<<玩转词牌>>

图书基本信息

书名:<<玩转词牌>>

13位ISBN编号: 9787218083810

10位ISBN编号: 7218083811

出版时间:2013-1

出版时间:广东人民出版社

作者:高昌

页数:321

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<玩转词牌>>

内容概要

学习填词一定要极高的天分和智慧吗?

未必。

从前人作品中练习写作技巧,比如选材、构思、布局、开头结尾方法、炼字炼句技巧等等。 在实践中,熟悉词牌,锤炼自己的推敲文字的能力,培养自己的诗学思维。

<<玩转词牌>>

作者简介

高昌,1967年生于河北辛集,1985年毕业于河北无极师范,1989年毕业于河北大学作家班,现在文化月刊杂志社工作,任副主编,曾获过国家文化新闻奖和北京青年报散文奖,参加过《诗刊》第15届、"青春诗会"和《中华诗词》第2届"青春诗会",部分作品收入《新中国50年诗选》《过目难忘》《老舍散文奖获奖作品选》等选本,著有。

《两只乌》(中国文联出版社)、《穿越千年》(合著,学苑出版社)和《带一本书去北京》(科技文献出版社)《搜索北京》(合著,中国旅游出版社)。

<<玩转词牌>>

书籍目录

导言填词手册一、几个词学概念二、怎样选择词牌三、用韵和平仄四、婉约和豪放五、句式词眼对仗用典六、结构七、开头过片结尾八、词外赘语宋词"悦"读常用词谱【卜算子】【八声甘州】【拜星月慢】【长相思】【钗头凤】【采桑子】【滴滴金】【蝶恋花】【洞仙歌】【点绛唇】【定风波】【捣练子】【凤凰台上忆吹箫】【风人松】【桂枝香】【甘露歌】【高阳台】【更漏子】【好事近】【贺新郎】【画堂春】【浣溪沙】【鹤冲天】【喝火令】【江城子】【减字木兰花】【锦缠道】【九张机】……附录一:部分混入普通话平声的常用入声字附录二:律诗格律简录代跋:访《中华诗词》执行主编、诗人高昌

<<玩转词牌>>

章节摘录

第三,新韵体现当代的文化自信。

美好的生活,沸腾的时代,正是无边风景悠悠在,不尽诗情滚滚来。

今人写作旧体诗词,并不一定就要用旧瓶来装新酒。

我们在诗词中用新韵,可说就是在用一种新的杯盏来斟新焙的春茶,肯定是别有一种清香和甘醇。 抛掉旧的坛坛罐罐之后,正可以描摹新的时代风采,打造新的时代风流啊。

第四,新韵占据天然的题材优势。

因为新韵较比旧韵所具有的语音环境优势,所以同时也占有了比旧韵更多、更直接的题材优、势。 新韵诗人们更容易走近快节奏的社会生活,便于更快捷地对社会生活进行敏锐而直接的反馈和反思。

——诗词用韵问题,曾经被认为非常重要。 清人就有一种说法,认为 " 诗中韵脚,如大厦之有柱石。

此处不牢,倾折立见"。

但我不赞成这种夸张的说法。

试想诗词为什么用韵?

无非是为了更好地表达思想情感,更多地增加作品的亲和力和感染力。

"韵脚"在诗词中的作用,与其说是大厦的柱石,倒不如说是墙面的涂料更贴切罢。

只有诗人的思想、情感和境界,才是诗词真正的"大厦的柱石",是诗词作品的"核儿"。

诗词的生命体现在"核儿"上,而不是"核儿"外边的那些起装饰作用的"皮儿"。

的确,古人作诗参加科举考试,有着严格的韵律要求。

记得有位高心夔先生,就因为两次考试都在"十三元"这个韵部上出问题而影响了考试成绩,所以留下了一句"该死十三元"的感叹。

以今天的普通话语音来看,平水韵"十三元"中的很多字的读音都发生了改变,分散到了众多的不同 韵部之中。

如果今人作诗坚持遵循这种刻板的韵脚要求, 当然悉听尊便。

但是如果要求别人也全部要遵循这样的韵脚要求,否则就把别人写的东西一律称作"不是诗",甚至 上书国家行政部门要求对新韵进行取缔,这种观念和做法则未免太苛。

.

<<玩转词牌>>

编辑推荐

平仄要点、韵脚规律,尽在掌中!

喜婉约?

爱豪放?

轻松入门,写词若烹小鲜!

变身苏东坡、李清照,就那么简单!

学习填词一定要极高的天分和智慧吗?

未必。

《玩转词牌(填词实用教程)》从前人作品中练习写作技巧,比如选材、构思、布局、开头结尾方法、炼字炼句技巧等等。

在实践中,熟悉词牌,锤炼自己的推敲文字的能力,培养自己的诗学思维。本书由高昌著。

<<玩转词牌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com