

<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

图书基本信息

书名：<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

13位ISBN编号：9787220025709

10位ISBN编号：722002570X

出版时间：1994-8

出版时间：四川人民

作者：西藏自治区文物管理委员会编

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

内容概要

本书收录了西藏各佛教寺院中具有代表性的壁画三百余幅，这些作品内容广泛，构图精巧，颜色鲜艳，书后还以大量的篇幅详细地介绍了寺院壁画的制作步骤与方法。本画册印刷精美，较好地再现了原作的风貌，具有较高的艺术及学术价值，是研究西藏寺院壁画艺术的极佳参考资料。

<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

书籍目录

- 图1 蔓荼罗
- 图2 蔓荼罗
- 图3 蔓荼罗、飞天
- 图4 女神小像
- 图5 小千佛像
- 图6 蔓荼罗
- 图7 蔓荼罗局部
- 图8 地狱变局部
- 图9 听法礼佛图局部
- 图10 歌舞图局部
- 图11 白伞盖佛母
- 图12 承柱力士
- 图13 忍冬边饰图案
- 图14 金刚多罗母像
- 图15 佛传

.....

<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

章节摘录

西藏佛教寺院壁画艺术 霍巍 索朗旺堆 西藏，是藏族历史文化的发源地。

藏族的绘画艺术有着悠久的历史。

佛教传入西藏之后，宗教绘画开始兴起和发展，逐渐成为一个专门的艺术门类，其中又以寺院壁画占有着极其重要的地位。

西藏绘画艺术的起源甚早，可以上溯到史前时期。

西藏昌都卡若新石器时代遗址出土的陶器中，已经注意到在器物的不同部位装饰以不同的纹饰，包括刻划或压印的平行线、三角纹、方格以及菱形等几何形的图案，讲究图案的排列和对称。

不仅如此，遗址中出土的彩陶器，说明人们还能够运用色彩绘制图案。

位于西藏腹心地带的拉萨河谷曲贡遗址，除在大量的器物上发现“涂彩”的痕迹之外，还在一些陶器的局部发现重菱纹、锥刺纹、弦纹以及压印纹、平行几何纹、人字纹、波折纹等多种装饰性纹饰。

值得注意的是，有些纹饰采用一种可以称之为“磨花工艺”的局部磨光技术来加以表现，以光面和糙面的对比来突出纹样的结构，已经具有成熟而高超的艺术表现力。

进入早期金属时代之后，西藏高原的许多地区都发现有古代的岩画遗存。

这些岩画或采用坚硬的工具雕刻在崖面、崖阴、天然石块上，或采用红色的矿物质颜料绘涂于这些场所。

岩画的内容题材已相当广泛，包括狩猎、放牧、战争与演武、自然与神灵崇拜、动、植物以及器物、天象等等，在技法上已经十分娴熟地运用单线勾勒、剪影式造型等方式来表现形体、突出特征。

这一切均表明，早在佛教传入西藏以前，西藏原始的、土著的早期绘画艺术已经有着漫长而缓慢的发展历史，为以后宗教绘画艺术的兴起与传播，提供了初步的基础。

佛教传入西藏的时间，按照西藏佛教史籍的记载，几乎无一例外地都说是在松赞干布以前五辈，即拉托托日聂赞时期，约在公元5世纪。

但是，大规模地、正式的传入，一般认为应该是从公元7世纪松赞干布建立统一的吐蕃王朝时期算起。

西藏寺院壁画艺术的起源和发展，应与佛教的传入和发展同步。

.....

<<西藏佛教寺院壁画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>