

<<中国艺术论（上）>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术论（上）>>

13位ISBN编号：9787214088956

10位ISBN编号：7214088959

出版时间：2012-12

出版时间：江苏人民出版社

作者：易存国

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术论（上）>>

内容概要

《中外文艺论丛（套装共2册）》包括了《中国艺术论：从非物质文化遗产的视角》和《西方艺术谭》两本书，主要内容收录了当下文艺问题透视、国际国内研究现状、文化保护方略思考、当下文艺问题透视、国际国内研究现状、文化保护方略思考等。

<<中国艺术论（上）>>

作者简介

易存国，号霖榘子，湖北竹溪人，曾受教于北京大学、东南大学、复旦大学等；现任上海交通大学教授，博士生导师，上海交通大学欧洲文化高等研究院副院长。

代表作有：《敦煌艺术美学：以壁画艺术为中心》（上海人民出版社2005）、《中国古琴艺术》（人民音乐出版社2003）等。

学术兴趣为中西审美文化与艺术。

<<中国艺术论(上)>>

书籍目录

《中国艺术论·从非物质文化遗产的视角·上册》目录：第一章作为非物质文化遗产的中国艺术研究 第一节学术前史 一当下文艺问题透视 二国际国内研究现状 三文化保护方略思考 第二节相关概念 一遗产·公共遗产·国家遗产·人类遗产 二活财富·活态文化·无形遗产·无形文化财 三非物质(文化)遗产 第二章作为学科的方法论意义 第一节生态学基础 一人类危机及其反思 二生态学的前世今生 三相关概念及其引入 (一)原生态 (二)原真性 第二节历史学向度 一历史? 历史学? 二历史意识与反思 三历史·时间·传统 第三节人类学视野 一人类学的思想资源 二人类学与中国文化 第四节民俗学观念 一民俗民间文化意蕴 二中国民间艺术模态 第三章文化阐释与艺术分类 第一节理解文化 一文化“深描”理论 二文化考源及其理解 第二节审美价值 一审美意义 二价值超越 第三节艺术分类 一艺术文化考察 (一)华夏·中华·中国 (二)主体特征 (三)六艺·六经·五经 (四)艺术精神 二艺术分类简论 第四章中国艺术文化源流辩证 第一节缘起与案例 一艺术缘起 (一)艺术起源论简析 (二)“巫”论 二经典案例 (一)龙凤 (二)彩陶 (三)飞天 (四)琴·棋·书·画 第二节艺术类型与精神流变 一语言·文字 二诗歌(“诗”) 三音乐(“乐”) 四舞蹈(“舞”) 五戏剧·戏曲 六书法·绘画 七雕塑·雕刻 八建筑·园林 第三节审美特征与美学范畴 一审美特征 (一)重生 (二)和谐 (三)飞动 二美学范畴 (一)滋味 (二)气韵 (三)意境 结语 附录 附录一：保护文化遗产相关国际公约、宪章及宣言一览表 表一：历届ICOMOS大会主题简介 表二：ICOMOS颁布的保护文件一览表 表三：欧洲文化遗产保护相关公约、建议及宣言一览表 表四：UNESCO颁布的保护文件一览表 表五：国际社会有关保护无形文化遗产法律、法规一览表 附录二：世界非物质文化遗产文件编要 1.《世界文化多样性宣言》(2001.11.2) 2.《保护非物质文化遗产公约》(2003.10.17) 3.《保护和促进文化表现多样性公约》(2005.10.20) 附录三：世界非物质文化遗产入选目录 附录四：中国非物质文化遗产文件编要 1.《全国人民代表大会常务委员会关于批准〈保护非物质文化遗产公约〉的决定》(2004.8.28) 2.《国务院关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(2005.3.26) 3.《中华人民共和国非物质文化遗产法》(2011.2.25) 附录五：中国非物质文化遗产入选目录 1.第一批国家级非物质文化遗产名录(518项)及扩展项目名录(147项) 2.第二批国家级非物质文化遗产名录(共计510项) 3.第三批国家级非物质文化遗产名录(共计191项)及扩展项目名录(164项)…… 《中国艺术论·从非物质文化遗产的视角·下册》

章节摘录

版权页：插图：具体而言，西方生态文化理论经过20世纪以来的发展，在如下领域出现了一些代表性研究成果。

其一，生态现代化理论。

“生态现代化”概念原初是由德国环境政策学者马丁·耶内克（MartinJanicke）在柏林议会上提出的（《生态现代化：新的视角》1982），但其对于生态现代化理论的贡献主要是在20世纪90年代以后才得到凸显。

耶内克一直致力于生态现代化环境政策、环境治理的理论研究与实证分析等，他认为生态现代化是一种环境政治、环境战略和环境政策的改变，所以他始终强调生态现代化理论作为政治理论的重要意义之所在。

他认为“生态现代化”主要有两种推动力：一是“精明政府规制”，二是在多重环境管制下污染者承担越来越高的商业风险。

如果将“生态现代化”视为环境技术的创新和推广，那么我们必须充分考虑这一理念的政治含义。

约瑟夫·胡贝尔（JosephHuber）被公认为是最早深入阐述生态现代化观念的学者，其代表作主要有《走向工业生态学：作为生态现代化理念的可持续发展》（2005）和《环境社会学概论》（2011）。

胡贝尔的生态现代化概念起源于工业社会理论，他认为生态现代化是工业社会的一个历史阶段，解决问题的关键是现代性的工业而不是资本特征或官僚特征，这就是生态现代化理论的出发点。

阿瑟·摩尔（ArthurP.J.Mol）是当代生态现代化理论的重要代表之一，他同时也十分关注中国的生态环境问题。

他在《生态现代化和消费：一个回应》（2004）、《生态现代化与工业体系》（2009）、《作为环境改革社会理论的生态现代化》（2010）和《中国现代化进程中的环境改革》（2010）等著作中多方面分析了生态现代化所带来的各种转变，并将生态现代化理论的视角由单个民族国家内的环境政策和不同民族国家环境议程比较拓展到全球环境治理，产生了较大影响。

<<中国艺术论(上)>>

编辑推荐

《中外文艺论丛:中国艺术论(上)+西方艺术谭(下)(套装共2册)》由江苏人民出版社出版发行。

<<中国艺术论（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>