

<<景观设计手绘>>

图书基本信息

书名：<<景观设计手绘>>

13位ISBN编号：9787214088024

10位ISBN编号：7214088029

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：孙述虎

页数：176

字数：123000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景观设计手绘>>

内容概要

全面而系统展示景观设计的快速手绘过程，按步骤推进由易到难来讲解手绘快题，可以让读者短时间内快速掌握景观手绘的思路和技法。

方案设计：读题——构思——设计——表达；表现形式：线稿——彩铅——马克——整体画面效果表达。

<<景观设计手绘>>

作者简介

孙述虎，CHONG GROUP景观设计训练研究组开创导师大虫设计手绘引领人天津法奥建筑设计有限公司
景观设计师天津天合文化传媒有限公司 首席讲师天津多所设计院校特聘讲师

<<景观设计手绘>>

书籍目录

绪论——设计手绘草图概念与认知

第一节 设计手绘的重要性

第二节 成长的阶段分析和认识

线型综合训练

第一节 准备工作

第二节 技法训练

第三节 构图发散训练

第四节 形体发散训练

心中透视

第一节 网格透视概念

第二节 透视空间的徒手训练

第三节 对常见透视错误的分析

空间配景训练

第一节 室内空间配景技法训练

第二节 景观空间元素技法训练

空间综合表现

第一节 设计草图的本质

第二节 建筑草图快速表现综合分析

第三节 景观草图表现综合分析

实用性润色

第一节 基本润色技法分析

第二节 综合场景润色

案例综合分析

第一节 平面图综合分析

第二节 平面图细节表现

第三节 景观设计案例手绘空间展示

景观设计草图案例展示

第一节 案例作品赏析

第二节 学生作品点评

章节摘录

版权页：插图：第一节基本润色技法分析 在整个设计手绘中润色是比较关键的步骤，快速的色彩表现也是至关重要的。

然而现在有些设计工作者把“润色”理解得有失偏颇，特别是一些未参与实际工作的大学生，他们对润色的概念只停留在写实地刻画画面，特别追捧和练习的是材质的真实塑造，还有投影反光、颜色渐变等难度较大的内容。

因为有这种理解，所以一张图的刻画是漫长的，这种耗费较大心力和时间的方法，通常效率是很低的。

可现在设计公司对制图效率要求很高，最好能在短时间内完成，所以设计工作者不能把大量时间耗费在刻画一张像照片或是3D渲染效果图一样的手绘图上，这种绘制概念会将设计手绘变成纯粹的艺术绘画。

作为设计专业的学生或工作者，我们一系列的工作是为了服务设计，那么就要区别于纯粹的艺术绘画，还要有区别于纯粹的艺术绘画的色彩处理方法。

因而我们提出润色的重要性。

润色原为设计服务，然而目前很多人，对设计手绘的理解偏向了纯粹的绘画，仅停留在写实和具象上面，最后导致进步困难，即使绘制真实，其方法也会在实际工作中用不上。

如果大部分同学基于这种错误的理解进行学习和锻炼，最后将很难学以致用。

所以我们在这提出实际而高效的设计手绘润色概念。

在设计专业这个领域，润色的重要作用是为了进一步增强空间感，来体现空间进深和物体构成。

分为两个阶段：草图阶段：在方案前期，为了推敲设计，我们快速地绘制草图，快速地表现出设计构思。

线稿不能完全表达的内容，要靠颜色来弥补和加强画面效果。

在画完线稿后进行润色，可以使设计更加完善。

这时候的润色也是快速的、简洁的。

方案效果图阶段：这个阶段的润色是为了让设计出来的方案的场景、空间和主要物体表现得更加细致、更加清晰，通过颜色的区分，拉开空间关系，突出设计重点，进一步表现设计空间。

第四节形体发散训练 结合前一节的构图发散练习，我们进入形体练习阶段，对平时在空间中经常看到的各种形体进行总结分析，提取其“形”的元素，观察形与形直接的联系方式，如：合并、穿插、交错分离、遮挡、隔离下陷、挤出、排列、挑空等。

研究感悟并再次创作，在不考虑过多的透视情况下完成形体的空间创作，使其丰富、饱满。

同时再次强化线型训练。

这个阶段结束后，绘制线条会更加熟练，理解也更加准确而深刻。

下面列举一些作品。

<<景观设计手绘>>

编辑推荐

《景观设计手绘:草图与细节》编辑推荐:对于景观设计师和设计专业学生来说,景观设计是一项需要通过沟通和表达来实现的工作。

随着景观规划行业的不断完善,设计分工越来越细,来自国内、国际设计中,手绘图一直是最主要的表现方式。

它能快速而生动地表现景观空间中的各种元素,更加有效地对设计平立面方案展开分析。

一幅幅精美而生动的手绘表现图是设计师设计能力与表现能力的一种体现。

也是设计师艺术修养的全面展示。

《景观设计手绘:草图与细节》不同于以往的手绘景观教程,针对众多学生训练多而成效不理想的情况,避开了传统描绘景物的手绘误区,而是将教学重点放在塑造空间与体现重要设计,使得手绘练习,不论是线稿还是润色,练习时都能有的放矢,各个击破,效果事半功倍。

《景观设计手绘:草图与细节》作者循序渐进地分析和讲解设计手绘训练,内容翔实,涵盖设计手绘基础、手绘实用技法、细节表现、实例分析等方面。

理论讲解细致、严谨,条理清晰,语言朴实。

将景观设计手绘的深刻内涵与前沿的绘制方式相结合,深入浅出地呈现给读者,并搭配大量的设计手绘图赏析,令人受益匪浅。

<<景观设计手绘>>

名人推荐

本书是孙述虎先生集多年的实践经验所著，全书分为：设计手绘草图概念与认知、线型综合训练、心中透视、空间配景训练、空间综合表现等八部分，书中评述了快速设计的草图表现的全过程，分析了这些阶段必须注意的绘画要点，并着重介绍了绘画程序、技法和诀窍。

书中附有大量精彩实例，既可以欣赏，也可以参考、临摹，读者可以据此迅速提高手绘技巧。

对景观设计师、建筑设计师，以及各大院校的设计专业学生而言，本书无疑是一本内容丰富而实用的教学参考书。

——马腾 天津法奥建筑设计有限公司董事长

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>