

<<世界诗艺>>

图书基本信息

书名：<<世界诗艺>>

13位ISBN编号：9787215078468

10位ISBN编号：7215078469

出版时间：2012-7

出版时间：河南人民出版社

作者：郑广瑾 著

页数：430

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界诗艺>>

内容概要

《世界诗艺》由郑广瑾所著，“诗艺”就是诗歌创作的艺术，它研究诗学理论，探讨如何按照美的规律来进行诗歌创作。

现在，我们需要把西方优秀的诗艺“拿过来”，促进中华诗词的繁荣，促进中华文明的发展；同时把中华优秀的诗艺“送过去”，促进人类大同世界诗歌的繁荣，促进人类文明的发展，促进人类的和谐与和平。

作者简介

郑广瑾，1930年出生，安徽绩溪人。

中华诗词学会会员，(国际)中国书法家协会会员。

发表有《中国红军长征记》(合著，获中国图书奖荣誉奖)、《长征事典》、《南方三年游击战争记》、《毛泽东诗话》(合著，以上三书获郑州市五个一工程奖)、《撼山易、撼解放军难》(获全国优秀论文一等奖)、《甲骨文书法集》等共200多万字。

<<世界诗艺>>

书籍目录

前言

一 古代诗歌的兴起

- (一)古埃及诗歌
- (二)古巴比伦诗歌
- (三)古印度诗歌
- (四)古中国诗歌
- (五)古希伯来诗歌
- (六)古希腊、罗马诗歌

二 古代的诗学

- (一)孔子的诗学
- (二)柏拉图和亚里士多德的诗学
- (三)古印度的诗学

三 中外诗歌在交流中发展

- (一)与朝鲜
- (二)与日本
- (三)与越南
- (四)与印度
- (五)与波斯
- (六)与阿拉伯世界
- (七)与西方

四 多种多样的诗体

- (一)中国的诗体
- (二)印度的诗体
- (三)日本的诗体
- (四)波斯的诗体
- (五)希伯来的诗体
- (六)阿拉伯的诗体
- (七)西方的诗体
- (八)关于诗律

五 诗言志与诗缘情

- (一)言志缘情是世界诗学的共同命题
- (二)言志抒情的方式

六 诗教

- (一)中国的诗教理论
- (二)西方的诗教理论

七 诗的修辞

- (一)中国诗歌的修辞理论
- (二)印度诗歌的修辞理论
- (三)西方诗歌的修辞理论

八 形象思维

- (一)什么是形象思维
- (二)形象思维的形态

九 赋比兴

- (一)诗学之正源，法度之准则
- (二)赋

<<世界诗艺>>

(三)比

(四)兴

十 浪漫主义和现实主义

(一)浪漫主义

(二)现实主义

(三)革命浪漫主义和革命现实主义相结合

十一 诗人和诗才

(一)中国诗学论诗人与诗才

(二)西方诗学论诗人与诗才

(三)中国几个大诗人的诗才

(四)外国几个大诗人的诗才

结束语

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>