

<<三榆堂论集>>

图书基本信息

书名：<<三榆堂论集>>

13位ISBN编号：9787215079793

10位ISBN编号：7215079791

出版时间：2012-8

出版时间：Perseus

作者：陈江风

页数：457

字数：560000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三榆堂论集>>

### 内容概要

陈江风编著的《三榆堂论集》以“三榆堂”命名，见出江风对于榆树情有独钟。榆树，形象普通，干直叶小，耐旱耐寒耐瘠薄，不择土壤，适应性强，在气候干冷的北方为常见树种。

那里的人们于食物匮乏的童年印象里，总会留下棒子面蒸榆钱的清软淡香，那可是每年春天青黄不接时候大自然最好的犒赏和馈赠啊。

江风也其貌不扬、体态瘦小，但却韧性十足、毅力难克，恰就像黄河岸边经风经雨成长起来的一棵榆树，志存高远，挺拔向上，年复一年，把它普通而又美丽的榆钱献送人间。

面壁三十年，不图闻达，披荆斩棘，终成正果。

## 作者简介

陈江风，男，湖南省宁乡县人，汉族，中共党员，教授，中国古代文学、民俗学硕士导师。  
1953年7月1日出生于湖南宁乡石家湾廖家屋场。  
幼时随父母辗转，20世纪60年代在河南郑州读中小学，后在黄河之滨——郑州花园口知青农场数年，1978年考入河南大学中文系，攻读汉语言文学专业。  
1982年毕业于，在河南大学中文系古代文学教研室执教。  
1984年至1985年在北京师范大学中文系访学，师从聂石樵教授与韩兆琦教授。  
其间亦跟随北京师范大学天文学系杜升云教授进修“中国古代天文学”。  
同期在北京大学中文系，师从殷法鲁、向仍旦教授，学习“中国文化史”。  
后在武汉大学文学院，师从陈文新教授在职攻读文学硕士学位。  
毕业后，先后讲授“中国古代文学”、“中国文化史”、“文化人类学”等课程。  
1988年年底被评为“河南大学第二批学术带头人”，1991年被评为“河南大学中青年专家”。  
1992年被河南省教委定为“河南省优秀中青年骨干”教师。  
1993年获教育部“曾宪梓高等师范院校优秀教师”奖。  
1995年被国家人事部、国家教委授予“全国优秀教师”称号，1997年被推送为“河南大学跨世纪学术团体中文学科成员”。  
1999年被全国民间文艺家协会授予“德艺双馨会员”称号。  
2002年被评为第五批省管优秀专家。  
曾获全国民间文学最高奖“山花奖”，河南省省委政府特别奖，河南省社科一等奖等各种科研奖项。

## &lt;&lt;三榆堂论集&gt;&gt;

## 书籍目录

《三榆堂论集》序

自序

一 汉画像研究篇

南阳天文画像石考释

“羲和捧日、常羲捧月”画像石质疑

大汶口一块汉画像石内容辨正

关于唐河针织厂汉画像石墓中的两个问题

汉画像神话与民俗学

汉画像·民俗学·人类思维

“嫦娥奔月”画像考释——兼与史国强同志商榷

汉画像“神鬼世界”的思维形态及其艺术

说“璧”

汉画像中的玉璧与丧葬观念

也谈广汉三星堆玉璧文化功能

汉画像天文星图与民族传统观念

汉画像反映墓主生前生活说辨析

从典型个案看方法更新在汉画研究中的重要性

汉画的民俗文化价值与观念基础

汉画资源与学科建设

汉画学学科建设的思考及其依据

汉画玉璧图像中的文化学阐释

汉画研究的历史回顾

汉画像石作伪：一个值得关注的问题

二 神话与民俗文化研究篇

天体祭祀与民俗

论古天文学的社会学色彩

《迎神赛社礼节传簿》笺释

华夏天文观念的社会学反思

以天测人——中国古代占星术-

从炎黄东西说看多元一体的华夏文明

走下神坛备生神

五德终始理论与中国古代政权更迭两种方式之关系

从濮阳西水坡45号墓看“骑龙升天”神话母题

“中央意识”文化观念的历史渊源

关于“七夕”文化的几个问题

后羿射日神话中的潜在含义与现代意义

法治与民俗文化建设

法制与文化建设琐议

节庆改革与新文化建设漫谈

守望民间与建设未来

沿着冯友兰的道路走下去

河南非物质文化遗产的历史、现状及抢救保护

在九莲山帐书节座谈会上的发言

“灵魂的叙述——太行·九莲山小西天‘帐’文化展”研讨会

九莲山帐书文化的源流与民众精神文化的建设

<<三榆堂论集>>

文化生态保护区中的民俗生态保护臆说

神话学与中华文明探源

三 文学研究篇

辛词《水龙吟·登建康赏心亭》作年考辨

《小雅·天保》新探-

“未定天保”与“人事设置”无涉

关于《豳风·七月》的几个问题

竹林玄学与阮籍诗歌创作

游仙诗文化渊源臆说

试论文化经典的主要特征和作用

“对N日”式中“对”的词性

首句第二字与近体诗平仄格式

才侔萧何智赛张良

神话世界的思维之光

继往开来推陈出新

《中国神话哲学》略评

不拘一格降人才

附录

岁月回眸

《三榆堂诗选》

小序

一、内地游历之什

二、港台游历之什

三、访欧之什

四、朋友交游之什

五、广阔天地之什

六、杂诗之什

陈江风简介

让民间文化之光烛照社会

汉画像民俗学之建立

## 章节摘录

版权页：插图： 第一期为萌发期，即西汉前期（从高祖到武帝）。

此时保留下来的主要是帛画和壁画，洛阳的部分空心画像砖也是这一时期的产物。

其题材比较单一，主要反映羽化升仙、灵魂不死思想和远古神话的内容。

艺术风格粗犷古拙，深沉雄大，相当程度上保留了楚文化的遗绪。

此期，汉王朝在经济上进行休养生息、无为而治，文帝采纳大臣张释之的谏言，实行薄葬。

景帝时，因窦太后溺爱，梁孝王刘武权重一时，封疆辽阔，经济实力雄厚，开始“斩山为椁，穿石为藏”的大型山洞墓建造，逐渐在诸侯王中蔚成风气；至武帝修茂陵，厚葬之风继殷周之后再度于民间风行，于是景、武两代汉画像石墓应运而生。

第二期为发展期，即西汉后期（从昭帝到王莽）。

此时存留下来的帛画罕见，而壁画墓、画像石墓明显增多。

在壁画的影响下，画像石墓后来居上，画像砖墓也相应发展。

题材除前期内容仍然沿用外，忠臣义士、孝子烈女一类教化内容增多，同时，灵魂升仙和避邪祥瑞的内容较多地出现。

艺术风格粗放豪迈，气势恢宏，可以看出在楚文化地灵光怪的基础上又引进了儒家礼仪成教化、助人伦的政治功利的内容。

<<三榆堂论集>>

编辑推荐

《三榆堂论集》由陈江风著，河南人民出版社出版。

<<三榆堂论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>