第一图书网, tushu007.com

<<方圆集>>

图书基本信息

书名：<<方圆集>>

13位ISBN编号：9787218078779

10位ISBN编号：721807877X

出版时间：2012-7

出版时间：广东人民出版社

作者：黄天骥

页数：514

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《方圆集》(作者黄天骥)是“馆员文库”系列之一，收录了《目的、方法和求实、创新》、《解放思想继续开拓——兼谈“边缘化”问题》、《包容地坚守——一种独特的都市文化》、《岭南文化和粤剧的演进》等文章。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

作者简介

黄天骥，中山大学中文系教授，博士生导师，出版过《冷暖集》、《深浅集》、《俯仰集》、《纳兰性德和他的词》、《诗词倒作发凡》、《黄天骥自选集》以及十多种古代戏曲、诗词的校注书籍。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
论说
《单刀会》的创作与素材提炼
《张生跳墙》的再认识——《王西厢》创作艺术探索之一
闹热的《牡丹亭》——论明代传奇的“俗”和“杂”
《牡丹亭》创作的几个问题
《牡丹亭》的创作和民俗素材提炼
戏曲审美观的传承与超越——青春版《牡丹亭》演出的启示
《长生殿》(汉英对照本)前言
《长生殿》艺术构思的道教内涵
“爨弄”辨析——兼谈戏曲文化渊源的多元性问题
论“折”和“出”、“韵”——兼谈对戏曲的本体的认识
论“丑”和“副净”——兼谈南戏形态发展的轨迹
论咏物诗的创作
论“诗仙”李白
中国传统文化的和谐观
目的、方法和求实、创新
解放思想继续开拓——兼谈“边缘化”问题
薪尽火传光不灭——王季思老师二三事
《董每戡文集》前记
詹安泰教授在学术上的贡献
“鉴赏学”的前驱——读刘逸生先生《唐诗小札》
包容地坚守——一种独特的都市文化
生猛广州论说
岭南文化和粤剧的演进
广东戏曲须与时俱进
序跋
碑铭
诗词
附录
后记

章节摘录

以“夙缘”为基础，有“悔悟”的“门票”，《长生殿》很自然地导出了杨、李游月宫的情节。
月亮，从古以来，便被人们视为恬静优美而又神秘的所在。
刘勰在《文心雕龙·诸子》中说：“《归藏》之经，大明迂怪，乃称羿射九日，嫦娥奔月。
”按《归藏》是商代的《易》，这表明人们早就关心月亮与人间的关系。
汉代道教兴起，阴阳五行之说成了它们的秘籍，按照道教徒的说法，月乃“太阴之象”，具有非常尊崇的地位。
与此相联系，许多和月亮有关的民俗传说，也被它打上道教的印记。
在唐代，道教徒已经传扬李隆基曾到月宫参观访问的故事了。
洪昇说“唐人有玉妃归蓬莱宫，明皇游月宫之说，因合用之”（《例言》）。
他表示，戏中有关月宫的情节，即由此生发。
据道教徒宣称，皇帝是至阳的象征，他登上月宫，明显地包孕着道教阴阳燮合的理念。
在道教的影响下，元明两代也有不少剧作写到杨、李的游月宫。
像白朴有《唐明皇游月宫》杂剧，惜失传。
但白朴在《梧桐雨》中，让李隆基说了一段话：“去年八月中秋，梦游月宫，见嫦娥之貌，人间少有。
昨寿邸杨妃，貌类嫦娥，已命为女道士，既而取人宫中，策为贵妃。
”（《楔子》）明代的《彩毫记》，则写李、杨同游月宫。
戏中，叶真人说：“今乃中秋节序，唐天子久厌人间良夜，欲一观天上中秋，要与杨贵妃同游月宫。
虽是人主侈心，亦是夙愿合往。
”总之，多年来，剧作家们一直把“游月宫”作为热门题材。
不过，在洪昇以前，人们却没有写过李与杨竟在月宫里“重圆”。
这一环节，可以说是洪昇独特的创造，他需要“曲终奏雅”，让剧本符合团圆的惯例；更需要让杨、李经过千回百转的悔悟，最终得到解脱和了结。
在《长生殿》里，洪昇写杨玉环有两次游月宫的机会。
一次是在《闻乐》出，她的梦魂，“早望见灿辉辉宫殿影在镜中潜”，还看到了仙子们演奏《霓裳羽衣曲》。
而杨妃第二次来到月宫，则是在《重圆》一出。
这时候，“夜月歌残鸣凤曲，天风吹落步虚声”，月宫里又奏起她曾听过的仙乐，李隆基也在仙乐声中和她重聚。
不过，仔细分析，人们便会发现，洪昇对杨、李重圆的写法，与一般戏曲的团圆结局，大不一样。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com