

<<摧眉>>

图书基本信息

书名：<<摧眉>>

13位ISBN编号：9787215066458

10位ISBN编号：7215066452

出版时间：2008-9

出版时间：河南人民出版社

作者：鱼禾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我对鱼禾的了解主要是基于她的文字，而此前我还真没有看过她过多的文章，直到她调到了市文联工作，并且在几次会议上领略过她发言与主持的风采，才想去注意她的文字。

正好鱼禾要出一本散文的著作，就使我有机会较为全面地读了她的作品。

让我感叹的是，以前并不在文化岗位上操练的她，竟就有这么多的收获，而且是很好的收获。就像我日常里看的一片园子，熟悉了里边的花花草草，怎么突然问就有一棵壮苗挺拔。

读鱼禾的散文，能看出暗隐在里面的功夫以及她对散文的理解。

有人进入散文，一动笔就让人看出遵循的某种老旧的东西；也有人多少年不得要领，开始是一蓬蔓草，最后还是一蓬蔓草。

鱼禾的文章没有套路也没有桎梏，新鲜而茁壮，就像长在园子里的树，就那么自自然然地生，蓬蓬勃勃地长。

<<摧眉>>

内容概要

《摧眉》在这些妄想的空隙里，时而会与一些陷阱般的字词狭路相逢。它们指涉的温度，标本一样矗立在命运的搁架上，像五颜六色的蝴蝶，惨伤的艳丽中有着野雏菊的气息。生命是一个在无数的弯道上跋涉的过程。经过之后，垂首体认属于自己的命运。想起摧眉二字。忽然意识到，其中藏有曾被轻薄的安分，可以顺应，也可以坚持；可以放弃，也可以担当。这样坦然自若，正是我一直向往的自由。

<<摧眉>>

作者简介

鱼禾，1969年生，毕业于复旦大学中文系，先后供职于河南商专、郑州市机关事务局。2007年年底任郑州市文联副主席。发表中篇、短篇小说及散文、随笔30多万字。

<<摧眉>>

书籍目录

序言：在鱼禾的风景里远逝的上窟春走吧，去环翠峪桃花节那些断壁残垣雁过江面对古京城离离朱实
花开如水莲鹤的痕迹曾经嵩岳温习江南闲走景阳岗忘记我是谁文明的穴居人从存在的深渊里呼叫偷得
一日闲又见藤娘没有记忆，就没有家园纸上的记忆谁的太阳，谁的黑凛冽刀郎若得长圆如此夜在西塘
镜子里那个幸福的女人2004年春天纪事一步一生喜爱无证驾驶命独如你婵娟千里像瞿麦那样安静我的
宝贝无视阅读·塑造·撒谎神情相似的面孔秋天里行走瓶子里的鱼疼痛春天三题和句：如茶低烧和句
：与水有关的夜晚和句：麦子熟了该怎么面对你，我的夏天摧眉地在动雨无其极蓝莲花三杯咖啡两盏
酒形而上的慰藉自以为有家的灵魂世界上最后一件容易的事前排就座蚂蚁的郑重声明爱情这东西推石
上山从未梢抵达不朽整容而出的鞭子台词布娃娃慈善秀为什么我们如此脆弱月饼镀金谁撕了那把桃花
扇三尺剑微服大家都有病事到如今是否让步出淤泥而有染灵魂的艳舞能不能有一说客串的魅力读诗，
读誓“女”而不“人”梦着谁的梦啤酒咖啡相濡以墨飘风起兮扬尘埃癖好和梦一起飞后记编后：心灵
的放歌

<<摧眉>>

章节摘录

我先读到了《曾经嵩岳》这一节文章，见出那种大气，那种雄浑，那种登高远望的衣袖飘然。

我喜欢《远逝的上窟春》，鱼禾去荥阳，对一种惟剩了名字的酒产生了怀想与回味。

上窟春曾经是天下精酿，比起流传至今且名扬海内的剑南春，品质更为上乘。

而由于酒泉的枯竭，环境的变化，这种酒也只能在想往中了。

鱼禾在文章中把上窟春写得酣醇清冽，郁郁沉香。

我喜欢《离离朱实》，鱼禾去新郑看枣，竟然能把诸多关于枣的东西调动起来为其所用，比如用枣木做车轴的好处。

这就不是写了平常的枣树，而是枣树林中茂盛着的厚实的文化与历史。

我喜欢《雁过江》，正是鱼禾的敏锐，才抓住了这个与柿子毫不相干的名字。

她对这种柿子的迷想，竟想得那么辽阔，诗意纷然。

我喜欢她的《花开如水》，在《诗经》中摘取那些带着情感色彩的小花，重新品鉴出朝露夕霜。

鱼禾对事物的敏锐，对生活的判断，都深刻入理。

《台词》中，她能列举寻常场合的用词用语，解说世事人生。

《整容而出的鞭子》反观道德籍口给人的挤压。

《布娃娃》从没有思想没有意志的布娃娃谈说“顺从”的陷阱。

《大家都有病》说出人对地位金钱的急功近利。

《出淤泥而有染》揭示现实中的难以自洁的困顿。

这些看似随意的随笔杂感，却显现着鱼禾平常生活的在意。

.....

<<摧眉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>