第一图书网, tushu007.com

<<生命阅读与神话解构>>

图书基本信息

书名：<<生命阅读与神话解构>>

13位ISBN编号：9787218067728

10位ISBN编号：7218067727

出版时间：1970-1

出版时间：宋剑华 广东省出版集团，广东人民出版社 (2010-06出版)

作者：宋剑华

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

仅就“记忆”与“文学”之间的关系而言，这是一个不需要发生任何争论的客观事实。
因为所谓“文学创作”，说穿了就是作家本人的“经验”叙事，而“记忆”本身如果真正是源自于作家本人的生活经历，是作家本人刻骨铭心挥之不去的生命体验，其实他就是储存于大脑潜意识中的“经验”事实，它不仅在直接影响着作家本人的思想人格，同时也直接影响着作家本人的文学创作——而创作则更能够反映出作家透过“记忆”因素，去表达他对历史与现实、社会与人生的经验看法。
由于“记忆”因“人”的生存环境而不尽相同，故其“经验”叙事的客观效果也就不尽相同。
实际上当人们在评价一部作品的社会反响时，无非就是在看作家“记忆”中的“经验”叙事，是否具有引起读者思想共鸣的普遍性质——如果作家的“记忆”唤起了读者的“记忆”，使他们在审美活动中去重新认识与体验生存环境和生活本身，那么文学作品在他们的意识里已不再只是“虚构”，而是转变成了生活本身的“真实”性原则。
这就是文学艺术的魅力所在。
作家真实生活经历所产生的情绪“记忆”，是作家本人从事文学创作的直接动力与宝贵资源，对此我个人深表赞同并无异议；但作家凭借“阅读”他者文本而形成的情绪“记忆”，是否可以作为自身的生活经验与生命体验，直接转化为自己创作的精神资源，这是一个国内文学界与学术界都十分忌讳的敏感话题。
至少我认为现在中国的文学评论界是宽容而仁慈的，他们总是去从理论到理论去套话连篇地解读文本，诠释现象，尽管作家们心存不满、满腹怨气，却又不敢得罪，在一派“费尔泼赖”的融洽气氛中，中国文学自娱自乐而且真正表现出了我们所独有的“民族特色。
”

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《生命阅读与神话解构：20世纪中国文学经典文本的重新释义》系中国现当代文学专业硕士与博士研究生的专业教材，已经在暨南大学与湖南师范大学等国内高校教授达四年之久。
同时，《生命阅读与神话解构：20世纪中国文学经典文本的重新释义》也是为暨南大学“素质教育”而专门撰写的全校公选课的使用教材。
收入《生命阅读与神话解构：20世纪中国文学经典文本的重新释义》的所有文章，均已在国内核心期刊发表过，有许多还被《人大复印资料》或《新华文摘》转载过。

作者简介

宋剑华，男，辽宁丹东人，文学博士，现为暨南大学中文系教授，台湾佛光大学客座教授，博士生导师。
曾在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《文艺理论研究》等杂志发表学术论文200余篇；出版学术著作有：《胡适与中国文化的现代转型》、《基督精神与曹禺戏剧》、《百年文学与主流意识形态》、《三维视角中的现代文学史论》、《作家现象与现代文学的关系》等8部；承担国家社科项目1项、教育部社科项目1项，省社科基金项目4项；获省部级优秀社科研究成果1等奖1项、2等奖1项、3等奖2项。

书籍目录

代序：阅读记忆与文学创作上编 现代文学经典的重新释义《狂人日记》：“ 狂人 ”的觉醒与鲁迅的绝望《海滨故人》：解放的悲歌与庐隐的哀鸣《雷雨》：命运的追问与曹禺的感悟《边城》：人性的想象与沈从文的幻灭《金锁记》：女性的自醒与张爱玲的叹息《寒夜》：文化的解构与巴金的皈依《围城》：神话的破灭与钱钟书的反省中编 红色文学经典的重新释义《咆哮了的土地》：革命叙事与奠基模式《红旗谱》：非农民本色的英雄传奇《青春之歌》：“ 革命+恋爱 ”的现代翻版《百合花》：经典的模仿与模仿的经典《红岩》：知识精英的凤凰涅槃《林海雪原》：兵的形象与“ 兵 ”的释义《风雷》：身份置换与思想移植下编 当代文学经典的重新释义《红高粱》：民间视角与重构历史《罂粟之家》：现代意识与传统揭秘《一地鸡毛》：自然主义与生命本能《白鹿原》：张扬自我与阅读记忆《许三观卖血记》：苦难与崇高的二元对立《欲望的旗帜》：哲学与现实的直接对话《尘埃落定》：疯癫与文明的艺术诠释后记

章节摘录

插图：而卢嘉川的出现正当其时，他为林道静“从个人的小圈子走出来”去“投身到集体的斗争中”提供了一个精神契机。
与卢嘉川相比，“余永泽常谈的只是些美丽的艺术和动人的缠绵的故事；可是这位大学生却熟悉国家的事情，侃侃谈出的都是一些道静从来没有听到过的话”。
这段描述语言具有强烈的暗示性：余永泽的爱情理想主义是对林道静“野性”人格的人为压抑，而卢嘉川的政治理想主义则是对林道静“野性”人格的内在激活。
卢嘉川以苏联的“社会科学”与“文学”著作唤醒了林道静的沉睡意识，他“那高高的挺秀身材，那聪明英俊的大眼睛，那浓密的黑发，和那和善的端正的面孔”又极大地引发了林道静的爱慕心理。
特别是在三人之间的对峙场景当中，卢嘉川“那奕奕的神采、那潇洒不羁的风姿”与余永泽“那一双被嫉妒激怒的小眼睛”形成了鲜明反差，“黑瘦”单薄的余永泽便自然会失去他先前那种迷人的光彩。
在卢嘉川光辉形象的照耀下，林道静丢掉了与余永泽相处时的“苦闷”与“压抑”，扫除了内心世界的“悲观情绪”，“看见了真理的光芒和她个人所应走的道路”，感到了从未有过的精神上的“快乐与满足”。
由于道德与使命的双重约束，卢嘉川一直“用意志控制了感情”，并因此而“沉默”、“忧郁”和“苦恼”，而林道静也深深“爱”上了这位“卢兄”、“老师”、“最亲爱的导师和朋友”：“当姓余的告诉我老卢被捕了的那一霎间，我才明白我是爱上他了！
”十分明显，卢嘉川的被捕既是林、余分手的加速器，也是他们感情质变的催化剂。
作为一种难以实现的乌托邦想象，林、卢之间的精神之恋虽然“神圣”而“崇高”，却也只能以卢嘉川的永久消失，去为《青春之歌》的爱情“传奇”腾出故事继续演绎的空间。
传奇故事的第三幕，是江华与林道静之间的“政治理性”之恋。
作为“理论与实践相结合”、“学生与工人相结合”的神奇化身，江华是打着“革命工作”的旗号走近林道静的，而事实上“很久以来，他就爱着这个年轻热情的女同志”。
对于江华而言，共同事业是“爱情”得以生成的必然途径；介绍林道静入党，则更是将“同志”与“情人”合为一体的最好选择。
在如何巧妙地处理林、江二人的情感纠葛时，作者的确颇费了些文字功夫：为了使林道静消除对卢嘉川的“一往情深”，先是刘大姐将卢嘉川的牺牲消息揭晓；接着便以刘大姐的现身说法，去告诉林道静共产党人关于“革命”与“爱情”的正确态度；然后再让江华“在痛苦中等待许久”之后主动出击，去无微不至地关心林道静的思想与生活（这一点恰恰是余永泽和卢嘉川都不可比拟的）。

后记

终于在2010年的元旦钟声敲响之前，我把这本充满着解构意识的书稿写完，如释重负地眺望着窗外淫雨霏霏的灰色天空，心中除去惆怅仍旧是惆怅，没有丝毫的欣慰与喜悦——因为在我眼前浮现了学生们听课时的诧异目光，与同行们调侃我是“另类学者”的质疑之声。
我突然想起了安徒生所写的《皇帝的新装》，其实近几年来我在学界的“叛逆”之举，无非就像童话故事中的那个天真的孩子，直言不讳地揭破了历史堆积起来的“神圣谎言”！
此书的写作，缘于我为研究生开设的一门学位课程：“现当代文学经典文本细读”。
从四面八方汇聚而来的莘莘学子，几乎是用同样陌生而诧异的茫然眼神，听我重新去论证他们早已熟悉的经典文本。
从我和同学们之间的精神对话，以及阅读那些学界权威的评论文章，我发现了一个令人震惊的客观事实：作家们是在用他们的生命热情去写作，而评论家们却是在用他们的抽象概念来解读，在这种并不完全平等的对话过程当中，文本绝不是评论家们的解读对象，而是他们“自我言说”的证据材料——超越文本与重构文本，其结果使那些天真可爱的莘莘学子，逐渐养成了脱离文本去接受再“言说”的思想偏执。
我固然为青年学子的幼稚而惋惜，同时更对现在学界的轻浮而痛心！
作品文本乃是作家生命意识的思想结晶，是作家精神世界的情感体验与深度思考；而评论家们却自以为是地用某种理论模式，轻而易举地就发现并解决了作家本人所倍感困惑的人生问题！
如果问题真是如此简单，那么还要作家或文本干什么？
有评论家们那种煞有介事的“自我言说”足矣！
于是乎，我在重新阅读经典文本的具体实践中，始终贯彻着这样一个基本原则：一切批评过程都必须去遵循言说“文本”与“文本”言说，每一立论必须具有事实依据，每一结论必须具有情节支撑，批评只是对文本思想的概括与归纳，而不是超越文本故事的自我发挥！
我相信读者会从这本书中，得出公允而客观的价值评判！

编辑推荐

《生命阅读与神话解构:20世纪中国文学经典文本的重新释义》编辑推荐：选取20世纪中国文学史上具有“经典”意义的作品文本作为研究对象，重新去审视它们之所以会成为“经典”的社会背景与创作理念，进而从文学发生学的意义上去揭示中国现代文学自身发展的规律性与必然性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com