第一图书网, tushu007.com

<<晚清民国传奇杂剧史稿>>

图书基本信息

书名：<<晚清民国传奇杂剧史稿>>

13位ISBN编号：9787218059877

10位ISBN编号：7218059872

出版时间：2009-6

出版时间：广东人民出版社

作者：左鹏军

页数：558

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书在清乾隆末年以降中国戏曲的雅俗之变和中西古今冲突嬗变的文化背景下，概述晚清民国时期（1840-1949）传奇杂剧基本面貌、题材选择、艺术结构、文体形态、语言建构、舞台艺术等方面的显著变革和突出特征，并根据丰富的文献资料和大量的戏曲史实，通过对这一时期代表性戏曲家及其作品的分析评论，描述传奇杂剧从承续前代兴盛余绪到实现短暂繁荣再到渐趋消歇的曲折历程，展示最后阶段的传奇杂剧的复杂情景与多姿面貌，反思传统戏曲在中国近现代剧烈深刻的文化变革中的经验教训，评价晚清民国传奇杂剧的意义和地位。

本书是第一部关于晚清民国传奇杂剧的戏曲史专著，首次对传奇杂剧的最后历程进行了清晰全面的描述，揭示了众多以往末为人知的戏曲史事实。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

左鹏军，男，1962年11月生，吉林梅河口市人。
四平师范学院文学学士，华南师范大学文学硕士，中山大学文学博士，复旦大学中国语言文学博士后流动站出站。
现为广东省普通高校人文社会科学重点研究基地华南师范大学岭南文化研究中心主任，华南师范大学文学院教授、博士生导师，广东省教育厅“千百十工程”优秀人才培养计划省级培养对象。

已出版专著《文化转型中的中国近代戏剧》、《近代传奇杂剧史论》、《近代传奇杂剧研究》、《晚清民国传奇杂剧考索》、《黄遵宪与岭南近代文学丛论》等；主编“岭南学丛书”和学术集刊《岭南学》；曾参加撰写《广东近代文学史》、《岭南晚清文学研究》等；发表学术论文多篇。

第一图书网, tushu007.com

<<晚清民国传奇杂剧史稿>>

书籍目录

引言　一、本课题研究现状简述　二、本课题的意义和价值　三、本课题的目标与方法第一章 晚清民国传奇杂剧的戏剧史背景　第一节 花雅之变：乾隆末年以降的戏曲走向　第二节 三足鼎立：晚清民国戏剧史的基本格局第二章 晚清民国传奇杂剧概说　第一节 晚清民国传奇杂剧的著录和数量　第二节 晚清民国传奇杂剧的三个发展阶段第三章 晚清民国传奇杂剧的嬗变　第一节 空前丰富的题材类型　第二节 奇幻多姿的艺术新变　第三节 新颖特异的文体特征　第四节 亦古亦今的语言特点　第五节 虚实相生的舞台艺术第四章 古典遗响与近代先声：前期主要作家　第一节 摭拾时事与抒情寄慨：谢垄、张声玢　第二节 动荡时代的忧患之声：李文翰、黄燮清　第三节 别出心裁与以学为戏：范元亨、俞樾　第四节 寓劝惩于古典故事：陈烺、许善长　第五节 兴亡感慨与文士辛酸：胡盍朋、魏熙元　第六节 文人意趣与家国忧患：李慈铭、郑由熙　第七节 劝忠劝孝与感慨时事：宣鼎、杨恩寿　第八节 流离文人的战乱之悲：徐鄂、陈学震　第九节 女性才学与鸦片惨剧：刘清韵、钟祖芬　第十节 传统文人的心迹情怀：前期其他作家第五章 精神追求与艺术创新：中期主要作家　第一节 近代新声与时事感怀：梁启超、丁传婧……第六章　最后坚守与因时而变：后期主要作家第七章　传奇杂剧的消亡及其原因之探寻第八章　晚清民国传奇杂剧的意义和地位附录：晚清民国传奇杂剧目录参考文献后记

<<晚清民国传奇杂剧史稿>>

章节摘录

第一章　晚清民国传奇杂剧的戏剧史背景本书的研究对象是晚清民国传奇杂剧，有必要首先对“晚清民国”的时限作一个规定。
目前历史学界比较通行的“中国近代史”范围，是从鸦片战争到中华人民共和国成立前（1840-1949），大约一百一十年左右的时间；而中国文学史研究者对“中国近代文学”范围的认定，通常是从鸦片战争到五四运动前夕（1840-1919），约八十年左右；五四运动以后至中华人民共和国成立前（1919-1949）二十年间的文学创作，则一般称为“中国现代文学”。
本书对“晚清民国传奇杂剧’’研究范围的确定，一方面考虑历史学界、文学史研究界对中国近代史、中国近现代文学的一般界定，另一方面着重考察传奇杂剧自晚清以后至最终消亡阶段的实际状况，从而把研究范围确定在1840年鸦片战争爆发至1949年中华人民共和国成立之前这一历史时期内。
晚清民国戏剧、文学发生、发展的文化史背景是相当特殊的，最集中地表现为中国文化自近代以来面临着空前尖锐的冲突与危机，发生了空前深刻的变革。
一方面是西方近代文化以武力强权为主要方式的输入，对中国传统文化构成前所未有的重大冲击，中国文化的各个层面在没有充分准备的情况下，不得不作出必要的回应；另一方面，长期以来不断进行自我完善、自我更新的中国传统文化在外来文化的刺激下，进入了异常激烈迅速、深刻广泛的嬗变革新过程之中。
近代中国文化面临的这一基本格局，简单地说就是中外文化的冲突交融、古今文化的整合重建、从而向现代文化转型的过程。
晚清民国传奇杂剧、中国近现代文学实际上既是这一独特文化格局的产物，也是这一非凡历史过程的形象反映。

后记

假如从我攻读博士学位时比较集中地研究中国近代戏剧的时候算起，本书的学术准备与撰写过程至今已逾十载。
其间虽偶有间断，比如有时偏重于黄遵宪与岭南近代文学的研究，也有时偏重于江浞与近代宋诗派的研究，但对传奇杂剧最后命运的关注一直是我近年的主要学术兴趣之一。
这些年中，尝从专题研究、文献考证等角度对有关戏剧史问题进行过若干探索，也出版过几本小书。
本书的主体部分是我2000年至2002年在复旦大学中国语言文学博士后流动站工作期间的研究报告，曾获中国博士后科学基金资助（第29批），出站时被复旦中文站博士后指导专家组评定为“优秀”（我博士后研究工作报告的文献考证部分后来增补充实为《晚清民国传奇杂剧考索》一书，人民文学出版社2005年9月出版）；本书也是我2002年至2004-年承担的广东省哲学社会科学规划项目《传奇杂剧的终结过程和戏剧文化原因研究》（批准号：02G32）的最终成果，提交结项时也被评为“优秀”（证书号：GH2005012）。
那是我第一次独立承担省级科研项目。
三年多来，又根据新的材料发现、史实考查和对晚清民国时期戏剧文化历程的理解，多次对本书的一些内容进行日常性的修补增删。

编辑推荐

《晚清民国传奇杂剧史稿》是左鹏军编著的，由广东人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com