

<<越歌>>

图书基本信息

书名：<<越歌>>

13位ISBN编号：9787218052311

10位ISBN编号：7218052312

出版时间：2006年6月1日

出版时间：第1版 (2006年6月1日)

作者：冯明洋

页数：771

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<越歌>>

内容概要

“越歌”原本是自古以来一个通用的对百越地区民歌的俗称。岭南本土歌乐，是指岭南土著古代越人及其后裔创造的民族民间歌唱音乐，包括先秦时期榜舂船女抒唱的《越人歌》，这些本土民歌（越歌），是本土文化的载体，也是本土音乐的母体。千年越歌经历的是一条独特的文化历程，形成了独特的文化积累，彰显出自主的文化趋向。对越歌的历史与现状进行文化分析，是准确认知其本质特色、艺术规律，正确把握其健康发展趋向、进行有效保护和积极传承的重要环节，当下在落实保护口头和非物质文化遗产的全球行动中，其理论价值和现实意义尤显重要。

<<越歌>>

作者简介

冯明洋，河南人，毕业于西安音乐学院，六十年代曾在广西艺术学院任教，一直醉心研究岭南的本土民歌，并多次到八桂各地进行调查，曾发表《桂西南采风报告》（1960）、《论德保壮族民歌》（1961）、《壮族民歌》（1962）等文章，现为广东省音乐研究所研究员。

<<越歌>>

书籍目录

序引论一、“越歌”释二、《越人歌》考三、“越裔歌乐”辨四、《越歌》题解：岭南土著民族歌乐文化研究第一章 百越文化积淀与岭南越歌特色第一节 百越文化圈与岭南文化根一、从百越文化圈看越歌特色二、从岭南文化根看原生越歌第二节 越人好歌与越歌多彩一、越人好歌与集群歌唱二、越歌多彩与土风古俗第三节 文化积累与文化品格一、岭南越歌的文化积累二、岭南越歌的文化品格第二章 百越文化中的音乐遗存第一节 百越概念的时限与地域第二节 百越文化的特征与内涵第三节 百越乐舞的文物与文献一、越人先民的“骨哨”之乐二、鸟类图腾与《玄鸟》乐舞三、古《击壤歌》与闽浙遗音四、楚越巫风与“活化石”解五、“四夷之乐”与越地之“任”六、“南越乐舞”与外来乐器七、羊角钮钟与岭南古音第四节 百越民歌的传世与遗音一、越歌的源起与创世的越歌二、图腾乐舞与古风俗歌三、依歌择配以《串寨调》析四、族外抢婚与拦路、哭嫁五、古《越人歌》与水上民歌六、越汉杂处与《唱英台》变第五节 百越歌乐的内合与外渐第三章 越汉杂处历程与岭南越歌分布第一节 越汉杂处中的越楚交融及其音乐现象一、越楚交融与古三声腔二、越汉杂处与多色彩区第二节 岭南壮语构成及其民歌色彩区划一、壮语北部方言及其民歌色彩区划二、壮语南部方言及其民歌色彩区划第三节 岭南汉语构成及其民歌色彩区划一、粤方言及其民歌色彩区划二、闽方言及其民歌色彩区划三、客家方言及其民歌色彩区划四、桂柳话及其民歌色彩区划五、平话及其民歌色彩区划第四章 民族文化融合与岭南越歌风貌第一节 瓯骆土著与壮族民歌一、西瓯人与壮歌北路风格二、骆越人与壮歌南路风格第二节 南越民系与汉族民歌一、南越人与广府民歌风格二、闽越人与潮汕民歌风格三、中原人与客家民歌风格四、桂(圭)人与桂柳民歌风格五、平话人与平话民歌风格第五章 岭南本土少数民族民歌第一节 侗族民歌一、南路侗族民歌二、北路侗族民歌第二节 瑶族民歌一、瑶族概况二、瑶歌题材三、瑶语分支与瑶歌分布四、瑶歌体裁与主要歌种第三节 畲族民歌一、畲族与畲歌二、关于畲族民歌的三个文本三、畲歌的称谓、体裁、基本调和分布情况四、凤凰山传说与潮州畲歌第四节 仫佬族民歌一、仫佬族简况二、语言文字与文化生活三、关于“走坡”四、民歌的种类五、民歌的曲调六、民歌的结构七、民歌的词曲体式第五节 毛南族民歌一、毛南族简况二、毛南族民歌第六章 岭南越歌主体论(一)“越徵”调式体系第一节“越徵”三音歌现象一、三音歌的原始形态第七章 岭南越歌主体论(二)多声音乐现象第八章 岭南越歌主体论(三)“双声”腔调体系第九章 岭南越歌主体论(四)“腔口”理论解读第十章 岭南越歌的继承与发展附录：那坡各族音乐普查报告后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>