<<三榆堂论集>>

图书基本信息

书名: <<三榆堂论集>>

13位ISBN编号: 9787215079793

10位ISBN编号: 7215079791

出版时间:2012-8

出版时间:Perseus

作者:陈江风

页数:457

字数:560000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<三榆堂论集>>

内容概要

陈江风编著的《三榆堂论集》以"三榆堂"命名,见出江风对于榆树情有独钟。

榆树,形象普通,干直叶小,耐旱耐寒耐瘠薄,不择土壤,适应性强,在气候干冷的北方为常见树种

那里的人们于食物匮乏的童年印象里,总会留下棒子面蒸榆钱的清软淡香,那可是每年春天青黄不接时候大自然最好的犒赏和馈赠啊。

江风也其貌不扬、体态瘦小,但却韧性十足、毅力难克,恰就像黄河岸边经风经雨成长起来的一棵榆树,志存高远,挺拔向上,年复一年,把它普通而又美丽的榆钱献送人间。

面壁三十年,不图闻达,披荆斩棘,终成正果。

<<三榆堂论集>>

作者简介

陈江风,男,湖南省宁乡县人,汉族,中共党员,教授,中国古代文学、民俗学硕士导师。 1953年7月1日出生于湖南宁乡石家湾廖家屋场。

幼时随父母辗转,20世纪60年代在河南郑州读中小学,后在黄河之滨——郑州花园口知青农场数年,1978年考入河南大学中文系,攻读汉语言文学专业。

1982年毕业,在河南大学中文系古代文学教研室执教。

1984年至1985年在北京师范大学中文系访学,师从聂石樵教授与韩兆琦教授。

其间亦跟随北京师范大学天文学系杜升云教授进修"中国古代天文学"。

同期在北京大学中文系,师从殷法鲁、向仍旦教授,学习"中国文化史"。

后在武汉大学文学院,师从陈文新教授在职攻读文学硕士学位。

毕业后,先后讲授"中国古代文学"、"中国文化史"、"文化人类学"等课程。

1988年年底被评为"河南大学第二批学术带头人",1991年被评为"河南大学中青年专家"。

1992年被河南省教委定为"河南省优秀中青年骨干"教师。

1993年获教育部"曾宪梓高等师范院校优秀教师"奖。

1995年被国家人事部、国家教委授予"全国优秀教师"称号,1997年被推送为"河南大学跨世纪学术团体中文学科成员"。

1999年被全国民间文艺家协会授予"德艺双馨会员"称号。

2002年被评为第五批省管优秀专家。

曾获全国民间文学最高奖"山花奖",河南省省委政府特别奖,河南省社科一等奖等各种科研奖项。

<<三榆堂论集>>

书籍目录

《三榆堂论集》序

自序

一 汉画像研究篇

南阳天文画像石考释

"羲和捧日、常羲捧月"画像石质疑

大汶口一块汉画像石内容辨正

关于唐河针织厂汉画像石墓中的两个问题

汉画像神话与民俗学

汉画像,民俗学,人类思维

"嫦娥奔月"画像考释——兼与史国强同志商榷

汉画像"神鬼世界"的思维形态及其艺术

说"璧"

汉画像中的玉璧与丧葬观念

也谈广汉三星堆玉璧文化功能

汉画像天文星图与民族传统观念

汉画像反映墓主生前生活说辨析

从典型个案看方法更新在汉画研究中的重要性

汉画的民俗文化价值与观念基础

汉画资源与学科建设

汉画学学科建设的思考及其依据

汉画玉璧图像中的文化学阐释

汉画研究的历史回顾

汉画像石作伪:一个值得关注的问题

二 神话与民俗文化研究篇

天体祭祀与民俗

论古天文学的社会学色彩

《迎神赛社礼节传簿》笺释

华夏天文观念的社会学反思

以天测人——中国古代占星术-

从炎黄东西说看多元一体的华夏文明

走下神坛备生神

五德终始理论与中国古代政权更迭两种方式之关系

从濮阳西水坡45号墓看"骑龙升天"神话母题

"中央意识"文化观念的历史渊源

关于"七夕"文化的几个问题

后羿射日神话中的潜在含义与现代意义

法治与民俗文化建设

法制与文化建设琐议

节庆改革与新文化建设漫谈

守望民间与建设未来

沿着冯友兰的道路走下去

河南非物质文化遗产的历史、现状及抢救保护

在九莲山帐书节座谈会上的发言

"灵魂的叙述——太行·九莲山小西天'帐'文化展"研讨会

九莲山帐书文化的源流与民众精神文化的建设

<<三榆堂论集>>

文化生态保护区中的民俗生态保护臆说 神话学与中华文明探源 三 文学研究篇 辛词《水龙吟‧登建康赏心亭》作年考辨 《小雅·天保》新探-"未定天保"与"人事设置"无涉 关于《豳风·七月》的几个问题 竹林玄学与阮籍诗歌创作 游仙诗文化渊源臆说 试论文化经典的主要特征和作用 "对N日"式中"对"的词性 首句第二字与近体诗平仄格式 才侔萧何智赛张良 神话世界的思维之光 继往开来推陈出新 《中国神话哲学》略评 不拘一格降人才 附录 岁月回眸 《三榆堂诗选》 小序 一、内地游历之什 二、港台游历之什

五、广阔天地之什

三、访欧之什 四、朋友交游之什

六、杂诗之什 陈江风简介

让民间文化之光烛照社会

汉画像民俗学之建立

<<三榆堂论集>>

章节摘录

版权页: 插图: 第一期为萌发期,即西汉前期(从高祖到武帝)。

此时保留下来的主要是帛画和壁画,洛阳的部分空心画像砖也是这一时期的产物。

其题材比较单一,主要反映羽化升仙、灵魂不死思想和远古神话的内容。

艺术风格粗犷古拙,深沉雄大,相当程度上保留了楚文化的遗绪。

此期,汉王朝在经济上进行休养生息、无为而治,文帝采纳大臣张释之的谏言,实行薄葬。

景帝时,因窦太后溺爱,梁孝王刘武权重一时,封疆辽阔,经济实力雄厚,开始"斩山为椁,穿石为藏"的大型山洞墓建造,逐渐在诸侯王中蔚成风气;至武帝修茂陵,厚葬之风继殷周之后再度于民间风行,于是景、武两代汉画像石墓应运而生。

第二期为发展期,即西汉后期(从昭帝到王莽)。

此时存留下来的帛画罕见,而壁画墓、画像石墓明显增多。

在壁画的影响下,画像石墓后来居上,画像砖墓也相应发展。

题材除前期内容仍然沿用外,忠臣义士、孝子烈女一类教化内容增多,同时,灵魂升仙和避邪祥瑞的 内容较多地出现。

艺术风格粗放豪迈,气势恢宏,可以看出在楚文化地灵光怪的基础上又引进了儒家仪礼成教化、助人 伦的政治功利的内容。

<<三榆堂论集>>

编辑推荐

《三榆堂论集》由陈江风著,河南人民出版社出版。

<<三榆堂论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com