

<<口传史诗诗学>>

图书基本信息

书名：<<口传史诗诗学>>

13位ISBN编号：9787219042656

10位ISBN编号：7219042655

出版时间：2000

出版时间：广西人民出版社

作者：朝戈金

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;口传史诗诗学&gt;&gt;

## 内容概要

本书由两部分组成，前一部分为史诗基本理论问题的探讨。

研究中广泛参照了国际上史诗学晚近的理论成果，对下述问题作出了回答：（1）如何正确认识“口头性”与“书面性”的关系；（2）史诗文本的种类和基本属性；（3）史诗文本与演唱语境的关联；（4）给定的文本与整个传统的关系；（5）史诗研究的方法论问题；（6）在从基本理论阐释过渡到具体操作时，提出了史诗文本的互文性问题，以及如何由具体案例中抽象出类型，完成由单个文本投射和说明整个史诗传统的可能性问题。

第二部分是样例分析：以上述理论认识为依托，限定了文本分析工作的规程，制定了遴选样本的标准，并针对蒙古语诗歌在语音、韵式、句法方面的独特性质，设计了相应的分析模型和检测手段。

具体步骤是：（1）对样例的词语进行尽可能精密的诗学分析；（2）句法形态分析--韵式、步格、平行式等；（3）程式系统分析--程式频密度分析和系统化运用的描述；（4）对于蒙古史诗诗学，提出理论上的总结：程式是蒙古口传史诗的核心要素，它制约着史诗从创作、传播到接受的各个环节，而程式化的根源是它的口头性。

该书虽然作者仅就一个文本进行诗学分析，但是由于这种分析是在作者关于史诗研究的宏观把握之下进行的，并运用了新的理论方法，因此其价值也就不再限于关于个别史诗文本的范围，而是直接延伸到关于蒙古史诗和中国史诗的整体研究，甚至延伸到关于中国口承文学和口承文化研究的多个领域。对于活态史“口承性”的把握，对于史诗文本基本类型与属性的分析，对于“表演中的创作”的阐释，对于“程式是口承史诗的核心要素，它制约着史诗从创作、传播到接受的所有环节”的表述，精当而有创见。

突破了现有史诗研究格局，拓展了史诗诗学研究的新领域。

## 目录

作者简介

内容提要

序 钟敬文

绪论

一、研究对象与资料来源

二、写作目的

三、研究方法

四、术语简释

第一章 国内外《江格尔》研究概观

一、史诗的搜集概况

二、相关课题的研究状况

三、歌手江格尔与演唱传统的盛衰

第二章 史诗文本的类型与属性

一、文本的类型

（一）转述本

（二）口述记录本

（三）手抄本

（四）现场录音整理本

（五）印刷文本

二、口传史诗的文本属性

（一）没有“权威本”或“标准本”

（二）“一个”诗章和“这一个”诗章

（三）从个别到一般：文本间的互涉关联

（四）表演中的创作：口头诗学的文本阐释

## <<口传史诗诗学>>

(五) 文本与语境的关联

### 第三章 在文本与传统之间

一、从整体研究走向个案研究

二、文本的细读：操作规程

(一) 问题意识

(二) 取样原则

(三) 遴选样例标准

(四) 语言学解析

(五) 蒙古文转写规则

(六) 数据统计法

三、文本的择定

(一) 江格尔奇冉皮勒

(二) 作为分析对象的具体文本

(三) 《铁臂萨布尔》的文本化过程

(四) 个案研究与宏通思考

### 第四章 语词程式

一、关于“程式”与语词程式

二、“特性修饰语”：与人物相关的程式

三、关于马匹的程式

四、关于器物 and 特定场所的程式

五、关于数字和方位的程式

六、行为的程式

### 第五章 程式化传统句法

一、史诗步格

二、史诗韵式

(一) 头韵法

(二) 句首韵

(三) 尾韵

(四) 内韵和元音和谐律

三、平行式的分析

(一) 排比平行

(二) 递进平行

(三) 复合平行

### 第六章 程式的类型、系统及功能

一、程式的类型

二、程式频密度

三、程式运用

四、程式系统

### 余论

一、程式与口头传承

二、演唱与语境

三、学科的前景

### 附录

一、冉皮勒演唱的《铁臂萨布尔》(拉丁音写及汉译)

二、冉皮勒《铁臂萨布尔》句首音序排列表

三、《冉皮勒的 江格尔 观》

四、新疆《江格尔》田野访谈录

五、参考书目  
后记

<<口传史诗诗学>>

作者简介

朝戈金

男，蒙古族。

1978年至1986年内蒙古大学本科生、助教、硕士研究生；1997～2000年北京师范大学中文系民俗学专业学习，获法学博士学位。

## &lt;&lt;口传史诗诗学&gt;&gt;

## 书籍目录

作者简介

内容提要

序 钟敬文

绪论

一、研究对象与资料来源

二、写作目的

三、研究方法

四、术语简释

第一章 国内外《江格尔》研究概观

一、史诗的搜集概况

二、相关课题的研究状况

三、歌手江格尔与演唱传统的盛衰

第二章 史诗文本的类型与属性

一、文本的类型

(一) 转述本

(二) 口述记录本

(三) 手抄本

(四) 现场录音整理本

(五) 印刷文本

二、口传史诗的文本属性

(一) 没有“权威本”或“标准本”

(二) “一个”诗章和“这一个”诗章

(三) 从个别到一般：文本间的互涉关联

(四) 表演中的创作：口头诗学的文本阐释

(五) 文本与语境的关联

第三章 在文本与传统之间

一、从整体研究走向个案研究

二、文本的细读：操作规程

(一) 问题意识

(二) 取样原则

(三) 遴选样例标准

(四) 语言学解析

(五) 蒙古文转写规则

(六) 数据统计法

三、文本的择定

(一) 江格尔奇冉皮勒

(二) 作为分析对象的具体文本

(三) 《铁臂萨布尔》的文本化过程

(四) 个案研究与宏通思考

第四章 语词程式

一、关于“程式”与语词程式

二、“特性修饰语”：与人物相关的程式

三、关于马匹的程式

四、关于器物 and 特定场所的程式

五、关于数字和方位的程式

## <<口传史诗诗学>>

### 六、行为的程式

#### 第五章 程式化传统句法

##### 一、史诗步格

##### 二、史诗韵式

###### (一) 头韵法

###### (二) 句首韵

###### (三) 尾韵

###### (四) 内韵和元音和谐律

##### 三、平行式的分析

###### (一) 排比平行

###### (二) 递进平行

###### (三) 复合平行

#### 第六章 程式的类型、系统及功能

##### 一、程式的类型

##### 二、程式频密度

##### 三、程式运用

##### 四、程式系统

#### 余论

##### 一、程式与口头传承

##### 二、演唱与语境

##### 三、学科的前景

#### 附录

##### 一、冉皮勒演唱的《铁臂萨布尔》(拉丁音写及汉译)

##### 二、冉皮勒《铁臂萨布尔》句首音序排列表

##### 三、《冉皮勒的 江格尔 观》

##### 四、新疆《江格尔》田野访谈录

##### 五、参考书目

#### 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>