<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

图书基本信息

书名:<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

13位ISBN编号:9787218072777

10位ISBN编号: 7218072771

出版时间:2012-5

出版时间:广东人民出版社

作者: 李绪洪

页数:338

字数:420000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

内容概要

从文化、艺术、建筑三个层面解析潮汕的建筑石雕艺术,探讨潮汕各个时代的人们在文化积淀下对建筑石雕审美趣味的转变,以及建筑石雕在潮汕传统建筑的结构、装饰和审美中的和谐统一。 作者从艺术入手,对潮汕建筑石雕的雕刻技术、保护技术、维修技术进行深入研究,注重细节,通过 建筑实例,大量图片及一手资料,归纳出潮汕建筑石雕的艺术风格。

潮汕建筑石雕不为装饰而装饰的设计理念,装饰与结构的完美结合,是装饰又是结构,是结构又是装饰,对现代建筑设计、建筑装饰起到借鉴的作用。

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

作者简介

李绪洪,1967年11月生,先后毕业于广州美术学院、华南理工大学建筑学院,获博士学位。 现为广东工业大学建筑与城市规划学院副院长,研究员、硕士生导师,中国美术家协会会员,中国美术家协会艺委会委员,广东省住宅与建筑文化专业委员会副主任,广东省美术家协会理事,广东省委宣传部"千百十"人才工程培养对象。

代表著作有《广东历史桥梁的保护与景观有机更变研究》、《潮汕建筑石雕艺术研究》等。 于国内外各专业刊物发表建筑论文数十篇。 美术作品曾多次入选全国美术作品展,曾获"97中国艺术大展"优秀奖等省部级奖项。 部分作品被多家博物馆、美术馆等单位收藏。

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

书籍目录

第一章 绪论

第二章 潮汕建筑的环境与人文

第一节 潮汕的地理环境

第二节 潮汕的人文历史

第三节 潮汕的建筑装饰

第三章 潮汕建筑石雕的发展

第一节 中国建筑石雕的起源与发展

第二节 潮汕建筑石雕的发展历程

第四章 潮汕建筑石雕的艺术加工

第一节 潮汕建筑石雕的加工方法

第二节 潮汕石匠师的执业方式与其他艺术门类的影响

第五章 潮汕建筑石雕构件

第一节 石斗拱

第二节 石梁架

第三节 石门作

第四节 其他构件

第六章 潮汕典型建筑的石雕

第一节 民居建筑

第二节 宗教文化及军事建筑

第七章 潮汕宗祠与神庙的建筑石雕

第一节 氏族宗祠

第二节 地方神庙

第八章 潮汕与闽南建筑石雕的关系

第一节 潮汕与闽南的文化渊源

第二节 潮汕与闽南的建筑石雕风格对比

第九章 潮汕传统建筑保护实例

第一节 赵嗣助故居主体建筑的保护

第二节 建筑石雕的保护与维修

参考文献

后记

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

章节摘录

第一节 中国建筑石雕的起源与发展 潮汕建筑石雕文化历史悠久,建筑石雕瑰丽多姿,内容丰富,技艺精湛,具有鲜明的地方特色。

潮汕建筑石雕是中国建筑石雕的一部份,受中国建筑石雕文化的影响,所以在探讨潮汕建筑石雕艺术之前,必须先了解中国建筑石雕的历史演变,这样才能比较充分认识潮汕建筑石雕的发展历程。

人类最初用经过敲打、磨制的石块作为生产工具和武器,这也许是石雕之滥觞。

在旧石器时代,人类只能用脆硬的燧石,稍经打击,制成为锐利的武器或生产工具;到了新石器时代 ,由于打制技术的进步,出现了磨制石器,工具或武器可以按照自己的需要来进行磨制,并雕刻上自 己喜爱的花纹图案,这就是原始石雕。

从这一时期开始,各种石器造型变化多样,图式有规律地精细琢磨,标志着石雕技术的进步和人类审 美水平的提高。

鲁迅认为:"生产技术和生活方法最密切地反映艺术现象上者,是在原始民族的时候。

"(《鲁迅全集》第17卷)人们在生产生活中把这种美的石雕变为建筑的某一构件,成为建筑的一部分,从而出现了建筑石雕。

建筑与装饰是密不可分的统一体,人们在谈论建筑艺术时,首先要谈到建筑装饰。

人造的建筑,之所以成为建筑,是在于人是靠智慧构筑和营造自己的生存空间,而不是像动物一样靠本能地筑"窝"或"巢"。

所以,人类的建筑一开始便伴随着建筑艺术的灵性。

在距今已有六千年左右的陕西西安半坡氏族遗址中,发掘出来的建筑遗址,发现当时的房体是用草木 和泥土筑成的。

.

<<新说潮汕建筑石雕艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com