

<<版面构成>>

图书基本信息

书名：<<版面构成>>

13位ISBN编号：9787218034492

10位ISBN编号：7218034497

出版时间：2000-10

出版时间：广东人民出版社

作者：王汀

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<版面构成>>

### 内容概要

《版面构成》的设计原理和理论始终贯穿于每一个平面设计实践中，它几乎涵盖版面构成的全部内容。

具有循序渐进、学以致用、言简意赅、深入浅出的特点，已成为初学平面设计者必修的专业基础课。

因《版面构成》是视觉传达艺术，故大大增加了版面构成作品附图的容量。

这些作品大都公开发表过，取材于世界各地和国内著名设计师的作品，体现了版面构成的各种风格，极富有欣赏价值和指导意义，目的是向读者展示如何运用设计构思与技巧，并提供一个广泛的视觉参考，开创了丰富、新颖的审美境界，对提高版面设计的整体水平大有裨益。

## <<版面构成>>

### 书籍目录

第一章 21世纪的版面艺术 一、版面构成概述 二、版面构成内涵的变更 三、版面构成的发展趋势  
第二章 版面构成的原则 一、思想性与单一性 二、艺术性与装饰性 三、趣味性与独创性 四、整体性与协调性  
第三章 版面构成的造型要素 一、点在版面上的构成 二、线在版面上的构成 三、面在版面上的构成 四、版面黑、白、灰从的空间构成  
第四章 版面构成的形式原理 一、重复与交错 二、节奏与韵律 三、对称与均衡 四、对比与调和 五、比例与适度 六、变异与秩序 七、虚实与留白 八、“力场”与网络 九、变化与统一  
第五章 文字的版面构成 一、字体、字号、字距字行距 二、编排形式 三、标题与征文的编排 四、文字编排的特殊表现 五、文字远、中、近的空间编排  
第六章 图片的版面构成 一、图片的位置 二、图片的面积.....

## &lt;&lt;版面构成&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

代序透过热闹看门道(代序) 五六十年代,祖国内地平面(美术)设计教育强调的是美化、装饰,对传统(民间)艺术的发掘、研究和继承。

到了八九十年代,随着国家经济的开放,平面(美术)设计教育全面引进了三大构成,教育的思维已呈现中西兼并、多元发展的态势。

记得两年前,参加一个组建民间设计大学的筹备会,会上对商业美术课目名称有一番热烈争论。以往传统的名称一般叫装潢美术专业,八十年代后不断出现诸如商业美术设计专业、书籍装帧设计专业,平面设计专业。

我当时提出的是视觉传达专业,其现实支持是随着计算机的出现,整个社会的生活和作业形态已经变天了,真的到了网络时代,人们面对的并不完全是平面的传播,面对能实现互动的电脑,平面的提法是否显得苍白?

网络生活的出现,无疑是人类生活的进步。

未来,无限的未来,科技还会给人类生活带来如何的改观和进步,我不得而知,但作为视觉传播规律的核心,我想是有的,它不会因传播工具衍变而破碎。

王汀撰写的《版面构成》一书,正是认定了在视觉传播领域,在版面构成这一板块里,其带有规律性的核心还是有的,它不但影响着过去无数优秀作品诞生,它还将指导无数商业设计人员在现行、在将来创作出无数更优秀的作品。

八十年代初,中国各大艺术设计院校还在争论构成与装饰的基础教育时,王汀已有幸先行一步接受了西方的构成教育,并就此作过较深入的研究。

大学毕业后,王汀一直供职在广告界,她充分运用所掌握的构成知识,在商标、VI书装,包装、报纸、招贴、直邮等等传播介面,努力地进行创造性的验证。

多年来,我关注到她有大量的好作品涌现和不断有获奖作品面世。

本书有大量作品点评,完全基于作者长期一线操刀的心得。

忽而引用一些极为本土的,忽而引用一些极其洋化的,中国、日本、美国、法国…….无论无类,只要能阐述清楚其中的门道,尽其收集。

这也是本书的一大特色。

图语,也称图形语言,在面对学习、从事设计工作的读者来说,要比夸夸其谈的大块文章来得直接,来得生动,也让目标读者容易消化。

其实,面对来自国外无数优秀和伪劣作品的同时,我们也要面对每天的实践、学习和工作,如何判断、如何明辨比盲目的行进确实重要得多。

想来,这也是王汀编著时的一片苦心。

九十年代末,王汀进入到设计教育界。

了解到她对设计教育界的热忱和贡献,真是令人欣喜。

更为感动的,是她在繁重的教育工作同时,阅读、收集了大量的设计作品,把自己多年的理论和实践编汇成这部著作。

她的爱心,也是基于在视觉传播范畴内,让更多的后进更快地掌握版面构成的核心规律,以此引领如何去看任何设计作品的门道,以此引领如何去创作任何介面的设计作品。

现今祖国内地的设计水平乃属发展之中,除了深圳、广州,上海、北京以外,其余城市的整体水平都较弱。

十年八年后有什么改观,谁也说不清,但如果有更多的人在这方面努力,整体水平提升就一定会加快,这绝对是不争的事实。

王汀,谢谢你的努力。

二〇〇〇年八月十二日 写于广州38 高温热雨中(广东黑马广告有限公司创意总监黑马)

## <<版面构成>>

### 编辑推荐

《版面构成》的设计原理和理论始终贯穿于每一个平面设计实践中，它几乎涵盖版面构成的全部内容。具有循序渐进、学以致用、言简意赅、深入浅出的特点，已成为初学平面设计者必修的专业基础课。因《版面构成》是视觉传达艺术，故大大增加了版面构成作品附图的容量。这些作品大都公开发表过，取材于世界各地和国内著名设计师的作品，体现了版面构成的各种风格，极富有欣赏价值和指导意义，目的是向读者展示如何运用设计构思与技巧，并提供一个广泛的视觉参考，开创了丰富、新颖的审美境界，对提高版面设计的整体水平大有裨益。

## <<版面构成>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>