第一图书网, tushu007.com

<<潮汕建筑石雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<潮汕建筑石雕艺术>>

13位ISBN编号：9787218053929

10位ISBN编号：7218053920

出版时间：1900-1

出版时间：广东人民出版社

作者：李绪洪

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。
《岭南文化知识书系：潮汕建筑石雕艺术》采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

第一图书网, tushu007.com

<<潮汕建筑石雕艺术>>

书籍目录

引 言一、潮汕建筑石雕的发展历程二、潮汕建筑石雕的艺术加工三、潮汕建筑石雕构件艺术四、潮汕典型建筑中的石雕艺术

<<潮汕建筑石雕艺术>>

章节摘录

潮汕是版画之乡，木版画的雕刻技法一直影响着潮汕建筑石雕，运用木版画加大深度的雕刻手法，逐渐形成了潮汕建筑石雕的镂通雕艺术。
潮剧的内容通常也是潮汕建筑石雕的内容，在构图上，建筑石雕还吸收了舞台布景的手法，常常用最简洁的景物，如一棵树、几枝梅、两三块石头、数块栏杆，与情景人物组成丰富的场面，以表现不同时空的内容。
人物动作及体态的夸张变形，表情的瞬间表露，这种戏剧性的构图方法在潮汕建筑石雕上被发挥得淋漓尽致。
潮汕建筑石雕在构图上深受绘画的影响，吸收了平面绘画的“△”构图方法。
三角形为最稳定的构图形式，在表现静物、花卉中被广泛地运用。
人物场面吸收了平面绘画的“S”形和“之”字形构图形式，“S”形和“之”字形构图能将不同时空的人物、场景融合在一起，这种构图形式适合潮汕建筑石雕镂通雕的雕刻方法，也不易削弱建筑构件的力学强度。
如将树木、桥亭、门墙等融入“之”字形和“S”形的构图式，变为空间的分隔，然后在空间上布置人物，交待事件的来龙去脉，将不同时空的事情在同一画面表达出来，自然地融合，增加画面的内容，同时丰富画面的层次和空间感。
中国古代绘画的散点透视法同样影响着潮汕建筑石雕。
散点透视法是“通过某种错误的透视，正确地再现物体”，是根据艺人对物象的整体感受，抽象、概括、形象地再现事物的典型特征，给景物夸张和美化，使人们在不同角度都能观赏到完美的画面。
潮汕陶瓷镂通雕的手法同样对潮汕建筑石雕有很大的影响。
潮汕刺绣的上万种图案往往也是潮汕建筑石雕的图案，分不清谁是源泉。
潮汕金银首饰的镂通雕、浮雕精细的雕刻手法，强烈地影响到鼎盛时期的潮汕建筑石雕，把石当金，纤细精致。
潮汕剪纸的块面对比、留白与镂掉、构图的疏密，与潮汕建筑石雕异曲同工。
潮汕抽纱的通透、轻盈和淡雅，也对建筑石雕产生影响。
潮汕屋顶上泥雕的神仙瑞兽和戏曲人物，造型生动活泼，其形式和构图与屋檐下的建筑石雕异中有同，紧密搭配。
潮汕建筑石雕是潮汕建筑艺术的重要组成部分，其发展历程与其他潮汕艺术门类分不开，我中有你，你中有我，互补与吸收，共同形成浓烈的地方艺术特色。
潮汕建筑石雕在姐妹艺术的影响下，以高超的雕刻技法，克服了在石质上雕刻的困难，拓展了雕刻材料，能表现非常复杂的题材，创造出令人瞩目的艺术成果。
潮汕建筑石雕在不同时期艺术风格的演变，受经济上的影响，受姐妹艺术门类的影响，受当时人们审美趣味的影响，打上了深刻的烙印，散发出强烈的时代气息。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com