第一图书网, tushu007.com

<<史海寻踪>>

图书基本信息

书名：<<史海寻踪>>

13位ISBN编号：9787214080431

10位ISBN编号：7214080435

出版时间：2012-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：高亚鸣

页数：142

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

戴逸教授是我国当代在海内外有重要影响的著名历史学家，尤其是对于有清一代的历史，无论是在以其个人的研究成果开拓研究领域方面；或者是以其声望与影响推动研究事业的发展而论，都建树丰硕，贡献卓著，实处于执牛耳的翘楚地位。
《史海寻踪(戴逸传)》是戴逸先生的传记。

《史海寻踪(戴逸传)》从戴逸先生幼年起生活环境，其在少年、青年时代走过的学习和生活道路，乃至于逐渐形成了性格、志趣、理想、爱好、对其日后人生道路的选择，都进行了详细的介绍。
本书由高亚鸣著。

第一图书网, tushu007.com

<<史海寻踪>>

书籍目录

第一章 人生底色
1.书香氤氲
2.小人书大世界
3.曲折求学路
4.少年俊彦
第二章 名校抉择
1.初进交大
2.重考北大
3.投身学运
4.离开北大
第三章 史学之舟
1.奔向解放区
2.学术始航
3.近代史教学与研究
第四章 岁月有痕
1.结缘清史
2.祸从文起
3.干校生活
第五章 潜心著述
1.回到北京
2.积淀学术
3.领军清史研究
第六章 旷世巨著
1.笔耕不辍
2.源远流长
3.共襄盛举
4.十年磨一剑
第七章 清史人生
1.治学境界
2.难忘师德
3.读史有味身忘老
参考书目

章节摘录

相传，常熟地名的由来源于年年丰收的万顷良田。
常熟别称虞城，因城内有山名虞山，商周之际江南先祖虞仲(即仲雍)葬于此而得名。
虞山像一头卧着的水牛，南与灵秀的尚湖相伴，舒展而伸人城内。
有诗曰：“ 七溪流水皆通海，十里青山半人城。
”据《史记》记载，虞仲为殷末周族领袖古公旦父(周太王)次子，为避位与兄太伯来到吴地，与民同耕，人乡随俗，断发纹身，立为句吴。
太伯无子，后由仲雍继位，是为吴君。
仲雍是吴文化的始祖，他把中原的先进农耕技术和文化带到了吴地，使天下常熟，常熟天下。
先祖的恩泽，为世代常熟人民树立了榜样，也为常熟文明、常熟文化开启了优良传统。
　言子墓沉静于虞山的苍穹之间，沉静于数千年的天地之间。
言子就是孔子的学生子游，勤奋好学，将早期儒学传播南来，沉积和丰富了常熟的文化底蕴。
文气的一脉相承历代可见，历代名人辈出。
如明清之际领袖东南文坛的钱谦益；曾受到清康熙皇帝御赐褒奖、因追随者甚众开启“ 虞山派 ”的清初杰出的山水画家王晕；开创了根植江南、倾动京城的“ 蒋派 ”花鸟画，清朝康熙、雍正年间著名的花鸟画家蒋廷锡；一身而为清同治、光绪两代帝师的晚清名臣、大学者翁同龢……城内的进士第、状元坊令人相熟相颂。
源于崇文尚教的优良传统，当地历代藏书家不胜枚举，自明代藏书家赵用贤、赵琦美父子的“ 脉望馆 ”，到钱谦益晚年所建的“ 绛云楼 ”，翁氏家族延续六代的“ 翁氏藏书 ”，城东郊古里村更有一座江南著名藏书楼铁琴铜剑楼弥漫着经年书香。
　古人常在二伏天或重阳节，视天气朗然，设几案，置群书其上，以曝其书。
纸墨精湛，触手如新，展卷悦目，是藏书家的追求，亦是读书人的追求。
东门大街家家户户的门楣上，临照着煦暖的阳光。
时光的日脚指向20世纪二三十年代，正是曝书时日，深红的木楼，木橱木柜，楼上楼下，满眼都是线装书册，绿树掩映间，散发着纸页之间的气味。
瞬间刺鼻的书味，或浓或淡，飘散于整条街巷的上空。
每年此际，阳光从久远的时光跋涉而来，和暖无风，心境明朗，曝的是宋元刻本，曝的是岁月如歌。
这一天，爱书者必传承着先祖的仪式，在堂前敬上一炷袅袅的清香。
这一天，和乡间麦收季节有几分相似，道路和麦场上家家户户晾晒麦子，人们的脸孑L和空气中飞扬着丰收的红晕。
或许，两者本来就相差无几，精神食粮和果腹之物有时是可以画上等号的。
　这一天，东门大街25号的归家大院也格外热闹，当地的文人学士都到戴家一聚。
归家大院因清康熙十八年己未科状元归允肃而得名，始建于20世纪20年代末。
隔壁是钱谦益和柳如是的房屋荣木楼。
恢宏大气的归宅，四开间两搭厢、前后四进的大宅，属当时中西结合的大院。
戴良耜一家便租住归家老宅门，他教过私塾，平日广结文人墨客，后官至常熟县财粮局长直至抗日战争前夕。
正值壮年的戴良耜为人宽厚，向有济天救世之心。
归宅构筑庞大，抬脚跨步间移步换景。
宽大、进深的走廊，可以远眺的大露台，那是观赏、聚会、游戏、乘凉的好去处。
站在露台上，可以看得见大东门、小东门，甚至可与虞山东岭之巅的辛峰亭遥相对望。
屋荫下，几案，书册，竹椅，清茶。
文友相聚自然离不开书，斜对门是铁琴铜剑楼主人瞿氏在城内的住宅，书香或浓或淡绕于鼻尖，瞿家的宝贝早谙熟于彼此心间。
瞿氏所藏多宋元旧刻暨旧抄之本，偏重正经正史，尤其尊经。
就瞿氏藏书版本而言，多为宋元珍本、孤本及未经见之罕见本，如所藏稀世罕见的医学古籍《玉函经

》为海内孤本。
民国年间，商务印书馆等影印《四部丛刊》《百衲本二十四史》《续古逸丛书》，瞿良士为丛书编刊提供了所藏宋元古籍珍本81种作为影印底本，成为当时《四部丛刊》诸编所采录的私家藏本之冠。
这也成了大家津津乐道的话题。
　彼时，畅所欲言之际，孩子们正在嬉戏玩耍，叫喊声一阵高过一阵。
戴良耜尚未上学的儿子戴秉衡却抱着一部书，安静地横看竖看。
秉衡小手抚书页，神情异常专注，像是在端详书中奥妙。
眼前的一幕让在座的文士彼此相看，又频频点着头。
却见秉衡憨憨一笑，口水顺着嘴角流下来。
那可是家藏图书，戴良耜宽慰一笑，一把抱起儿子和书，在儿子的大脑门上亲了又亲。
耳濡目染中，戴家的几个孩子都喜欢写字看书，尤其是幼小的秉衡，平时最爱跟在父亲后面，最爱跟去到对门的瞿家，甚至跟着父亲走上好几里路，去古里村的铁琴铜剑楼寻访书香。
在父亲与瞿家闲谈之际，秉衡便转动在一架架藏书前，发黄的书籍安静地躺在架子上，屏息间倾听好像有轻声细语，原来是读书人在与书籍倾心交谈。
更有专门供人读书的房间，清茶相伴，一册在握，天上人间。
这种读书的魔力令秉衡好奇万分，吸引着秉衡无数次去追寻。
每次借书、还书，父亲都会展开一块蓝色的棉布，用大手平铺于桌子上，仔细地把书叠于布上，然后对角包裹好，再轻轻地按一下，就像抱着婴孩一样紧紧地拥于怀中，父亲这种专注而神圣的神情给秉衡留下极其深刻的印象。
多少年后，已是满头银丝的历史学家戴逸(原名戴秉衡)回首往事，都会想及幼时的这一幕。
在飘满书香的街上，无数人文荟萃化为对书的专注与执著，在戴逸当年幼小的心灵中播下了神圣的种子。
P1-4

编辑推荐

清史大家戴逸——以坚实的文史哲功底为底蕴，沿着“逆向回溯”的治学路径结缘清史，可谓大器早成、中年蹉跎、晚年达至巅峰，成就从传统走向现代的学术大家。
“究天人之际，穷古今之变，成一家之言”，司马迁之言，正是谦逊的史学家心向往之的清史境界！
戴逸教授治史数十年，成就斐然，尤长于清史、近现代史。
《史海寻踪(戴逸传)》是戴逸先生的传记。
本书由高亚鸣著。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com