

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

图书基本信息

书名：<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

13位ISBN编号：9787218072777

10位ISBN编号：7218072771

出版时间：2012-5

出版时间：广东人民出版社

作者：李绪洪

页数：338

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

内容概要

从文化、艺术、建筑三个层面解析潮汕的建筑石雕艺术，探讨潮汕各个时代的人们在文化积淀下对建筑石雕审美趣味的转变，以及建筑石雕在潮汕传统建筑的结构、装饰和审美中的和谐统一。作者从艺术入手，对潮汕建筑石雕的雕刻技术、保护技术、维修技术进行深入研究，注重细节，通过建筑实例，大量图片及一手资料，归纳出潮汕建筑石雕的艺术风格。潮汕建筑石雕不为装饰而装饰的设计理念，装饰与结构的完美结合，是装饰又是结构，是结构又是装饰，对现代建筑设计、建筑装饰起到借鉴的作用。

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

作者简介

李绪洪，1967年11月生，先后毕业于广州美术学院、华南理工大学建筑学院，获博士学位。现为广东工业大学建筑与城市规划学院副院长，研究员、硕士生导师，中国美术家协会会员，中国美术家协会艺委会委员，广东省住宅与建筑文化专业委员会副主任，广东省美术家协会理事，广东省委宣传部“千百十”人才工程培养对象。

代表著作有《广东历史桥梁的保护与景观有机更变研究》、《潮汕建筑石雕艺术研究》等。于国内外各专业刊物发表建筑论文数十篇。美术作品曾多次入选全国美术作品展，曾获“97中国艺术大展”优秀奖等省部级奖项。部分作品被多家博物馆、美术馆等单位收藏。

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

书籍目录

- 第一章 绪论
- 第二章 潮汕建筑的环境与人文
 - 第一节 潮汕的地理环境
 - 第二节 潮汕的人文历史
 - 第三节 潮汕的建筑装饰
- 第三章 潮汕建筑石雕的发展
 - 第一节 中国建筑石雕的起源与发展
 - 第二节 潮汕建筑石雕的发展历程
- 第四章 潮汕建筑石雕的艺术加工
 - 第一节 潮汕建筑石雕的加工方法
 - 第二节 潮汕石匠师的执业方式与其他艺术门类的影响
- 第五章 潮汕建筑石雕构件
 - 第一节 石斗拱
 - 第二节 石梁架
 - 第三节 石门作
 - 第四节 其他构件
- 第六章 潮汕典型建筑的石雕
 - 第一节 民居建筑
 - 第二节 宗教文化及军事建筑
- 第七章 潮汕宗祠与神庙的建筑石雕
 - 第一节 氏族宗祠
 - 第二节 地方神庙
- 第八章 潮汕与闽南建筑石雕的关系
 - 第一节 潮汕与闽南的文化渊源
 - 第二节 潮汕与闽南的建筑石雕风格对比
- 第九章 潮汕传统建筑保护实例
 - 第一节 赵嗣助故居主体建筑的保护
 - 第二节 建筑石雕的保护与维修
- 参考文献
- 后记

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

章节摘录

第一节 中国建筑石雕的起源与发展 潮汕建筑石雕文化历史悠久，建筑石雕瑰丽多姿，内容丰富，技艺精湛，具有鲜明的地方特色。

潮汕建筑石雕是中国建筑石雕的一部份，受中国建筑石雕文化的影响，所以在探讨潮汕建筑石雕艺术之前，必须先了解中国建筑石雕的历史演变，这样才能比较充分认识潮汕建筑石雕的发展历程。

人类最初用经过敲打、磨制的石块作为生产工具和武器，这也许是石雕之滥觞。

在旧石器时代，人类只能用脆硬的燧石，稍经打击，制成为锐利的武器或生产工具；到了新石器时代，由于打制技术的进步，出现了磨制石器，工具或武器可以按照自己的需要来进行磨制，并雕刻上自己喜爱的花纹图案，这就是原始石雕。

从这一时期开始，各种石器造型变化多样，图式有规律地精细琢磨，标志着石雕技术的进步和人类审美水平的提高。

鲁迅认为：“生产技术和生活方法最密切地反映艺术现象上者，是在原始民族的时候。

”（《鲁迅全集》第17卷）人们在生产生活中把这种美的石雕变为建筑的某一构件，成为建筑的一部分，从而出现了建筑石雕。

建筑与装饰是密不可分的统一体，人们在谈论建筑艺术时，首先要谈到建筑装饰。

人造的建筑，之所以成为建筑，是在于人是靠智慧构筑和营造自己的生存空间，而不是像动物一样靠本能地筑“窝”或“巢”。

所以，人类的建筑一开始便伴随着建筑艺术的灵性。

在距今已有六千年左右的陕西西安半坡氏族遗址中，发掘出来的建筑遗址，发现当时的房体是用草木和泥土筑成的。

.....

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>