第一图书网, tushu007.com

<<广东绘画>>

图书基本信息

书名：<<广东绘画>>

13位ISBN编号：9787218055220

10位ISBN编号：7218055222

出版时间：2007-5

出版时间：广东人民出版社

作者：朱万章

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

广东绘画的历史，向来少人关注。
一提起广东绘画，很多人都会认为就是“岭南画派”，其实这是一个“美丽的误会”。
在“岭南画派”以前，广东绘画有过辉煌的发展历史，从明代的林良、清初的遗民画家到清代中叶的“二苏”和晚清的“二居”等等，都是在绘画史上可圈可点的人物，还有一些不甚知名的画家，他们共同为繁荣广东绘画作出了杰出的贡献。
《岭南文化知识书系：广东绘画》以简洁之文字勾勒出广东绘画的历史，让人们了解广东绘画的大体发展过程。
《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。
书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。
《岭南文化知识书系：广东绘画》为其中之一的《广东绘画》分册。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一、沉寂与发源：先秦至隋唐二、空谷足音：宋元时期三、积聚与闻达：明代早期和中期四、流风余韵：明代后期五、易代之际的繁荣：明末清初六、文人画的兴盛：清代乾嘉时期七、古道西风：清末民初时期八、传统与变革：二十世纪前期九、余论后记

章节摘录

一、沉寂与发源：先秦至隋唐　　相对于中国主流画坛，广东绘画的发源要远远晚于中原、江浙和西南地区。
在史前和春秋战国时代，偶尔有些岩画和印纹陶、青铜纹饰传于后世，或许这可作为目前所见广东绘画的最早起源，其中比较有名的是珠海高栏岛宝镜湾之岩画，是广东地区早期民间绘画之雏形。
　　但通常意义上的绘画史，往往是指画家及其艺术的历史。
从这个意义上讲，广东绘画的历史要比其他地区要晚得多。
岭南自古以来，代有才人。
明朝黄佐云：“自会稽以南，逾岭皆粤地也。
秦汉之先，盖已有闻人者。
”但惟独于绘画不尽然。
从先秦至隋朝一千多年间，岭南工画者在史籍上几乎是一片空白，而流传于世的最早作品，现在发现的，却是到了明朝景泰、天顺年间（1450—1465）颜宗的鳓山平远图》（现藏广东省博物馆）。
与此形成强烈反差的是，从魏晋至唐宋时期，中原、江浙一带，山水、花鸟、人物等各种画科均已取得长足发展，且名家辈出，流派纷呈，画迹遗世也丰。
而广东地区，则显得异常荒寂。
之所以如此，一方面由于广东僻处岭海，远离政治、经济、文化中心，交通极为不便，很多身怀绝艺者，遂湮没无闻；另一方面，因南粤潮湿多雨，于书画保存不利，且不善装裱，画迹不传，于是画史所载，寥寥无几。
因此严格意义上的广东绘画历史，当肇始于唐代。
据考证，文献资料显示画史上记载最早的岭南画家，是晚唐僖宗时期（874—888）的张询。
　　张询是南海人，字正言。
据说他性格孤洁，家居贫困但好学不倦，精于绘画，尤擅小笔山水。
他自乡荐下第，赴京城长安（今西安）以绘画自适。
而他在绘画上的成名主要是源于他与当时主流画坛的交流。

编辑推荐

《广东绘画》以简洁之文字勾勒出广东绘画的历史，让人们了解广东绘画的大体发展过程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com