

<<清末民初新潮演剧研究>>

图书基本信息

书名：<<清末民初新潮演剧研究>>

13位ISBN编号：9787218069661

10位ISBN编号：7218069665

出版时间：2011-1

出版时间：广东人民出版社

作者：袁国兴

页数：492

字数：850000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清末民初新潮演剧研究>>

内容概要

本书是由袁国兴主编的《清末民初新潮演剧研究》。

《清末民初新潮演剧研究》的内容提要如下：

清末民初是中国戏剧发展史上的一个特殊时期，外来意识的植入、话剧观念的萌生、戏曲演剧模式的调整，使演剧活动呈现出非常独特的文化景观。

这个时期的中国戏剧，既与传统不同，也与后来有很大区别。

各种各样的新剧，包括[改良戏曲]、[文明新戏]、[学生演剧]和各种地方戏等，往往观念重叠、倾向接近，文类边界并不十分清晰，戏剧观念和戏剧意识游弋于古今中外之间。

有人把这个时期的这种特有戏剧面貌称之为新潮演剧。

<<清末民初新潮演剧研究>>

书籍目录

青末民初的新潮演剧(代序言)

“ 优伶者实普天下人之大教师也 ” ——清末戏曲改良与演员社会地位的提高

从巴黎歌剧院到中华戏曲音乐院——例说现代戏剧的国家想象

清末上海圣约翰大学演剧活动及其对中国现代剧场的历史意义

清末民初新潮演剧中的“ 演说 ” 问题

特刊在中国现代演剧中的作用——以民国初年的特刊为中心

“ 新潮演剧 ” ：中国戏剧现代化的逻辑起点

《文艺俱乐部》与中国“ 新剧 ”

十九世纪晚期西方人扮演的中国戏剧——晚清华人海外观剧研究之一

论新派剧之“ 女形 ” 与文明戏之“ 男旦 ”

从1910年“ 文艺新剧场 ” 的《爱海波》透视早期话剧的编剧及演出情况

关于中韩戏剧接受日本《不如归》的比较研究

外来影响与近代戏曲的舞台艺术新变——以近代传奇杂剧为中心的考察

台湾新式戏剧的早期发展——日治时期台湾知识分子的新剧运动

从报章副刊看新加坡早期新剧的萌芽与成长

“ 五四 ” 时期的学生戏剧——以天津南开新剧团、北京大学新剧团、清华学校为例

发端于哈尔滨的东北新潮演剧

关于20世纪20年代东北剧坛的新剧

论通俗话剧《光绪与珍妃》——兼谈通俗话剧与文明戏是否属一个戏剧体系

上海笑舞台的变迁及演剧活动考论

创话剧之新声：重探春柳社编演《茶花女》选段

文明戏“ 连台本戏 ” 剧目考及其特征

“ 戏中有演说 ” 与话剧范型的体认

从“ 文明 ” 到“ 文明戏 ” ——“ 文明戏 ” 得名原因新探

民国初期在北京的“ 日本京剧通 ”

《申报》与海派京剧

欧阳予倩与20世纪中国戏曲改革

对梅兰芳民国初年排演“ 时装新戏 ” 的历史反思

清末民初改良戏曲的各种矛盾现象

<<清末民初新潮演剧研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>