第一图书网, tushu007.com

<<诗歌对联八股文>>

图书基本信息

书名：<<诗歌对联八股文>>

13位ISBN编号：9787219065792

10位ISBN编号：7219065795

出版时间：2009-11

出版时间：广西人民出版社

作者：陶新天

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<诗歌对联八股文>>

内容概要

《诗歌对联八股文》什么是对联、对联具有诗歌的哪些特点、精练、节奏鲜明、句式整齐、 对联自身的特点及形成的规则、对联与格律诗的差别、对联的要求、对联的规则、 对联的外在格式、对联的横额、对联的书写格式、纸色的选择、字体的应用、 对联的分类、按出句与对句的逻辑关系，可以分为正对、反对和流水对三大类、按对仗内容的严宽，可分为工对、邻对、宽对等三种、按对仗的表现形式，可分为扇面对、错综对和列锦对三大类。

<<诗歌对联八股文>>

书籍目录

第一章 从诗歌里脱胎而出的文体——对联第一节 什么是对联第二节 对联具有诗歌的哪些特点一、精练二、节奏鲜明三、句式整齐第三节 对联自身的特点及形成的规则一、对联与格律诗的差别二、对联的要求三、对联的规则第四节 对联的外在格式一、对联的横额二、对联的书写格式三、纸色的选择四、字体的应用第五节 对联的分类一、按出句与对句的逻辑关系，可以分为正对、反对和流水对三大类二、按对仗内容的严宽，可分为工对、邻对、宽对等三种三、按对仗的表现形式，可分为扇面对、错综对和列锦对三大类第六节 对联的教与学一、学习对联的意义二、对联的学习步骤第二章 天籁之音——格律诗第一节 声律一、四声与平仄二、如何区别平仄三、平仄的应用第二节 对仗一、对仗的由来二、对仗的作用第三节 粘对一、粘对的要求二、粘对的应用三、诗歌的追和第四节 韵律一、用韵的作用二、格律诗用韵的基本要求三、韵书的使用四、诗歌的唱和第五节 格律诗的结构——起、承、转、合第六节 格律诗的分类一、五言律诗二、七言律诗三、排律四、绝句五、试帖诗第七节 诗歌的创作思维一、赋、比、兴二、诗歌的催化剂——灵感三、诗歌中的理性认识——逻辑四、诗歌的翅膀——想象五、生活艺术化的过程——构思六、生活艺术化的结果——意境第八节 其他一、诗歌语言具有的相对稳定性二、感性认识的具象性三、束缚与自由的辩证关系第三章 螺蛳壳里做道场——八股文第一节 浅谈八股文 一、八股文是什么二、八股文的弊端三、八股文是怎么写出来的第二节 形成八股文的内在因素一、中国传统教育的历史演变二、中国帝王术三、与形成八股文有关的人物四、形成八股文的民族文化因素五、形成八股文的历史源流六、制艺、经义、制义第三节 解剖八股文的形式一、题目二、破题三、承题四、起讲五、领题六、提二比七、中二比八、后二比九、束二比十、大结第四节 八股文的基本技巧和苛刻的条件一、换字二、对偶……第四章 余论附录

章节摘录

最后，在创作中应当注意避免“孤平”和“拗句”现象的产生。
所谓孤平者，即指在一个平脚的诗句中除了韵脚，只剩下一个平声字。
古代诗人都认为“孤平”是近体诗的大忌，所以总是极力避免。
所谓的“拗句”，就是指在一首格律诗里不依照常规出现的句子。
出现拗句后，通常用“拗救”的方法进行纠正，因为“救”就是补偿。
但是，旧时的私塾老师并无“拗救”之说，他们认为不合格就是不合格。
可见，只有造句合律，方才算是正门。
因此，近体诗的格律规则必须严格遵守。
第四节韵律　一、用韵的作用　首先，声韵是一切诗歌的灵魂。
中国诗歌的优秀传统就是押韵，即把同韵的两个或更多的字放在同一个位置上，形成谐和的声韵。
因为诗歌是入音乐的一种文体。
据《素问·金匮真言论》等书记载：宫、商、角、徵、羽就是中国古代的“五音”。
五音分别通窍于人的脾、肺、心、肝、肾，直接或间接地影响人的喜、怒、思、忧、恐，从而影响人的情绪。
应用在文学体裁的形式上，就是汉字的韵律的具体内容。
现实中的韵律，是指诗歌的押韵和韵式。
它是将相同或相近的同韵母字，有规则地配置在一定的诗句末尾，使之有规律地重复出现，造成全诗因前后呼应而联结成一个音韵谐和的主旋律。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com