

<<外国美术经典名作赏读>>

图书基本信息

书名：<<外国美术经典名作赏读>>

13位ISBN编号：9787215062023

10位ISBN编号：7215062023

出版时间：2008-8

出版时间：河南人民出版社

作者：杨冬，董世斌 编著

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国美术经典名作赏读>>

### 内容概要

本书按照从古到今的历史发展顺序，以不同历史时期的重要画家、雕塑家和建筑师作品及风格流派介绍和分析为主线进行阐述。

全书插图400多幅，尽可能配合文字内容。

虽然插图数目不多，但覆盖面较广，从史前至后现代主义各个部分都涉猎到了。

古印度、古美洲、古非洲、伊斯兰教和佛教美术等内容，相对涉及较少，本书是以西方美术发展史为主要内容。

笔者本着客观叙述为主、主观评论为辅的原则，尽量对形成艺术风格的诸多因素作全面的分析，就艺术家在艺术史中的地位努力作相对公正的评估。

## &lt;&lt;外国美术经典名作赏读&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 孩子们的偶然发现——原始时代的美术 第二章 “来世”与“今生”——古埃及和两河流域的美术 第一节 古埃及美术 第二节 两河流域美术 第三章 永恒的魅力——爱琴文化和希腊古典美术 第四章 “罗马夕照”——罗马美术 第五章 奇特的艺术——古美洲、古非洲与古印度美术 第六章 中世纪一瞥——外国宗教美术 第一节 基督教美术 第二节 伊斯兰教美术 第三节 佛教美术 第七章 人的觉醒——欧洲文艺复兴时期美术 第一节 意大利文艺复兴美术 一 佛罗伦萨画派及其代表人物 二 威尼斯画派及其代表人物 第二节 尼德兰文艺复兴美术 第三节 德国文艺复兴美术 第八章 “奇形怪状的珍珠”和“路易十四风格”——17世纪巴洛克时代的美术 第一节 意大利的学院派美术 第二节 意大利的卡拉瓦乔现实主义艺术 第三节 佛兰德斯的巴洛克绘画 第四节 意大利的巴洛克建筑与雕塑艺术 第五节 荷兰美术的平民化 第六节 西班牙美术的黄金时代 第七节 法国的古典主义和现实主义艺术 一 古典主义绘画及其代表人物 二 现实主义绘画及其代表人物 三 古典主义建筑艺术及其代表建筑 第九章 “路易十五式样”和它的反对者们——18世纪罗可可时代的美术 第一节 法国罗可可的情调 一 罗可可绘画及其代表人物 二 罗可可建筑装饰艺术 第二节 18世纪法国代表第三等级的市民艺术 第三节 法国乌东的雕塑艺术 第四节 西班牙戈雅的出现 第十章 持久的革命与层出不穷的艺术思潮——19世纪法国的美术 第一节 新古典主义的理想 一 新古典主义画派及其代表人物 二 新古典主义建筑艺术及其代表建筑 第二节 浪漫主义的风采 一 浪漫主义绘画及其代表人物 二 浪漫主义雕塑艺术及其代表人物 第三节 枫丹白露的巴比松画派与柯罗 第四节 现实主义的菁华 第五节 印象主义、新印象主义和后印象主义的光色世界 一 印象主义及其代表人物 二 新印象主义及其代表人物 三 后印象主义及其代表人物 第十一章 社会问题与民族生活——19世纪的俄罗斯巡回画派 第十二章 缤纷缭乱的现代流派——20世纪西方现代美术 第一节 现代美术诸流派的前奏与酝酿 第二节 第一次世界大战前后 一 野兽派及其代表人物 二 立体主义及其代表人物 三 表现主义及其代表人物 四 未来主义及其代表人物 五 达达主义及其代表人物 六 维也纳分离派及其代表人物 七 超现实主义及其代表人物 八 巴黎画派及其代表人物 九 抽象主义及其代表人物 第三节 第二次世界大战之后 一 抽象表现主义及其代表人物 二 波普艺术及其代表人物 三 光效应艺术及其代表人物 四 新写实主义及其代表人物 五 超级写实主义及其代表人物 六 大地艺术、行为艺术、偶发艺术、装置艺术等流派 第四节 现代雕塑艺术 第五节 现代建筑艺术参考书目后记

## &lt;&lt;外国美术经典名作赏读&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 孩子们的偶然发现 原始时代的美术 人类为了生存和发展，从而不断开发自己的头脑和发达自己的双手，在漫长的岁月里不仅创造了维持生存的物质财富，也创造了丰富的精神财富 绘画、雕塑、音乐和舞蹈等。从旧石器时代开始，原始人类留存下来的洞窟壁画、岩壁浮雕和各种小雕像谱写了人类最早的美术篇章。

旧石器时代距今约100万至1万年之间，旧石器时代真正意义上的艺术品 产生于原始社会蓬勃发展的旧石器时代晚期（距今约3万至1万年间）。

3万年前属奥瑞纳文化，2.5万年前属索鲁特文化，1.4万年前至1万年前之间属马格德林文化。

由于当时冰雪覆盖大地，为避寒原始人类都居住在洞穴中，所以在远古的洞穴中留存下了他们创造的绘画和雕刻艺术。

存留到现在的最早的两处原始时代的壁画 法国拉斯科和西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画，是由几个孩子在玩耍时偶然发现的。

雕塑作品赏析 作品搜索《威伦道夫的维纳斯》（旧石器时代晚期，石灰岩，高11厘米，维也纳自然史博物馆藏）这是一尊很小的高仅11厘米的女性裸体雕像，据考证，这是旧石器时代晚期属于奥瑞纳文化时期的作品，距今两万年左右。

佳作赏析 这尊女性裸体雕像的体积虽然很小，但却以肥胖、成熟而有力的形态， 显示了宏伟的纪念碑式的气度。

裸体雕像的头部覆盖着类似绳纹式的卷发，面目五官不清。

硕大、饱满 的乳房在胸前垂挂着并呈对称式地压在腹部上，纤细瘦弱的双臂无力地下垂着，被丰满的乳房排挤在两侧，肥大的臀与隆起的腹以肚脐为中心又形成对称，腹下阴部明显，粗壮的大腿向下逐渐变细连接小腿，足部省略。

这种造型很可能是作为神灵偶像，插在松软土地上以供崇拜。

原始艺术家制作此女性雕像是有意夸张和强调了女性的性生理特征，这 是符合原始人的理想追求的。

因为在原始社会的部落中，只有那些最肥胖、最强壮的女性有着强大的生育能力，才能有力量抚养后代，使后代避免饿死，所以肥胖是富足、力量和称心如意的象征，它是性的一种特殊魅力。

遗韵絮语 《威伦道夫的维纳斯》的立体造型特点是由许多大小不等的球形体积所 组成，这些球状体积又都服从于蛋形石块原来形态的大轮廓。

各种球状体依据人体各部分的生理特征有序地组合成统一的人体，给人的视觉印象是：整体，单纯，厚重，立体感很强。

由此可见原始雕刻家已会使用雕刻语言，并有形象的想象力和创造力，从而开创了雕塑艺术的历史。

雕刻艺术是人类生活的形象记录。

原始人制作雕像决不可能是有意识的 艺术活动，更不可能有明确的审美观念，完全是出于功利的目的：例如通过制作“母神”形象和吉祥物角器来祈求种族的昌盛，如图1.2《手持角杯的裸女》。

尽管如此，原始艺术家还是在某种朦胧的审美意识驱使下，出于人类艺术创造的本能和敏感，找到了表达目的合适手段，把自己的理想通过对客观事物形象的把握和结合而传达了出来，他们写下了人类雕塑艺术史的第一页。

洞窟壁画赏析 作品搜索 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画（旧石器时代马格德林文化时期，壁画，西班牙阿尔塔米拉洞窟）这是旧石器时代的洞窟壁画，时间距今有1.4万年左右。

它的发现纯属偶然，1879年，西班牙工程师马塞利诺带着4岁的女儿到阿尔塔米拉地区采集化石，他专注于地下发掘，无事可做的小玛丽雅一个人爬到了一个低矮的山洞里，洞内一片漆黑，她点燃了手中的蜡烛，一只公牛的眼睛出现在她的面前，吓得她突然惊叫：“爸爸看，这里有牛！”

“当工程师顺着女儿的手指抬头看时，眼前一幅神奇的画面：洞顶和壁面上画满了红色、黑色、黄色和深红色的野牛、野马、野鹿等动物。

于是举世闻名的阿尔塔米拉洞窟壁画就这样被发现了。

<<外国美术经典名作赏读>>

佳作赏析 阿尔塔米拉洞窟壁画最重要的是画在洞顶上的长达15米的群兽图，共有 20多头，动物的身长在1~2米以上。

画法是先在洞壁上刻出简单而准确的轮廓，然后再涂上色彩，所画的动物无论是受伤的还是奔跑的，姿态都十分真实生动，原始画家还善于利用洞壁的凸凹不平创造出富有立体感的形象。

.....

<<外国美术经典名作赏读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>