第一图书网, tushu007.com

<<人民音乐家-冼星海>>

图书基本信息

书名：<<人民音乐家-冼星海>>

13位ISBN编号：9787218066059

10位ISBN编号：7218066054

出版时间：2009-12

出版时间：广东人民

作者：郭冰茹

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中共广东省委、省政府提出建设广东文化大省的发展目标，体现了顺应时代潮流把握广东未来发展的战略思维和远见卓识。
人类文明的发展，有赖于先进文化的引领和支撑。
一个国家、一个民族、一个省是否强大，不仅取决于经济实力，而且取决于文化实力。
文化实力是一个国家综合国力、一个地区综合竞争力的重要组成部分。
文化为民族复兴、祖国统一提供强大的精神动力和智力支持，文化发展是提高民族素质的基本途径。
经济发展之后，如果没有文化发展做后盾，不仅不会持久，而且难免滑向邪路，甚至导致社会的畸变。
因而，改革开放以来，广东经济发展成为经济大省，在此基础上提出建设文化大省的号召，是非常正确、非常及时的。
建设文化大省任务艰巨，因为这项社会系统工程具有丰富的外延与内涵。
建设文化大省的一个重要任务，就是继承和弘扬优秀民族文化，把中华民族优秀文化作为先进的社会主义文化的深厚根基。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

冼星海，广东番禺人，中国现代音乐史上杰出的作曲家。
他短暂的一生创作了包括《黄河大合唱》、《太行山上》、《二月里来》等500多首脍炙人口的革命歌曲，为中国的新音乐运动做出了突出的贡献，毛泽东赞誉他为“人民的音乐家”。
《人民音乐家:冼星海》结合冼星海的书信、日记以及学生、故旧的追忆评述，以生动的文字、翔实的史料呈现出冼星海执着于音乐和理想的一生。

作者简介

郭冰茹，1974年生，文学博士，现为中山大学中文系副教授，硕士生导师。
研究方向为中国现当代文学。
已出版专著《革命叙事与现代性》、《十七年（1949-1966）小说的叙事张力》，译著《革命与情爱——二十世纪中国小说史中的女性身体与主题重述》，在《文学评论》、《现代文学研究丛刊》、《当代作家评论》、《文艺争鸣》等学术刊物上发表论文多篇。

<<人民音乐家-冼星海>>

书籍目录

前言第一章 南国箫手　一、海浪上的童年　二、岭南大学“ 两栖类　三、为音乐漂泊第二章 求学巴黎　一、“ 对着上帝 ”练琴　二、巴黎音乐院的穷学生　三、海外归来第三章 辗转内地　一、百代公司的音乐编辑　二、华北采风　三、演剧队里的骨干第四章 宝塔山下　一、艰苦的环境　二、温暖的大家庭　三、《黄河大合唱》第五章 莫斯科之行　一、滞留西安　二、异国曲风　三、魂断莫斯科第六章 为人民而歌　一、音乐大众化与民族形式的理论探索　二、民歌、歌剧与交响乐的创作实践　三、贡献与影响大事年表主要参考书目后记

章节摘录

插图：一、海浪上的童年1905年6月13日，冼星海出生于广东澳门海边一个贫苦渔民家庭。
他祖籍广东番禺，祖辈们一直生活在海上，靠打鱼、运输和载客为生。
冼家从祖父这一辈开始移居到了澳门.但仍然是靠海而生的水上人家。
父亲冼喜泰在冼星海尚未出生时便离开了人世，母亲黄苏英带着出生不久的孩子回到了娘家，和外祖父生活在一起。
冼星海出生在星夜的海上，母亲看着头上的星脚下的海。
为这个一降生就没有父亲的小生命取名为“ 星海 ”。
星海从小体弱多病。
母亲和外祖父在他身上倾注了全部的关怀和爱。
星海稍大一些，母亲就将他送进了一家私塾，这位识字不多的普通的劳动妇女希望她的儿子能读书，读好书，离开大海，过上体面的日子，所以不管自己多苦多累、多穷多难。
都坚持让儿子读书。
“ 四书 ”“ 五经 ”的开蒙教育对冼星海有多大的影响我们不得而知，但是生活在海边的孩子总是和大海特别亲近。
星海和小伙伴们有时躺在海边的沙滩上听海风呼啸海浪澎湃。
听船上水手的渔歌和号子。
渔民们在闲暇时也吹弄一些乐器，二胡、扬琴等咿咿呀呀地奏出广东小曲的迷人旋律，每到这个时候。
星海和一群小朋友总是围着这些大人痴迷地听着。
有时候村里会来个唱“ 龙舟 ”的民间艺人，他一手托着龙舟，一手敲打着小鼓小锣，孩子们就兴奋地跟在艺人身后学着他的样子唱歌。
星海的外祖父喜欢吹笛子，星海稍大一些就缠着外祖父教他吹。
他学笛子很认真，很快就能吹得像模像样了。

后记

写作冼星海的传记对我来说是一个意外。
这几年我的主要精力都在研究中国当代文学史和20世纪的女性写作，偶尔也会介入当代文学创作，写些批评文字。
——在这些研究中，因为研究对象和语境的特别，时常会牵涉中国革命的诸多问题，包括进步知识分子的问题。
换言之，20世纪以来中国的复杂性深刻地反映在文学史中。
而以我的经历或许不能充分认识这段历史以及其中的知识分子。
我想我的许多困惑也存在于其他青年朋友中。
因此，当我在思考文学问题时，自然会追问文学背后的历史。
或许因为这个原因，我犹豫再三后决定接手写作冼星海的传记。
我把这项工作看成与我的研究相关的一部分，并试图由此从另外一个角度进入20世纪的中国。
无疑，这本传记的写作对我来说也是一个难题，我毕竟不是研究革命史或音乐史的专家。
虽然冼星海的名字和成就在我自己的成长中是整体的革命背景的一部分，但除了我们熟悉的那个宏伟的旋律外，“冼星海”实在是一个模糊的概念。
于是收集资料，熟悉冼星海研究的成果，成为我写这本传记时的繁重工作之一。
而后来成为传主的许多历史人物当初大概并没有意识到自己会成为某本传记的主人，因而许多相关的事件和细节在漫长的历史中并没有被更多地留存，于是甄别史料给我带来了许多困难，也为我的写作留下不少缺憾。

编辑推荐

《人民音乐家:冼星海》：广东历史文化名人丛书

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com