

<<玩转律诗>>

图书基本信息

书名：<<玩转律诗>>

13位ISBN编号：9787218069883

10位ISBN编号：7218069886

出版时间：2010-12

出版时间：广东人民

作者：高昌

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩转律诗>>

内容概要

诗歌写出来之后，只要对照相应的固定格式，检查一下平仄，再对照相应的韵部，检查一下是否出韵，格律问题就基本万事OK了。

“高深”的格律问题难道就这么简单？

是的，就是这么简单。

不要理会那些故弄玄虚的所谓学问家们酸文假醋的唠叨。

这层看起来很厚的窗户纸，其实用指尖轻轻一捅，就破！

<<玩转律诗>>

作者简介

高昌，《中国文化报》主任记者，理论部副主任。

中国作协会员，中华诗词学会理事，中华诗词刊授学院导师。

著有《两只鸟》、《带一本书去北京》、《白话格律诗》（与刘章合著）、《公木传》、《唐诗故事》、《宋词故事》。

<<玩转律诗>>

书籍目录

一 学诗锦囊锦囊一：押韵锦囊二：平仄锦囊三：格律锦囊四：病和救锦囊五：炼字锦囊六：造句锦囊七：谋篇锦囊八：排律和诗组锦囊九：变体锦囊十：流派锦囊十一：律助与律奴锦囊十二：人与诗锦囊十三：投稿二 范诗欣赏上篇下篇三 诊诗举例四 平水韵常用字简表五 填词，从零开始六 度曲，从零开始旧体诗创作：从复苏走向复兴(代跋)

<<玩转律诗>>

章节摘录

版权页：就律诗而言就是首联（起）、颔联（承）、颈联（转）、尾联（合），就绝句而言就是首句（起）、二句（承）、三句（转）、四句（结）。

起：开头；承：承接上文加以申述；转：转折；合：结束。

说白了，起就是引出一个话题，为下文作铺垫。

承就是承接前面的话题，按着顺序往下自然延伸。

转就是在原有话题继续发展和递进的基础上，自然转向另一个不同的方向，以收到出奇制胜的效果。

合就是再把诗歌的脉络拉回来，重新照应开头的话题，构成一个完整的结构。

在这起承转合之前，还有个最重要的基础，就是“立意”。

首先要确定准备盖个什么样的房子，做什么用，然后才能开始具体工作。

“立意”就如同盖房子的设计图纸。

人们常说“诗言志”，这个“志”，就是诗歌的“立意”，也就是作者要表达的情感和思考、感悟。

立意贵在创新，贵在有创意。

“文章必自成一派，然后可以传之不朽，若体规画圆，准方作矩，终为人臣仆，古人讥为屋下架屋也”，说的正是这个道理。

写一首诗，必须要做到心中有数，思路清晰。

不能想到什么写什么，东一榔头西一棒槌，像无头苍蝇那样乱飞乱撞。

前人说绝诗有四忌：“日可加可减，可多可少，可彼可此，可上可下。”

可加减者，如五绝加二字为七绝。

七绝减二字为五绝是也。

可多少者，一意分为四句，四句仍归一意是也。

可彼此者，咏桃可移而咏梅，咏山水可移用咏风月是也。

可上下者，第一句与第四句同为仄仄平平仄仄平，苟无层次，上下可以互易是也。

”这“四忌”说到底，说的还是诗的立意和章法问题。

一、起起就是诗的开头。

白居易《新乐府》对诗的开头有“首句标其目”的说法，意思是开头就要直截了当亮明自己的观点，干脆利落地表达自己的爱憎。

但这种方法仅仅是诗歌开头的一种，其实诗歌的开头还有其他各种各样的形式。

无论哪一种形式，都是诗的一个有机部分，要与诗歌内容亲密结合，还要对读者有亲和力。

如果按艺术手法来说，诗歌的“起”可以有赋、比、兴三种方法。

如果按诗歌内容的顺序来说，又可以有正叙、倒叙、插叙三种方式。

<<玩转律诗>>

编辑推荐

《玩转律诗:律诗绝句写作实用教程》：读一本好书+搜狐读书频道、当当网陪衬推荐。
从零开始，律诗绝句轻松入门，简单写诗，诗意生活，给力网络时代高品位。

<<玩转律诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>