

<<出神入化阴阳家>>

图书基本信息

书名：<<出神入化阴阳家>>

13位ISBN编号：9787216063975

10位ISBN编号：721606397X

出版时间：2011-1

出版时间：湖北人民

作者：卫绍生

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;出神入化阴阳家&gt;&gt;

## 内容概要

在各种信息接踵而至、网络语言铺天盖地袭来的今天，人们感兴趣的是时髦事物，是八卦新闻，是物质需求的满足，对文化尤其是对传统文化，不少人似乎很淡漠，至于对传统文化中的阴阳家，就更加陌生了。

其实，在古代特别是在两汉之前，阴阳家在诸子百家中的地位是相当显赫的，曾经被置于诸家之首。这不仅是因为阴阳家的思想学说广泛地为当时的人们所接受，更主要的是作为一个学派，与诸子百家产生于同一个时代的阴阳家有其更为深远的思想渊源。

传说早在人文始祖伏羲之时，就已经有了阴阳思想。

战国诸子百家从各自不同的角度，接受了渊源有自的阴阳思想，创造出异彩纷呈的百家学说。

《周易·系辞传》用阴阳思想来解释形而上的抽象原理，《管子》和《吕氏春秋》用阴阳思想解释政治变迁和政治现象，《周礼》、《仪礼》和《礼记》则用阴阳思想解释音乐、礼仪和人生。这意味着在诸子百家争鸣的时候，阴阳思想已经广为流行，而阴阳家只不过是已经广为流行的阴阳思想进行归纳、概括、提炼和升华而已。

以战国时期邹衍和邹爽为代表的阴阳家，其思想涉及甚广，又甚为庞杂，大到自然宇宙、阴阳消息，小到人生琐事、细微末节，皆有所涉及，有所表现。

但总的来说，阴阳家还是一种有关社会与政治的学说，它以阴阳为基本思想，以五行为基本要素，以阴阳五行的盛衰变化和生克关系为求索之迹，来解释自然、社会、人事发生的种种变化。

司马迁在谈到邹衍的阴阳思想时，用“深观阴阳消息，而作怪迂之变”二语来概括，以为“其语闳大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠”。

这种“取合诸侯”的学说，把自然现象与社会、人事联系在一起，与道家、儒家有相似之处；它以阴阳天地代表君臣上下尊卑，又与刑名和法家找到了共同点；它以阴阳变化而言鬼神，又与神仙思想和民间风俗有了共同语言。

所以，钱穆这样概括和评价阴阳家：“其言顺气自然，长生久视，神仙道术，尤足歆世。

立论汗漫，比附圆滑，恍恍谬悠，莫可究诘。

遂以并包众说，兼罗群好。

”(《国学概论》第二章《先秦诸子》)阴阳思想的提出，原本是为了“取合诸侯”，为战国诸侯实现统一天下大业提供一条新的思路和方式。

但是，由于在流传过程中阴阳家的著作大多散佚，人们对阴阳家的认识和理解逐渐进入一个狭隘的视野，尤其是两汉以后，阴阳家借阴阳五行通天人之变的思想逐渐演变为神仙方术之说，甚至成为一些术士迷惑众生、猎取富贵的本钱和手段。

虽然如此，阴阳五行作为一种起源甚早、流行甚广的学说，在传统文化中仍然占据重要地位。

从自《汉书》以来的历代史书专设《五行志》这一点上，已足以看出阴阳五行学说的地位和影响究竟如何了。

《隋书·经籍志》对五行的一段论述，反映出古人对阴阳五行的基本认识：五行者，金、木、水、火、土，五常之形气者也。

在天为五星，在人为五藏，在目为五色，在耳为五音，在口为五味，在鼻为五臭。

在上则出气施变，在下则养人不倦。

故谓曰“天生五材，废一不可”。

是以圣人推其终始以通神明之变，为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱。

在流传过程中，阴阳家“推其终始以通神明之变”的学说(如“五德终始”和“诗有五际”说)，虽然还时常被人提及，但事实上已经由阴阳五行思想中最为主要的内容，降而为其次，甚至只是一个幌子了。

人们更多地看重阴阳五行思想的应用价值，是“为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱”，通俗点说就是看重阴阳五行学说的预测功能和价值。

汉代颇为盛行的五行术，以五行生克论人事吉凶，唐代以后兴起的星命术，以人之生年月日时所属干支配于阴阳五行，推算人事吉凶，都是很典型的例子。

## &lt;&lt;出神入化阴阳家&gt;&gt;

早在唐太宗之时，官方就开始了对于阴阳五行学说强力介入，唐太宗曾令当时著名学者吕才等人编纂《阴阳书》，以朝廷的名义颁行。

元代设立阴阳学官，招收学生，传授阴阳五行学说，并允许他们通过科举进入仕途。

明清两代沿袭元制。

官方对于阴阳五行学说的强力介入，不仅有力地推动了阴阳五行思想的流行和传播，而且使阴阳五行学说的预测功能和价值得到了最大限度的发扬；此外，民间对于阴阳五行术一直存在着较大需求，阴阳五行成了儒、释、道之外最具影响力的一种文化，尤其是在民间，阴阳五行的影响更是不容小觑。

阴阳五行思想在传统文化中无疑占有重要地位。

但阴阳五行思想在流行和传播过程中的方术化，不仅极大地减弱了其理论色彩，而且也极大地削弱了阴阳五行思想在传统文化中的分量，使许多人对阴阳五行的认识在不知不觉中陷入流俗的境地。

这虽然不能完全归咎于阴阳五行学说，但它所包含的诸多可以用于预测自然、社会和人类变化的内容，确实易于被术士所利用。

阴阳五行思想的方术化，对于阴阳五行思想的流行和传播是一把双刃剑，它既促进了阴阳五行思想的流行和传播，同时也把一种原本属于“取合诸侯”的学说，变成一种世俗化的东西，使之沦落到一片并不洁净的土地上，让脱俗者不由得对其侧目而视。

中国古代流行的各种方术，大多借重阴阳五行学说，与阴阳五行学说有十分密切的关系。

这一方面表明了阴阳五行学说的广泛影响，另一方面也可以看出古代方术对于阴阳五行学说是多么的倚重。

中国古代各种方术对于阴阳五行学说的借重，把阴阳五行拉进了万劫不复的境地，以至于许多人一听到“阴阳五行”这几个字，立马就会扔过来四个字——“封建迷信”。

这不能不说是阴阳五行的悲哀！

一种原本属于“取合诸侯”的理论，一种兼具形而上与形而下的理论，其所包含的“道”的内容，人们视而不见，人们看到的仅仅是其“器”或“术”的东西，这岂不是很悲哀吗？

有鉴于此，把阴阳家拿出来叨说叨说，在阳光下晒一晒，就显得很有必要了。

不过，阴阳家确实是一个比较难以详说的话题，这不仅是因为其名声不佳，更主要的是因为阴阳家的理论留存下来的太少，而寄于阴阳家名下的方术类的东西又太多。

披沙拣金，不胜其难。

只好有话则说，随意漫谈。

至于是否谈到了点子上，该说的是否说了出来，该谈的是否谈得合适，只好留待读者诸君评价了。

不妥之处，尚祈方家有以教之。

## <<出神入化阴阳家>>

### 作者简介

#### 卫绍生

河南省社会科学院首席研究员、文学研究所副所长，兼任中国文选学研究会理事，中国三国演义学会理事，郑州大学兼职教授。

长期从事中国古典文学和文化学研究，出版《神秘文化与中国人》、《神秘与迷惘》、《酒文化与艺术精神》(合著)等研究专著十多部，在省级以上报刊发表学术论文百余篇，主持国家社会科学基金项目《&lt;竹林七贤集&gt;辑考及研究》及河南省社会科学基金项目多项。

## <<出神入化阴阳家>>

### 书籍目录

叙阴阳谈天说地话阴阳五行生克的玄机邹衍是何许人何谓“五德终始”；破解神秘的“五际”；说“百六阳九”；寓玄机孔子和阴阳学说汉武帝偏爱五行术《五行志》的价值五行书举偶谁来变理阴阳天地之间人为大谁能跳出三界外“三阳开泰”；春之始“否极泰来”；中的辩证法五行与“改正朔”；五行与“易服色”；道教对阴阳五行的借重生活中的阴阳五行数字中的阴阳五行音乐之中有五行远方那片云五彩祥云下的帝王五行生克与八字推命八字相同命不同阴阳五行引出的禁忌阴阳五行与上任之忌阴阳五行与传统中医暗寓玄机的五行阵八卦阵中有五行久违了的阴阳先生风水与阴阳五行三大秘术的渊藪“阴盛阳衰”；的另类解读何谓不阴不阳远离阴阳怪气山水南北有阴阳河东河西寓五

<<出神入化阴阳家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>