

<<周易辨原>>

图书基本信息

书名：<<周易辨原>>

13位ISBN编号：9787218060514

10位ISBN编号：721806051X

出版时间：2008-12

出版时间：广东人民出版社

作者：黄天骥

页数：620

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易辨原>>

前言

“我又写完了一卦！”

“今天已经写到第六十三卦了。”

近一两年，我和天骥师在晚饭后散步时，经常听到他讲述当天的写作情况。

《周易辨原》一书，就是这样一卦一卦地写出来的。

这本书的写作缘起，可以追溯到上世纪的90年代。

天骥师为博士生开设“古代典籍选读”课程，精读过《老子》、《庄子》、《论语》，也逐字逐句地释读过《周易》。

对于《周易》，天骥师别有会心，每每有一得之见，备课时写在书上，课间讨论，偶有生发，也随手笔录，愈积愈多，稍具规模。

有时候，道出一个大胆的想法，发前人所未发，那一种兴奋劲儿难以掩饰；有时候，反复思量，瞻前顾后，未免犹豫再三，战战兢兢。

一晃多年过去，热处理之后冷处理，冷处理之后又热处理，天骥师找到了切入口，静下心来，以古稀之年安坐在电脑之前，凝视着屏幕上跳出来的一个个方块字，然后选字、换字，组成句子、构成段落，还要时不时地左查查，右翻翻，找字源，注出处，忙得不亦乐乎。

书是一卦一卦地写出来了，可天骥师并没有像过去的一些学者那样把每一卦的爻辞做分割处理。他注意到每一卦的六首爻辞其实是互有关联的，不可切割的；它们写的是同一件事，环绕着的是同一个题旨。

于是，试着理顺卦辞、爻辞的原意，再分析[彖辞]、[象辞]的相关阐述。

<<周易辨原>>

内容概要

这本书的写作缘起，可以追溯到上世纪的90年代。天骥师为博士生开设“古代典籍选读”课程，精读过《老子》、《庄子》、《论语》，也逐字逐句地释读过《周易》。

对于《周易》，天骥师别有会心，每每有一得之见，备课时写在书上，课间讨论，偶有生发，也随手笔录，愈积愈多，稍具规模。

有时候，道出一个大胆的想法，发前人所未发，那一种兴奋劲儿难以掩饰；有时候，反复思量，瞻前顾后，未免犹豫再三，战战兢兢。

一晃多年过去，热处理之后冷处理，冷处理之后又热处理，天了切入口。静下心来，以古稀之年安坐在电脑之前，幕上跳出来的一个个方块字，然后选字、换字，组成成段落，还要时不时地左查查，右翻翻，找字源，注得不亦乐乎。

<<周易辨原>>

书籍目录

序绪论我为什么要研读《周易》何谓《周易》《周易》的卦和爻《周易》的爻辞爻辞与爻符的关系爻辞的内容怎样看彖辞怎样看象辞第1《乾》辨对“乾”的不同理解龙，其实是蛇阳光下蛇的各种形态卦辞的含义对世界普遍规律的认识触及伦理和政治的层面第2《坤》辨土地、流水秋天的原野秋之祭承顺天，人际关系的基础厚德载物和修养第3《屯》辨聚居的地方村里的婚事矛盾与安定以贵下贱和“得”民第4《蒙》辨“蒙”是什么围捕小野猪“时中”的体悟和主观能动性第5《需》辨从“需”说到“雩”早祭的记录点起火把祭天坚持原则和柔性对付第6《讼》辨有关诉讼的情况对待争执诉讼的正确态度争讼有险，相信上司第7《师》辨军旅中要注意的事项关于指挥和统帅军队第8《比》辨“比”是什么意思怎样对待归附者能攻心则反侧易安第9《小畜》辨畜牧时碰上坏天气提高本领，等待机会第10《履》辨履虎尾不伤人亨祭中的舞蹈由舞蹈引申到政治层面第11《泰》辨小往大来的意涵上下沟通和留有余地第12《否》辨驱赶晦气的祭祀否之匪人和大往小来“否”的严重性及其解决第13《同人》辨一次战役的记录守城战术的总结军队的领导问题第14《大有》辨在庆丰收的大会上把握时机和遏恶扬善第15《谦》辨谦和赚、歉赈济饥民的背后哀多益寡，称物平施跳出“谦逊”的光圈第16《豫》辨豫，富裕者驾驭管治集团内部的办法灵活与坚定天地圣人，皆以顺动第17《随》辨献俘前的一次小动乱识时务者为俊杰第18《蛊》辨蛊是腹中虫吗?“斡”和“裕”的区别对待上级的做法慎重地改革积弊第19《临》辨迎神的礼仪迎神祭祀要注意的事项从迎神祭祀引申到管治第20《观》辨灌盥和献牲古代的泼水节

<<周易辨原>>

章节摘录

[上六]乘马班如，泣血涟如。

这爻颇费解。

泣血涟如，学者们都认为是凄惨悲戚的样子。

联系到上文写到古代抢婚的风俗，李镜池先生更是说“本爻说女子被劫，她不愿意，大哭得非常悲惨

。”
占代有抢婚之俗，它是群婚制的遗留。

不过《屯》卦所说的“抢婚”，抢，只是一种求婚的形式。

这形式，无非是上古抢婚陋习的子遗，却不是真正的明火执仗地抢劫。

所以，巫者才告诉女方“匪寇婚媾”，才会作出“十年乃字”的承诺。

而且，《屯》卦其他的爻辞，分明还有“吉”、“无不利”的判语，怎么能以悲惨得“泣血涟如”统括一切。

即使这《屯》卦写的是妇女被抢，很不乐意地被牵出家门，那么，说她“泣涕涟涟”可以接受，说她“泣血涟如”则使人难以接受。

毕竟这不是打仗，更不是死了人，以“泣血”形容，总觉过分。

由此，也引起了我的怀疑。

按帛书，“泣血”作“汲血”。

一字之差，含义尽变。

我认为，帛书所写是更为合情理的。

汲，《说文》“引水于井也”。

《广雅》曰：“汲，取也。”

很清楚，取水，这叫做“汲”。

汲与泣音近，有人误以“汲”为“泣”，便出现了《周易》的写法。

认同帛书的“汲”，那么“汲血”的血，如果理解为血液的血，那就很可怕了。

其实，“血”应是“洫”的通假。

洫是水沟。

正如《坤》的“其血玄黄”实即“其洫玄潢”一样。

“汲洫”是说从沟里汲水。

涟如，风吹水皱，流水悠悠的样子，《诗经·代檀》“河水清且涟漪”，涟漪也就是涟如。

联系E文的“乘马班如”，这爻是说，那一伙骑着高头大马来求婚的人，在有饮水处汲水，一派悠悠自得。

<<周易辨原>>

编辑推荐

天骥师著《周易辨原》，其学术思路可与上述学者“接轨”，而其“情境意识”、“情境思维”则更为自觉，因而对某些传统的理解更具颠覆性。

翻开这一本书，可以看到，一个一个上古时代的生活“碎片”，原来是那么富于生活气息，原来是那么俚俗，原来是那么惊心动魄的。

可在这些折射着初民人生悲欢的“碎片”背后，古人也在寻找着生存的智慧以及应对各种各样的人生困境的方法。

从具象到抽象，从有“故事”的画面去领悟或腥风血雨，或野外欢愉，或人兽杂处的“画外之音”。了解其“画外音”，则可以或浅或深地理解《周易》的“义理”。

<<周易辨原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>