第一图书网, tushu007.com

# <<高中写作新教程>>

## 图书基本信息

书名：<<高中写作新教程>>

13位ISBN编号：9787220074127

10位ISBN编号：7220074123

出版时间：2007-7

出版时间：四川人民出版社

作者：罗晓晖

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

开宗明义：本书是为希望提升自己写作能力的学生、以及致力于提升学生写作水平的教师而写的。
　我一直企图以一种全新的方式，来指导学生的写作活动。
作为一个执教已达17年的语文教师，一个写作爱好者，我痛苦地感到，长期以来，高中的作文教学，基本上是失败的。
无论是从前依据文章体裁进行的作文教学，还是目前依据思维流程设计的作文教学，实效性都极其有限。
这两种作文教学看起来都自成系统，但都没有真正触及学生写作的命门。
依据文章体裁进行作文教学，学生写出的文章虽一板一眼却难免亦步亦趋，缺少思想的活力，结构的弹性；依据思维流程进行作文指导，在理论上是不错的，但操作性不强，不太贴近教学实际。
我以为，写作的关节点，不外乎语言的感受力和思考的穿透力。
上述两种方法之所以缺乏效果，就是因为它们不能有效地培养这两项能力。
一个简单的却常被忽视的事实是：无论你的文章体裁多么的纯正，无论你的思维程序多么的完整，如果缺少语言的感觉和思想的锋芒，都不见得能写出精彩的文章。
　如果说本书还有一些新意，那么，最突出的新意就在于，我试图触发读者更有力地进行思考，更用心地感受语言。
在这本书中，我努力地强调思想的深度，尽量地示范语言的个性，系统地说明自己对写作的理解以及我在写作中使用过的方法。
我希望引导读者理解写作真义，获得写作兴趣，掌握写作技能，并逐渐摸索出一条适合读者自己的写作道路。
本书中所有写作方法都基于实际经验，有效性我自己已经验证；我的写作教学也已经证明，本书应该能够帮助教师有效突破学生写作中的主要障碍。
　这里需要特别说明的是，这本书中，只有实在的经验，并无神奇的秘诀。
作为人类的一种精神活动和实践活动，写作具有无限的丰富性，没有万应灵丹，没有葵花宝典，没有藏于锦囊而可应万变的秘诀。
　历来多有谈论写作要义之人，谈得好的首推苏格拉底。
他说文章要写得好，不外乎天赋、知识和练习。
三者之中，没有秘诀一说。
中国古人谈写作，也大多谈方法之巧，很少谈有机可投。
写作可以取巧，但很难投机。
机会主义者的不幸就在于他们很难真正碰上好的机会。
众所周知，江淹的梦笔生花只是一个美丽的开头，故事的最终结局却是江郎才尽，神奇的五色笔其实根本就不存在，高明的写作者手中握着的，都是怀素手中那种刻苦的秃笔。
无论语言的感受力、思考的穿透力还是写作中的其他各种能力，都来自艰苦而踏实的训练，来自经验的不断增进和天赋的持续挖掘。
　毫无疑问，只要愿意，你可以在书店里毫不费力地找到许多指导写作的书籍，但是，可以断言，能真正提高你写作能力的书并不多。
我并不想否认那些编者的良苦用心。
但我必须说，一些指导者提出的方法未必得法。
自古以来，写文章的多，写好文章的少，就是因为写作并非一件简单容易的事，它要求写作者具有某种先天的禀赋和后天的思想深度、知识厚度、审美高度，以及必要的写作技能。
写作的方法是否得法，主要取决于这种方法能否与写作者的思考方式、知识水平和审美趣味相互配合和协调。
思想的个性、知识的知性、审美的悟性，才是写作的关键所在。
当今的写作参考书，着眼于审题技巧、文章格式、范文模拟的表面功夫太多，而忽略了对具有本原意义的思考方式和审美趣味的点拨，治标而不治本，因而难以引导读者真正提升写作水平。

有鉴于此，本书既对写作技法有所说明，更对深度思考和审美感悟方面多所着意，希望能够对写作中的毛病，达成标本兼治的效果。
　写作参考书的第二个常见弊病，就是所用例文很少是编写者自己动手写的。
古人说，三折肱方为良医。
这话移到我的话题上，它的意思就是，如果没有受过写作的折磨，你就不可能正确地医治写作的毛病。
我认为，自己缺乏写作经验的人，是没有资格教导写作的。
我是教书的，我知道“以其昭昭”，尚且不免“使人昏昏”；至于“以其昏昏，使人昭昭”，那更是不太可能。
本书中的例文，几乎全是本人的作品，由我自己来分析这些作品，进行经验总结，或许更能挠到写作的痒处，从而给读者带去启发。
举自己的文章为例，自然难免自吹自擂、着意露才的嫌疑，然而在我们这个时代，“才子”的吸引力已经远远不如“财主”，所以完全可以预料，就算有人讥笑，也不至于摧毁我脆弱的心理承受能力。
　虽然写作不见得像曹丕吹嘘的那样，是什么经国的事业，不朽的盛事，但在我们的学习和生活中，写作确实是一种不可或缺的能力。
像阿Q那样，手与笔几乎终生不发生关系的情况，在当今社会毕竟太少见了。
现在，你站在书架前，翻开这本书，就表明你已经意识到写作对你是有用的。
然而这本书对你是不是真正有用，还需要你花几分钟耐心翻翻书中的内容。
千万不要买书回家后再大呼上当。
后悔从来无药可治——世上哪有后悔药卖——这一点前人已经一再为我们指出。

## 作者简介

罗晓晖，成都七中高级教师，语文备课组长，多次带领成都七中毕业年级取得高考优异成绩。
作为成都市语文中心组成员，多次参加成都市诊断性试题的命制和审订工作，多次在成都市高三语文分科会上做语文复习指导专题报告。
主要著作有《高中写作新教程》、《高考作文经典材料百变通》等，主编、参编《异想天开语文复习高三卷》等语文辅导资料近20种。

## 书籍目录

第一章 立意和思考 只看现象是动物的观看方式 知识和见识 谁也不必抹杀自己来证明别人 凡事多琢磨 谁要靠引证权威来辨论，谁就是没有运用理智 思考要缜密 如何分析 写作时的分析示例 发散和收敛 主题清晰度的控制第二章 情感和体验 文章贵在有情 情与理的贯通 表现和流露 悲哀为何如此动人 情感和体验 用情要深，落笔要谈 体验的过滤 形象化的呈现 本章附文第三章 细节和记忆 细节 细节和场景 细节和记忆 阅读资料的重要性 细节的意化和外化 细节的变形（一） 细节的变形（二） 细节的占有和选择 细节的统合第四章 节奏和张力 节奏：强度与密度 舒缓和悠远 节奏和回环 节奏的变化 近朱者黑，近默默者白 营造张力第五章 组织和结构第六章 迂回和闲笔第七章 体裁和表达第八章 修辞和风格附录 写作实务

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com