第一图书网, tushu007.com

<<楚辞散论>>

图书基本信息

书名：<<楚辞散论>>

13位ISBN编号：9787216059916

10位ISBN编号：7216059913

出版时间：2009-6

出版时间：湖北长江出版集团，湖北人民出版社

作者：何念龙

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

自古荆楚形势，池以江汉，阻以邓林，险以方城，骋以云梦.西望巫山神女，北接武当仙境，东连赤壁舳舻，南通洞庭波涛，其风光旖旎，山川奇崛，撩人魂魄，不胜其美也。
楚之人既沾濡南国之灵气，且秉习剽轻之遗风，陶铸楚人所特有之品格，以文学言之，则有楚风楚韵焉。
于是乎楚大夫屈原应运而出，以遭谗见放而作《离骚》等二十五篇，抒摅愤懑，讽谏时世，开启楚《骚》文学之先河，终成南天之一柱，得与北土雅学相颉颃焉，夫楚《骚》之流风遗韵，气质高迈，雅致清远，声律悠长，色采煊丽，坳，爀爀乎观之若锦绣黼黻濯于江中，邈邈乎思之若游龙蜿坛跃于九霄，此他方文采咸不能企及。
盖楚人牢笼天地，弹压万物，富于想象，多逞奇思，此他方之人亦皆不能追逮.且楚人于《楚辞》有特殊之嗜好，以楚人治《楚辞》之学，熟门熟径，即如庖丁者解牛，如疴偻者承蜩，其优势之所在，固不言而喻焉。
虽然，楚人之研习《楚辞》者亦伙颐，非他方所可比也。
其荦荦可举者，于汉有宜城王逸叔师，于隋有江表高僧智骞，于宋有丹阳洪兴祖、婺源朱熹、武进钱杲之，于明有歙邑汪玉卿、桐城钱澄之、桐乡陆时雍及周孟侯.于清有宜兴徐焕龙、永新贺贻孙、贵池吴世尚、武进蒋骥、竟陵王萌、高安陈远新、黄冈奚禄贻、浠水刘梦鹏、休宁戴东原、修水胡浚源、湘潭王意阊运，代不乏人，可谓占得楚学之半壁江山。
于今更是高人辈出，若闻一多、徐英、游国恩、卫仲墦、刘永济、朱季海、谭介甫、张正明、石声淮等，皆一代楚学之宗师也。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

楚之人既沾濡南国之灵气，且秉习剽轻之遗风，陶铸楚人所特有之品格，以文学言之，则有楚风楚韵焉。
于是乎楚大夫屈原应运而出，以遭谗见放而作《离骚》等二十五篇，抒摅愤懑，讽谏时世，开启楚《骚》文学之先河，终成南天之一柱，得与北土雅学相颉颃焉，夫楚《骚》之流风遗韵，气质高迈，雅致清远，声律悠长，色采煊丽，坳，爀爀乎观之若锦绣黼黻濯于江中，邈邈乎思之若游龙蜿坛跃于九霄，此他方文采咸不能企及。
盖楚人牢笼天地，弹压万物，富于想象，多逞奇思，此他方之人亦皆不能追逮.且楚人于《楚辞》有特殊之嗜好，以楚人治《楚辞》之学，熟门熟径，即如庖丁者解牛，如疴偻者承蜩，其优势之所在，固不言而喻焉。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

何念龙，祖籍湖北黄陂，生于湖南常德，成长工作于武汉。
自述：身似临风玉树，心如十五孩童。
问我平生学业，灵均、太白、坡翁。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序屈原诗歌浪漫主义的本质特征简论人格·美政·文学——论屈原悲剧的内在因素兼及屈原的成功与失败从古代爱国主义文学史角度审视屈原屈原“士格”与战国士文化精神的同异性屈原“宗国情结”简论《九歌》旨说《九歌》“无寄托”说问惑——与龚维英先生商榷《国殇》不屑《九歌》说屈原《远游》析说骚、赋文体辨——兼说屈作不当名赋论楚辞体的内在特质兼说楚骚传统魂兮归来——简评楚辞研究的某些倾向新时期湖北屈学研究述评近二十年楚辞学界学术活动述评固守与化解——屈原、李白文化范型辨异执著与旷达——屈原、苏轼文化范型辨异萧条异代接武前贤——论刘禹锡对屈原的继承继承、发展、开拓——论宋玉在辞赋发展史上的地位荆楚文学个性特征简论附录：屈学感赋组诗我的楚辞研究（后记）

章节摘录

4.意义与影响　　这里仅从浪漫主义的角度谈点看法。
严格地说，在我国古代诗歌史上，浪漫主义作为一种完整的创作方法是在屈原的诗作中形成的。《诗经》中虽然少数篇章已具有某些浪漫主义的因素，如《魏风·硕鼠》、《小雅·大东》的比喻、想象、理想，颇具浪漫色彩，但还不能说它们是浪漫主义的诗章.而在屈原的诗歌中浪漫主义的抒情化、个性化、艺术手法的高度浪漫化已经到了相当成熟的阶段。
屈原是我国浪漫主义诗歌的开派大师，从他开始，诗歌才充分发挥了淋漓抒情，表现自我，表现个性的作用，也只是从他开始，我国诗歌才大体上形成了以《诗经》为代表的现实主义和以《楚辞》为代表的浪漫主义双峰对峙、两派分流的新局面.自屈原以后，诗歌的抒情化、个性化、文士化的特征也愈见鲜明，如果说《诗经》还是以民歌为主的大众文学，《楚辞》则是显明的文士文学。
因此，从创作方法的角度看，屈原的这种开创性的意义是十分巨大的。
屈原璀璨辉煌的诗作形成了我国诗史上第一座浪漫主义的高峰，而且是一座后人很少能企及或超越的高峰。
谈到屈原的影响，确是十分巨大的。
无论是作为政治家的远见卓识，作为爱国者的忠贞不移，还是作为笃行君子的志洁行芳，屈原都以其光辉示范后来。
但我们认为屈原最大最直接的影响是在文学方面。
刘勰说：“ 其衣被辞人，非一代也 ”。
确为至言。
第一，后代许多文人继承发扬了屈原运用诗歌充分抒情言志，表现个性，表现“ 自我 ”的传统。
象建安时代的曹植在这方面就很突出。
钟嵘的《诗品》说子建“ 其源出于国风 ”。
其实从抒发情感、表现自我的热烈程度看，曹植受屈原的影响要更大些.无论是前期表现其慷慨志向，还是后期抒发受压抑的痛苦，都和屈诗有近似之处。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com