

<<方圆集>>

图书基本信息

书名：<<方圆集>>

13位ISBN编号：9787218078779

10位ISBN编号：721807877X

出版时间：2012-7

出版时间：广东人民出版社

作者：黄天骥

页数：514

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<方圆集>>

### 内容概要

《方圆集》(作者黄天骥)是“馆员文库”系列之一,收录了《目的、方法和求实、创新》、《解放思想继续开拓——兼谈“边缘化”问题》、《包容地坚守——一种独特的都市文化》、《岭南文化和粤剧的演进》等文章。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<方圆集>>

作者简介

黄天骥，中山大学中文系教授，博士生导师，出版过《冷暖集》、《深浅集》、《俯仰集》、《纳兰性德和他的词》、《诗词倒作发凡》、《黄天骥自选集》以及十多种古代戏曲、诗词的校注书籍。

书籍目录

序

论说

《单刀会》的创作与素材提炼

《张生跳墙》的再认识——《王西厢》创作艺术探索之一

闹热的《牡丹亭》——论明代传奇的“俗”和“杂”

《牡丹亭》创作的几个问题

《牡丹亭》的创作和民俗素材提炼

戏曲审美观的传承与超越——青春版《牡丹亭》演出的启示

《长生殿》(汉英对照本)前言

《长生殿》艺术构思的道教内涵

“鬻弄”辨析——兼谈戏曲文化渊源的多元性问题

论“折”和“出”、“韵”——兼谈对戏曲的本体的认识

论“丑”和“副净”——兼谈南戏形态发展的轨迹

论咏物诗的创作

论“诗仙”李白

中国传统文化的和谐观

目的、方法和求实、创新

解放思想继续开拓——兼谈“边缘化”问题

薪尽火传光不灭——王季思老师二三事

《董每戡文集》前记

詹安泰教授在学术上的贡献

“鉴赏学”的前驱——读刘逸生先生《唐诗小札》

包容地坚守——一种独特的都市文化

生猛广州论说

岭南文化和粤剧的演进

广东戏曲须与时俱进

序跋

碑铭

诗词

附录

后记

## &lt;&lt;方圆集&gt;&gt;

## 章节摘录

以“夙缘”为基础，有“悔悟”的“门票”，《长生殿》很自然地导出了杨、李游月宫的情节。

月亮，自古以来，便被人们视为恬静优美而又神秘的所在。

刘勰在《文心雕龙·诸子》中说：“《归藏》之经，大明迂怪，乃称羿射九日，嫦娥奔月。

”按《归藏》是商代的《易》，这表明人们早就关心月亮与人间的关系。

汉代道教兴起，阴阳五行之说成了它们的秘籍，按照道教徒的说法，月乃“太阴之象”，具有非常尊崇的地位。

与此相联系，许多和月亮有关的民俗传说，也被它打上道教的印记。

在唐代，道教徒已经传扬李隆基曾到月宫参观访问的故事了。

洪昇说“唐人有玉妃归蓬莱宫，明皇游月宫之说，因合用之”（《例言》）。

他表示，戏中有关月宫的情节，即由此生发。

据道教徒宣称，皇帝是至阳的象征，他登上月宫，明显地包孕着道教阴阳燮合的理念。

在道教的影响下，元明两代也有不少剧作写到杨、李的游月宫。

像白朴有《唐明皇游月宫》杂剧，惜失传。

但白朴在《梧桐雨》中，让李隆基说了一段话：“去年八月中秋，梦游月宫，见嫦娥之貌，人间少有。

昨寿邸杨妃，貌类嫦娥，已命为女道士，既而取人宫中，策为贵妃。

”（《楔子》）明代的《彩毫记》，则写李、杨同游月宫。

戏中，叶真人说：“今乃中秋节序，唐天子久厌人间良夜，欲一观天上中秋，要与杨贵妃同游月宫。

虽是人主侈心，亦是夙愿合往。

”总之，多年来，剧作家们一直把“游月宫”作为热门题材。

不过，在洪昇以前，人们却没有写过李与杨竟在月宫里“重圆”。

这一环节，可以说是洪昇独特的创造，他需要“曲终奏雅”，让剧本符合团圆的惯例；更需要让杨、李经过千回百转的悔悟，最终得到解脱和了结。

在《长生殿》里，洪昇写杨玉环有两次游月宫的机会。

一次是在《闻乐》出，她的梦魂，“早望见灿辉煌宫殿影在镜中潜”，还看到了仙子们演奏《霓裳羽衣曲》。

而杨妃第二次来到月宫，则是在《重圆》一出。

这时候，“夜月歌残鸣凤曲，天风吹落步虚声”，月宫里又奏起她曾听过的仙乐，李隆基也在仙乐声中和她重聚。

不过，仔细分析，人们便会发现，洪昇对杨、李重圆的写法，与一般戏曲的团圆结局，大不一样。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>