

<<孔子诗论的文化推绎>>

图书基本信息

书名：<<孔子诗论的文化推绎>>

13位ISBN编号：9787216045124

10位ISBN编号：7216045122

出版时间：2006-3

出版时间：湖北人民出版社

作者：萧兵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔子诗论的文化推绎>>

内容概要

本书用比较人类学的方法探讨早期中国诗学“诗志同构”、“情志合一”的特征,儒家“雨巫”来源,以及相关《诗经》诸元等。

<<孔子诗论的文化推绎>>

作者简介

萧兵，原名邵宜缝，1933年11月生于福建福州。

现任淮阴师院、华中师大中文系、东南大学东方文化研究所、吉林师大东北文化研究所教授。

有《楚辞研究》、《中国文化的人类学破译》、《四大小说的人类学趣读》系列著作20余种。

曾获中国图书奖、江苏省优秀社科著作奖等。

曾赴美国、中国香港和台湾及大陆30余所高校讲学。

曾被评为全国自学成才优秀人物，国务院专家津贴享受者，江苏省高校优秀学科带头人以及省优秀哲学社会科学工作者。

<<孔子诗论的文化推绎>>

书籍目录

前言第一章中国诗学之伊始一、《诗论》的作者是谁二、《诗论》与《诗序》之同异三、《书·尧典》与“诗言志”的提出四、“诗言志”的神圣证明五、诗与音乐的神秘性第二章“诗言志”的多面观一、“诗”的多义性二、诗从“之”不从“止”三、“志”的多解性四、“情志”理论的“独立”与比照五、从命到性，从性到情六、孔子论诗不及于情吗第三章《诗》的采、观与赋诗明志一、采诗的可信性二、“专对”的语义场三、从断章取义到以意逆志四、诗可以观第四章诗教或诗用一、思，而无邪；言，而无游二、“温柔敦厚”尚属可信三、诗是一种“持”四、有言、无言之吊诡五、“四始”与夫妻之爱六、以色喻礼与“贤贤易色”七、《诗论》也讲美刺八、“正/变”极不可靠第五章《诗经》大部分不来自民歌吗一、从孔子不随便删诗说起二、夫子恶郑声却不弃郑风三、《诗》对民歌的增饰或加工四、民歌最爱夸饰五、“物质贫困者，精神不会富有”第六章诗可以群：套语，过渡仪式一、“切磋”跟“群”有什么关系二、诗、乐的群集与谐振作用三、集体抒情四、“廋兴”与相丧五、《诗经》里的模板句节六、可供参照的“套语”或“水词”第七章风雅颂的由来一、诗，风诗与乐曲二、“风”与性信息交流三、雅夏正声四、雅、南，由乐器而乐曲五、从舂牍“相力”到儒者“相礼”六、颂：容：诵：鏞七、颂重仪容第八章作为诗歌技法的赋比兴一、赋是“流水账”二、技法的比兴，其区别三、所谓“诗体”的比兴，与美刺的联系四、引譬连类与触物感兴五、兴的“领引”与“隐奥”六、兴，采摘母题与赠遗之风七、韵兴第九章仪式之“兴”与求雨的儒一、“兴”字的来源与构成二、“兴”与领和之制三、兴风起雨四、雩与兴，雨与巫与儒五、灌、衅与兴雨、兴辞的关系第十章“兴于诗—立于礼—成于乐”的锁链一、诗的启蒙或认知功能二、“乐语”、“文言”和“不学诗，无以言”三、“押韵”（成均）就是高等教育四、“立于礼”：生命形态与轨范的确立五、“乐”——人生的最高境界后记

<<孔子诗论的文化推绎>>

章节摘录

书摘直而不倨 / 迩而不倡 / 曲而有直…… 《论语·述而》称赞夫子道：“子温而厉，威而不猛，恭而安。”

”这就是孔子修身养性的“中庸”标准。

《诗·商颂·那》云：“既和且平，依我磬声。”

”这是“神人以和”的“和”，也是“人兽可平”的“平”。

所以乐正夔“击石拊石”（敲击石磬等等），能够使“百兽率舞”。

百兽率舞就是“神人以和”的延伸，“民神同乐”的补充，“庶尹克谐”的发展，“天下大服”的证实。

总的说来，就是上古“诗”、“歌”、“音”、“舞”的神秘性肯定和神圣性证明。

仅就“诗教”而言，温而直，宽而栗——“温者，《诗传》云‘和柔貌’；性情直者，胜之以柔”（孙星衍《书今古文注疏》），直就是“思无邪”；温者“温柔”，宽者“敦厚”，“栗”就是悚惧戒惕，“‘宽而有辨’，辨，别也，犹‘宽而栗’也”（《礼记·表记》郑注），就是恶郑声之乱雅乐。

而“哀而不伤，怨而无怒”或“怨诽而不乱”，就是“刚而无虐，简而无傲”的具体表现或引申（《淮南子·汜论训》高注：“虐，害也；喜害人，人无亲之。”）。

惟其如此，方能“无相夺伦，神人以和”。

可以说，儒家诗学已萌蘖于他们顶礼膜拜的圣贤教训经典之中。

这样说起来，穿插在伦理哲学、信仰残余、仪式记录之间的“诗言志”云云，仍然是原始性“中和”的体现或实行。

诗言志，志者衷也，衷就是中，发自内心才是忠实祇敬，直而温柔，简而敦厚。

“声依永”，音乐与言辞谐调一致，相得益彰；再加上律以节声，便是“八音克谐，无相夺伦”。

这样，人间和宇宙的秩序便得到重整和巩固。

不但民神共悦，天人以和；而且恩披禽兽，泽及万物，凤凰来仪，百兽率舞。

这就是《吕氏春秋》说的，舜命乐正，“夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服”，世界和平，宇宙中正。

包括诗歌音舞在内的“乐”，本来就是“天地之精，得失之节”，而圣人能“和”之，言志协律和声，有望得到宇宙的响应，神明的认同，万物的悦服。

《诗大序》所说“正得失，动天地，感鬼神”，看来跟《尧典》这几句话是有关系的。

这似乎使达尔文浮想联翩。

紧接着上一段话，他引证中国先圣的音乐格言。

<<孔子诗论的文化推绎>>

编辑推荐

本书采用“借题发挥”式的形式，由点到面地叙述了孔子诗论的文化推绎，主要内容有中国诗学之伊始、“诗言志”的多面观、《诗》的采、观与赋诗明志、诗教或诗用、《诗经》的来源、作为诗歌技法的赋比兴、仪式之“兴”与求雨的儒等。

<<孔子诗论的文化推绎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>