

<<托马斯·曼>>

图书基本信息

书名：<<托马斯·曼>>

13位ISBN编号：9787220047725

10位ISBN编号：722004772X

出版时间：1999-1

出版时间：四川人民

作者：黄燎宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<托马斯·曼>>

内容概要

托马斯·曼, ISBN : 9787220047725, 作者 : 黄燎宇著

<<托马斯·曼>>

作者简介

黄燎宇，四川自贡人，生于1965年4月8日。

1986年毕业于北京大学西语系德语专业，获文学学士学位。

1989年于北京大学西语系德语专业，获文学硕士学位。

1991年至1992年于联邦德国卡塞尔大学进修。

现任对外经济贸易大学中德学院副教授。

发表过若干有关托马斯·曼和卡夫卡的研究文章，翻译有歌德、尼采以及托马斯·曼的文字。

<<托马斯·曼>>

书籍目录

序第1章 早年第2章 秣马厉兵第3章 步入辉煌第4章 辉煌的阴影第5章 战争年代第6章 攀登《魔山》第7章 呼吁理性第8章 三年沉寂第9章 战斗与辉煌第10章 历史的反思第11章 冷战启示录第12章 “让生命在节庆中消解”

<<托马斯·曼>>

章节摘录

书摘 辉煌的阴影 举行婚礼之后，托马斯·曼和卡佳上瑞士的苏黎世和卢塞恩过了仅十天的蜜月。然后回到位于慕尼黑弗朗茨·约瑟夫大街的新居。

普林斯海姆夫妇自然而然地担当起布置这套租来的七居室房子的任务。

他们给女儿女婿装备了气派的枝形吊灯、三角钢琴，以及当时还比较新奇的电话和抽水马桶等等。

由于这套房子离普林斯海姆家很近，托马斯·曼和卡佳还经常受到他们的各种照顾。

在相当长的时间内，他们每月都从那里得到固定的经济资助。

每到星期天，他们一家子便非常传统地到阿尔西斯大街5号团圆、吃午饭。

曼氏家族的经济势力和普林斯海姆家族自然不可同日而语，他们送礼不能像后者那么大手笔。

母亲送了一套祖传的银质餐具，尤莉娅代表兄弟姊妹送了一套瓷器咖啡餐具。

托马斯·曼很快习惯了新家新生活，开始静下心来搞写作。

他计划写一部标题为《幻》(他对佛教并没有研究，只是从叔本华那里见识了几个概念)的长篇小说和一个中篇小说《国王殿下》。

前者以慕尼黑的大城市生活为题材，在某些方面和《布登勃洛克一家》相呼应，后者写他刚刚经历的恋爱和婚姻。

他为此做了大量笔记。

但是，由于席勒逝世一百周年纪念日即将来临，他不得不先给《西木卜利齐西木斯》搞一篇关于席勒的小说，这就是他在5月份发表的《沉重的时刻》。

正如其标题所预示的那样，这篇应景之作的內容却一点也不轻松。

小说写的是正在为剧本《华伦斯坦》挑灯鏖战的席勒的状态和感受，写带病创作的席勒感叹创作之必要(“征服世界，流芳百世，，)之艰难。

(“负担、压力、良心的折磨、吞饮不尽的海洋……”)《特利斯坦》所敲响的创作受难曲在此有了新的变奏。

史平奈尔承认他“除了几个钟头的好时光，一直都因为意识到自己的无用而遭受创伤和病痛”，席勒则痛苦地发现，如果为写作兴奋一个晚上，其代价将是“一周的茫然和衰竭”。

他和史平奈尔一样从未有过“文思泉涌”的时候，但他断言“只有粗制滥造的人和半吊子们，只有易于满足和不得真谛的人才会文思泉涌……天才不是什么轻松的、轻飘飘的东西，它并不是随随便便就成为一种本事”。

这些话不仅是托马斯·曼的夫子自道，而且在此时有了新的背景：《布登勃洛克一家》的成功，给不到三十岁的托马斯·曼规定了一个太高的起点。

他日后的创作只能在其上，不能在其下，既要保质又要保量。

况且他从十九世纪几个文化巨人——托尔斯泰，瓦格纳，左拉等等——身上得到启示：要做文学泰斗，就必须立足于长篇小说。

为此，他摆出了架势，制订了雄心勃勃的写作计划。

然而，不管他如何酝酿如何准备，也不管他度过了多少“沉重的时刻”，他的写作计划连同相关材料最终都成为作品废墟。

1912年，托马斯·曼带着苦涩的微笑把废品清单转给了被死神盯上的阿申巴赫，于是，(死于威尼斯)对阿申巴赫作了如下介绍：“那个用清晰、豪放的散文史诗描写普鲁士腓特烈大帝生平的作家，那个凭藉兢兢业业、锲而不舍的精神，创作了一部题为《幻》，人物众多并且用单一主题来安排众多命运的小说的艺术家，那个写出了《不幸的人》这篇力作并向一代满心感激的青年人展示如何超越最深刻的认识，树立坚定的来历思想的小说家，那个撰写了(至此我们就算简略的交待了他成熟年代的作品)《精神和艺术》这篇热情澎湃的论文，以其滴水不漏的思维和滔滔雄辩迫使严肃的评论家拿他和论述素朴与感伤的诗的席勒相提并论的学者……”。

不管人们是否把托马斯·曼这段时间的创作称做危机，反正他的第二部长篇杰作《魔山》在几乎二十五年之后才得以问世，而夹在《布登勃洛克一家》和《魔山》之间仅有一个《国王殿下》。

具有讽刺意味的是，对“沉重的时刻”的描写恰恰构成了这个长篇败笔的为数不多的闪光点。

<<托马斯·曼>>

比如，小说中一个叫马尔蒂尼的诗人说了这么一段话：“诗人的生活并不美好，特别是因为我们并非时时刻刻都是诗人。

为了时不时地写出一首诗，谁会相信我们得经受多少闲荡、无聊以及忧郁的懒惰。

给雪茄烟供应商写的一张明信片常常就算一天的劳动成果”。

几十年后，托马斯·曼才说出一个亲身体验的道理：“最伟大的作品并不总是那些带着最伟大的意图来写的作品”。

8月间，托马斯·曼和卡佳到波罗的海边但泽附近的措波特(二战后划给了波兰)度假。

由于谣传但泽流行霍乱，他们提前打道回府，途中在柏林停留了一周，住在卡佳的姑姑艾尔莎·罗森伯格家。

罗森伯格夫妇住在柏林动物园附近的一幢豪华别墅里，他们和周围多数邻居一样，都是有钱有教养的犹太人。

卡佳结婚的时候，罗森伯格夫妇送了一套供二十四个人用的银质餐具，其丰富与大度令托马斯·曼惊叹不已。

这回住他们家，更是充分领略了他们的奢华生活。

托马斯·曼萌发了写“一篇描写动物园四周居民的小说”的念头。

当然，社会批判意识较为淡薄的托马斯·曼不会就此写一篇单纯的社会风情小说。

这个取名为《瓦尔松的后代》的短篇似乎是瓦格纳音乐题材的翻版，其主人公是一对富家孪生兄妹齐格蒙德和齐格林德。

阿仑霍尔德，在观看歌剧《女武神》之后，也是在齐格林德和未婚夫贝克拉特即将举行婚礼之前，坠入乱伦的深渊。

当齐格林德提及贝克拉特时，齐格蒙德讥讽道：“他应该感谢我们。

从现在起，他的生活就不那么庸俗了”。

很显然，托马斯·曼把兄妹俩当作颓废派的典型来描写的，因为颓废派的一个标志就是无创造力(他们模仿歌剧)，就是逃避庸俗(乱伦是一种罕见现象)。

小说在8月份完成，然后寄给了《新德意志观察》，计划在1906年1月刊发。

既然出生在一个城市贵族家庭，托马斯·曼和哥哥、弟弟妹妹们过的什么日子也就可想而知了。

他们养尊处优。

他们生活在一幢气派而又舒适的房子——贝克尔格鲁伯街五十二号——里面，这也算是吕贝克上流社会的一个聚会场所。

此外，他们还有第二个家，一个更让他们优哉游哉的地方。

那就是位于玛利亚教堂边上的梦根大街四号，即祖母单独居住的老房子(这栋房子因为

<<托马斯·曼>>

媒体关注与评论

总序吴元迈 在人类文学的历史长河中，20世纪文学占有重要地位。

这是一个文学思潮流派蜂拥而起，异彩纷呈的世纪，也是一个文学思潮流派花开花落，更替频繁的世纪。

在这个如此蔚为壮观的文学世纪中，出现了一批退迹闻名的文学大家，他们以自己卓越的才华，不懈的努力和多方面的开创性探索，为丰富源远流长的人类文学宝库，作出了巨大而独特的奉献。

今天。

呈现在广大读者面前的这部由四川人民出版社出版的“20世纪文学泰斗”丛书，就是为了介绍和阐述20世纪世界各国杰出作家及其生涯与命运、创作历程与艺术成就，以便读者对他们有一个全面了解。

我们将在数年内分期分批推出这套丛书。

所谓“20世纪文学泰斗”，是比喻那些在20世纪文学发展过程中具有卓越成就和重要地位，而为人们所敬仰的作家。

“文学泰斗”的涵义相当于欧美各国的“经典作家”一词，它来源于拉丁文的“classicus”，即“第一流”、“第一等”、“公认的”意思。

每个文学时代由于社会发展和艺术发展的不同，都有自己时代的经典。

尽管人类文学的经典并不相同，既包括文学观念或主题，也包括文学内容或形式、方面的差异；然而构成每个文学时代的文学泰斗或经典作家创作的那些基本成分。

诸如高超的艺术和永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等。

则是不可或缺的必备条件。

历史和实践一再表明，每个文学时代的优秀作家和作品，决不会随着该时代的逝去而成为过去；相反，其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术潜能等，总是和世世代代人们的生活息息相连，具有永久的生命力。

所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗词一定社会发展形式结合在一起。

困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。

”其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗，“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且四轮马车时代和蒸汽机时代所创作那些卓越作品，也都如此。

歌德有一句名言：“说不尽的莎士比亚。

”别林斯基也写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。

每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。

”我想，每个文学时代的优秀作家都像莎士比亚和普希金一样，是“说不尽的”，都属于要“继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一”。

如果每个文学时代都有自己的文学泰斗和经典，那么，20世纪是怎样的一个文学世纪，都产生了哪些文学泰斗和经典呢？20世纪的文学地图与19世纪的相比，已发生很大变化。

除了传统的资本主义国家文学外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的发展中国家文学。

这是加世纪文学的新气象。

在今天，要谈论20世纪文学，不可能不提到大步走向世界文坛的拉美“魔幻现实主义文学”的代表者，不可能不提到一个令人刮目相看的小国——哥伦比亚的著名作家加西亚，马尔克斯的名字。

在非洲，特别是在“黑非洲”，本世纪60年代以前几乎没有现代意义的出版社，如今在那里民族文学却得到了很快的发展，而且给世界文学奉献了好几位诺贝尔文学奖的获得者，如尼日利亚的暹雷·索因卡等。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>