一个问题，那就是要成为好画家，还有个培养艺术意志的问题。
吴大羽先生在看朱德群作品时，发现他有取巧的表现，狠狠批评朱德群说：“作画要诚恳老实，不要卖弄小聪明，不要出风头！
你们在校六年，能够画出一张完整可看的画就够了！
”这对心高气傲的朱德群是当头一棒，也是他一生长鸣的警钟。
即使在他后来在巴黎，在画出完整可看的画作时，他依旧会想起这句教导。
除了吴大羽这样优秀的先生，李超士不仅是最早前往法国深造的中国画家，还是将粉画艺术传人中国的第一人；方干民、蔡威廉、李开渠等教授都是在法国留过学的新艺术追求者。
国画主任潘天寿也是位艺术奇才，他从未研究过西方现代艺术，作品中却体现出西方现代绘画的造型要素，因而被后人誉为“中国的塞尚”。
潘天寿是浙江宁海人，自幼因家境贫寒而耕种牧樵，无所不为，却天资聪颖且勤勉好学，七岁入私塾，学文习字之余，每日临摹画作和字帖，十几岁自学金石篆刻和画史画论，以优异成绩考入浙江省立第一师范，得以亲聆李叔同大师的教诲；未及而立就著有《中国绘画史》。
潘天寿在艺术上不存门户之见，广收博采，取精用弘，追求自己独特的艺术风格。
当时已经八十高龄、享有画坛声誉的吴昌硕大师，非常器重这个崭露头角的青年，曾以“天惊地怪见落笔，巷语街谈总入诗”的篆书对联相赠，并写有《读潘阿寿山水幛子》的长诗，赞誉勉励。
与林风眠融合中西的观点不同，潘天寿主张“中西绘画应该拉开距离”，改革中国画要立足于民族传统的基础，发扬东方本位艺术。
他赞同苦瓜和尚所言“故君子唯借古开今也”，认为“新必须由陈中推动而出”。
杭州艺专创办之初，潘天寿即被高薪礼聘该校的国画主任教授，可见林风眠胸襟坦荡，慧眼识英雄；也说明潘天寿确实是一位旷世奇才般的艺术人才。

编辑推荐

《法兰西学院的华人艺术家:朱德群传》讲述了上世纪，法国是全世界公认的艺术之都。
罗浮宫是法兰西艺术宝库，法兰西学院是法国最高荣誉机构，是两百多年的法兰西思想宝库，而法兰西院士是法国至高无上的学术荣誉头衔。
在法兰西学院制度建立两百多年来第一次，一位七十七岁的华裔人士荣任这个法国国宝级的头衔，这是法国侨界、学界空前的喜讯，更是中国人的骄傲。
这就是以十四票绝对优势当选的抽象画家朱德群。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com