

<<羊城古钞>>

图书基本信息

书名：<<羊城古钞>>

13位ISBN编号：9787218072517

10位ISBN编号：7218072518

出版时间：2011-11

出版时间：广东人民出版社

作者：(清)仇巨川|陈宪猷校注

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<羊城古钞>>

### 内容概要

《羊城古钞（修订本）》为清代乾、嘉年间学者仇巨川所纂，是一本辑录广州的历史、地理、人物、古迹等方面的具有丰富史料的笔记体著作，其中所记杂事保存了许多鲜为人知的岭南民俗事象，所录异事也反映了当时人们的民俗心理。

书中内容搜罗广博，除各府州县志、历代志书外，天文地理志、异物志、先贤志、南征录、岭表录、道书、仙书等，无所不收，征引古籍约计90多种。

书中所辑存的古迹、寺庙、地名、风俗等，其珍贵的史料价值已为历代研究者所公认，亦适合一般读者从中了解岭南的历史文化。

本书多年前出版，已脱销多时，今收入新版《岭南文库》。

## &lt;&lt;羊城古钞&gt;&gt;

## 书籍目录

前言

上编

第一章 明代以前的岭南书法

第一节 萌芽时期的岭南书法

第二节 唐、五代书法

第三节 宋代书法

第二章 明代的岭南书法

第一节 明代中国书坛概况

第二节 妙造自然的陈献章

第三节 明代中叶的岭南书家和书作

第四节 黎民表兄弟及其他书家

第五节 明代后期的文人书家

第三章 明末清初的岭南书坛

第一节 明末烈士书家及书作

第二节 负才不羁的邝露

第三节 明末遗民书家及书作

第四节 三大遗民书家--屈大均、陈恭尹、彭睿壻

第五节 明末方外书家及书作

第六节 明末岭南书家的合卷

第四章 清代的岭南书法

第一节 清代中国书坛概况

第二节 清初的岭南书家及书作

第三节 清代中叶的岭南书家及书作

第四节 清代中叶的岭南四大书家--冯敏昌、黎简、宋湘、吴荣光

第五节 乾嘉年间的书家及书作

第六节 道光年间的岭南书坛

第五章 清代后期的岭南书坛

第一节 朱次琦的书学

第二节 大学者陈澧的书法

第三节 碑学名家李文田

第四节 其他碑派书家

第五节 清末的帖派书家

第六节 康有为及其弟子

第六章 民国时期的岭南书法

第一节 吴道镕和潘飞声

第二节 游于书画的艺术家

第三节 章草名家罗氏兄弟和王蘧

第四节 卓然自树的叶恭绰

第五节 黄节及其他文人书家

第六节 政坛上的书家

第七章 当代广东书法

第一节 当代广东书坛名家

第二节 馀事作书的名家

第八章 岭南女子书法

第一节 历代女子书法

## <<羊城古钞>>

### 第二节 现代女子书法

#### 下编

### 第九章 历代的岭南石刻

#### 第一节 隋代著名的碑刻

#### 第二节 唐、五代的碑刻和摩崖石刻

#### 第三节 宋代的碑刻

#### 第四节 药洲题刻及其他摩崖石刻

### 第十章 岭南的篆刻

#### 第一节 传世的岭南汉印

#### 第二节 明代的岭南篆刻

#### 第三节 清代的岭南篆刻

#### 第四节 近代、现代的岭南篆刻

#### 第五节 当代的广东印坛

### 第十一章 岭南的丛帖

#### 第一节 叶梦龙和吴荣光所刻丛帖

#### 第二节 潘仕成所刻丛帖

#### 第三节 其他各家刻帖

#### 第四节 历代丛帖中广东书家之作

#### 第五节 现代法书汇编

### 第十二章 岭南的书法理论

#### 第一节 明代的书法理论

#### 第二节 清代的书法理论及著述

#### 第三节 书学史上划时代的巨著--《广艺舟双楫》

#### 第四节 古文字字书及法书著录

#### 第五节 现代的书学论著

#### 第六节 当代的书论

### 第十三章 书坛的组织、教育和书法活动

#### 第一节 明以前的书法活动

#### 第二节 清代的书法教育和书法活动

#### 第三节 近代书坛的组织及教学活动

#### 第四节 现代的书法组织、教育及书法活动

#### 第五节 当代的书法组织、教育及书法活动

#### 后记

#### 再记

#### 主要参考书目

<<羊城古钞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>