

<<终刊号丛话>>

图书基本信息

书名：<<终刊号丛话>>

13位ISBN编号：9787215058248

10位ISBN编号：7215058247

出版时间：2006-4

出版时间：河南人民出版社

作者：谢其章

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<终刊号丛话>>

内容概要

《终刊号丛话》中国现代文化期刊的研究与利用，一直是边缘化的不受重视的薄弱领域，这实在是个令人困惑与遗憾的文化现象，而阿英先生很早之前就指出过：研究文学期刊史可以起到读一部系统的文学史的重要作用。

终刊号作为杂志的一个特殊的小环节，可以与文化期刊史——这个中环节勾联在一起，还可以进而与现代文化史——这个大环节勾联在一起，其意义就彰显出来了。

《终刊号丛话》作者的意图也许正在于此。

《终刊号丛话》从终刊号这个独特的视角切入，连带钩沉出文化历史大背景下的文人文事，在翔实的史料基础上，融入作者个人的观点、感想，兼顾资料性及可读性，加之原汁原味的私家珍藏的刊影图片，可以肯定一点：这是一本可以在您的书架上保留得长久些的文化读物。

<<终刊号丛话>>

作者简介

谢其章，上海出生，久居北京。

近年来勤于撰述，出版多部关于旧书刊的专著，计有：《漫话老杂志》、《旧书收藏》、《老期刊收藏》、《创刊号风景》、《创刊号剪影》、《封面秀》、《梦影集——我的电影记忆》、《搜书记》，被誉为谢氏“书影系列”。

另于报刊发表文章八百余篇，多涉猎文坛旧闻掌故，对提升旧期刊的版本地位出力尤多，中央电视台、北京电视台、中央新闻电影纪录片厂曾拍摄谢其章书斋，并作访谈节目。

<<终刊号丛话>>

书籍目录

小言：曲终人未散1．《东方小说》的广告占了三分之二2．《景风》还是《风景》3．国立北平图书馆《读书月刊》停刊号4．饮血沙场胜饮茶——《文艺春秋》终刊号5．“弱小民族文学专号”是《矛盾》的最后一期6．《文饭小品》的废刊号7．南京《散珠》半月刊之1936年“新年号”8．出到100期（册）的《湖社月刊》9．《多样文艺》：为鲁迅先生志哀10．“从爬墙草的叶上跌下”——《小雅》诗刊11．从劫后余存之《越风》终刊号说起12．三十九级“时漫”13．《实报半月刊》终刊号偕“北平第一届漫画展览会特辑”14．《明星半月刊》因抗战爆发而停刊15．《中国文艺》“刊不过三”16．《谈风》的最后一期“消夏录专号”17．这是一个抗战的《大时代》18．巴金带着《文丛》纸型撤退到桂林出版19．在香港出版的战火中的《东方画刊》20．1942年在广州出版的《南星》21．十年《风云》录22．洒向《人间》都是怨23．我收存的《人间味》第二卷第五、六合期24．《新学生》编者在八道湾苦雨斋借住一冬25．《太平洋周报》出到第一、二期26．《文运》无运27．古今云物真悠悠——《古今》休刊特大号28．《小天地》杂志29．《语林》到底出了五期还是六期30．浮名不作一钱看：《逸文》第二期31．疑似《读书》终刊号32．《新世纪》的狐狸尾巴33．遭遇两次“勒令停刊”之后的《杂志》34．《风雨谈》·八月号·第二十一期35．若到书店赶上书——《光化》小记36．人情练达即《文章》37．最后的《希望》38．竖琴与船：《谈丛》第二期39．令人欢欣、令人失望的《宇宙风》终刊号40．即始即讫的《电影·话剧》41．1947年，有一种杂志叫《生活》42．前面4期、后面18期、中间断了10年的《文学杂志》43．谢六逸、臧克家先后编《文讯》44．白天点灯论——《花果山》杂志45．在上海解放前四个月停刊的《文潮》46．有过四个终刊号的《春秋》47．曾经繁星满天的《电影杂志》48．《西影》勾出老影迷的记忆49．于是之签名本《华北文艺》50．跨越几个时代的《青青电影》后记

<<终刊号丛话>>

章节摘录

他的卒年或许打着问号。

一个人刚刚出生，有什么好写的？

一个人活了几十年去世了，这就可写很多。

写终刊号等同于写一本杂志的刊史，必须把它的简历叙述一番，然后把重心落在终刊号上，如果就终刊号论终刊号，那是很乏味的。

所以说写终刊号比写创刊号要有难度。

创刊号一目了然，无须多下考证工夫，一套杂志的终刊号则须下一番力气，需要以实物与亲见来验证之，有的时候甚至需要一点“推理法”。

我总结出一条简易判别是否终刊号的方法，如北平的杂志，七七事变爆发，这个时段出的杂志极有可能是最后一期（本书中朱光潜主编的《文学杂志》即是一例）；同理，上海的杂志，“一·二八”、“八一三”事变前后紧邻出的杂志有可能是最后一期（如著名的文学刊物《小说月报》）。

还有，新中国成立前夕，北平和平解放，上海1949年5月25日解放，抗战胜利（1945年8月）等，都是杂志停刊的不可抗拒的历史原因。

用此方法，可辨别期刊目录上未标明起止的杂志，尤其是当你需要快速判定（因为你过于长时间地仔细翻看，势必引起卖方警觉，趁机抬价）一本刊物是否重要是否终刊号的时候，此招巨灵。

经验主义有时也害人不浅，居然有不少杂志安然度过历史关口（如跨越几个时代的《青青电影》）生存下来，因此，实物的掌握便显得尤其要紧，光凭期刊目录或别人的回忆，往往是靠不住的。

终刊号的价值还体现在它的价格上。

在《解放前旧杂志价格参考资料》（1963年7月北京市中国书店编印）中，有若干种杂志的最后一两期的标价明显偏高，如施蛰存主编的《现代》，最后两期的单价每册4元，在普通零本期刊几角钱甚至几分钱的当年，《现代》的终刊号、准终刊号可谓“高价商品”了。

4元，也是这本参考资料中的次最高价。

我集全了前面所出的三十几期《现代》，惟独少最后一本（第六卷第四期），如今我出40元能买到它吗？

《文丛》的最后一期，这里标为3元，亦可见它的稀见程度。

黄源编的《译文》，此资料中它的终刊号标为6元，为单册刊物之最。

……

<<终刊号丛话>>

媒体关注与评论

上海陈思和教授在《杂志杂谈》里提到，一本杂志的创刊似乎并无什么可说，倒是它的终刊更耐人寻味。

台湾“中央图书馆”的张腾蛟先生在《搜集杂志创刊号》里也多处讲到终刊号的苍凉：“没有一本杂志不希望延年益寿长命百岁的，然而，这是多么不容易的事情……对于一份杂志来说，诞生固然喜悦，夭折又是阿等的悲哀……著名杂志的创刊号很珍贵，可是，当得不到它的创刊号时，弄到一本它的‘结束篇’也行”写终刊号等同于写一本杂志的刊史，必须把它的简历叙述一番，然后把重心落在终刊号上，如果就终刊号论终刊号，那是很乏味的。

所以说写终刊号比写创刊号要有难度。

一本杂志的结束，不外乎三种原因：政治的，经济的，人事的。

每本终刊号的背后都有着极大的可研究性。

终刊号无一例外地折射出历史的某种现象，并作为历史的旁证，任由后人评说与探讨。

终刊号应是我们解读现代文化史的一把钥匙。

——《终刊号丛话》作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>