第一图书网, tushu007.com

<<2007年度中国最佳奇幻小说集>>

图书基本信息

书名：<<2007年度中国最佳奇幻小说集>>

13位ISBN编号：9787220075124

10位ISBN编号：722007512X

出版时间：2008-1

出版时间：四川人民出版社

作者：骑桶人 阿豚 主编

页数：360

字数：312000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

分裂与整合　　早在被出版界称为“奇幻元年”的2005年的下半年，就已经开始有作者忧心忡忡。
张爱玲说“出名要趁早”，奇幻作者们则叫嚣着“出书要趁早”，因为出版商们已经在到处散播着奇幻泡沫即将破灭的消息，如果作者们不趁着这两年把书出了，那以后基本上也就没有什么出书的机会了。
2006年似乎果真是奇幻泡沫破灭的年份，至今仍可以在网上看到一篇作者未知的文章，在这篇统揽全局高屋建瓴的文章里，作者为2006年的中国奇幻界戴上了“崩溃之沿”的帽子。
从“奇幻元年”到“崩溃之沿”，这样的大起大落，大概只有中国的股市能与之相比吧。
2006年是一个分裂之年，中文在线的进入导致了那一年里两个团队的出走：一个是起点中文网的编辑团队，他们出走后创办了17K；另一个则是《飞·奇幻世界》编辑团队的出走，他们出走后创办了《幻王》。
还有一个大的分裂则是九州的分裂，这个分裂从2006年多事的出走开始，到2007年江南与今何在、大角把他们之间的争吵在网络上公开为止，其结果就是《幻想1+1》的独立和多事的《重骑兵》在《飞·奇幻世界》上的发表。
从上述情况来看，将2006年的中国奇幻界称为“崩溃之沿”，并不为过。
对2007年来说，分裂只是2006年的余波，整合才是主题。
2007年上半年，《幻王》改版为《幻想小说》，但在出了两期之后不得不停刊；《飞·奇幻世界》则在新任主编阿飞的努力下逐渐稳定，并于8月份借着科幻·奇幻大会的东风，重新在业内站稳了脚跟；《幻想1+1》在经历了九州的大分裂之后，在江南与说书人的努力下，确立了自己的风格，同时在下半年创办了新的杂志书《九州志》，据说销售情况良好。
实际上，在2007年，还有一个小的分裂，因为涉及的人不多，而且分裂的过程拖得比较长，而不太为人注意——这就是《今古传奇．奇幻版》原任主编横刀的出走。
横刀到上海去，成为榕树下的一员，创办一本新的奇幻杂志《少年闪耀》，计划于2008年的元旦上市，这也是一件值得期待的事。
另一个重要的整合则是《九州幻想》与榕树下的合作，其中的具体情况我并不清楚，但从一些蛛丝马迹中可以猜测出，今后榕树下或许会更多地介入《九州幻想》的编务与发行，而今何在和大角则回到他们的本业中，为《九州幻想》提供内容。
相对期刊而言，奇幻文学网站的整合则困难得多，也漫长得多。
经过一年的努力，17K似乎确立了行业老二的位置，但赢利状况并未达到预期，而同时，老对手不断求进(起点中文网2007年9月开始正式与网易和MSN合作)，新的对手又不断进入这个行业，比起2006年来，17K的压力不是减轻，而是加重了。
总之，对中国奇幻界来说，2007年是一个整合年，经过这一年的整合，奇幻版图已被重新划分，2008年将是又一个卧薪尝胆的年份。
从“青春奇幻”到“人民奇幻”　　无论是在实体书店还是在网络书店，奇幻小说大多都被归入青春文学一类，奇幻杂志的读者也大多是十八岁左右的青少年，说目前的奇幻是“青春奇幻”，并不为过。
出版商也并不讳言目前的奇幻小说出版市场还是一个以青少年为主体的出版市场，这些奇幻小说都有明显的共同点，比如：主角总是青少年，而且总是俊男美女；书中人物英雄色彩浓重，总能建立伟大的功业，或者谈惊天动地的恋爱；故事发生的环境或者是在架空世界，或者是在遥远的古代。
总之，对于喜欢幻想，喜欢把自己当做成年人的青少年来说，这都是非常合适他们阅读的小说。
这样的小说类型，男性向以萧鼎的《诛仙》和树下野狐的《搜神记》为代表，女性向则以沧月的一系列作品为代表，江南的小说则是男女通吃。
但随着奇幻小说的发展，一些不太为人所注意的发展趋势也显露出来，这就是开始出现一些写给成年人的，特别是已经进入社会、开始工作的成年人的奇幻。
这些成年人，对世界有稳定的看法，性格成熟，与社会联系紧密，他们不再耽于幻想，而是更关注现

实，因此他们的阅读取向往往更偏于非虚构的作品；而如果阅读虚构作品，他们往往也会选择与现实联系紧密的小说，在对奇幻小说的选择上，也是如此。

很早以前我就想办一本叫做《人民奇幻》的奇幻小说杂志，当然到目前为止这仍然只是一种幻想，而且可能很长一段时间，这都只能是一种幻想。

我希望在这本杂志里发表这样的奇幻小说：故事的主角只是一些平凡的小人物，他们不是生活在遥远的古代或者架空世界，而是生活在活生生的现实里；他们关心的不是建功立业或者谈轰轰烈烈的恋爱，而是柴米油盐、衣食住行。

这样的奇幻小说，中国自古以来就有，比如乐府里的长歌《孔雀东南飞》，比如牛郎织女的传说，比如梁山伯与祝英台，比如《聊斋志异》……如果说“青春奇幻”更近于唐传奇，带着许多少年人的热血与浪漫，那么“人民奇幻”就更近于宋传奇，更多的是成SA@成熟与理性。

我并不觉得这两种奇幻有高下之分，我之所以更喜欢后者不过是因为我的恶趣味，所以在这本年选里才有了杨贵福的《火神》与雷文的《高桥乡的魈》。

所谓“人民奇幻”，在现在也仅仅是一种模糊的方向，它绝不是唯一的方向，而这个方向自己也很可能会分化出更多的方向。

在这里我能够确定的仅仅是：在这种奇幻小说里，奇幻元素不再是引导你远离尘世的迷药，而是帮助你面对现实的支柱，甚至还是你解剖和重建现实的武器。

关于本书　本书收录了十三位作者的十四篇小说，因为是年选，所以在每篇小说的前面，都加了我与阿豚对这篇小说的看法以及我们将之选入的理由，篇末则加了作者感言，希望这些部分能够帮助读者的阅读。

因为篇幅关系，这十四篇小说都是短篇小说，中长篇小说中，有一些写得很不错的，只能忍痛割爱。

为了弥补这方面的不足，我们在后面加了一个长篇存目，并附上它们的发表时间与发表刊物，其中的一些，我们还加上了节选以及读者的评论，感兴趣的读者，也可以按图索骥，找来阅读。

我与阿豚更熟悉的是杂志，对图书出版以及网络小说，只是稍有涉及，并不是本行，因此本书的选稿也难免有遗珠之憾；本书虽然以“最佳”为题，但以我们二人的力量与水平，又怎么可能在浩如烟海的小说里定出区区十几篇作为最佳？

但因为这套书一直以来都用的这个书名，我们也只好沿用，其中的不妥之处，还望读者与作者们谅解。

另外，还要感谢四川人民出版社的编辑唐海涛，如果没有他的热情而又负责任的工作，这本书是不可能如此顺利地出现在读者面前的。

内容概要

少年的梦想，成人的童话 不一样的奇幻文学　　在这种奇幻小说里，奇幻元素不再是引导你远离尘世的迷药，而是帮助你面对现实的支柱，甚至还是你解剖和重建现实的武器。
　　——骑桶人　　编者从幻想文学期刊和网络文学作品中精选年度佳作十余篇，辅以主编独到的点评和作者的创作手记，呈献给奇幻文学爱好者一道丰盛的年度大餐。
序言对2007年中国奇幻文学发展历程作了回顾，书后附有年度长篇奇幻作品的节选及存目，以方便读者了解2007年中国奇幻文学的全貌。

书籍目录

2007年中国奇幻文学综述（代序）——骑桶人碧空雄鹰—— cOMMANDO牧羊曲—— 于意云江湖异闻录（两则）——本少爷魅生•销香脂—— 楚惜刀剑道列传•石乞—— 韦芈长安之森—— 刘一苏沙利尔的三个诅咒—— 易别景愚者—— 糖果童话—— goodnight小青苏珊与姜饼人—— 程婧波火神—— 杨贵福九州•龙渊—— 唐缺高桥乡的魈——雷文长篇节选长篇存目

章节摘录

贞观十一年七月初六巳时三刻高句丽外海　　帝江式飞行机的尾翅开始放低，熬制沥青和松香的烟雾使得舱板上升腾起一层雾气，几个穿着蓝短褂的昆仑奴正在用松香熏烤巨大的牛筋索，试图让那些粗壮而有弹性的牛筋索更加柔韧。
马荻帖的眼睛直视漆黑的夜空，看着前面的华方式飞行机逐渐离他远去。
现在该轮到他了。
马荻帖把刹车操纵杆向下猛地一扳，松开了这架重达七百五十斤的飞行机的前轮刹车，使它能够滚向饕餮号三个牛筋弹射器中的一个。
四个蓝短褂把飞行机牵引钩放到二号弹射器的挂钩上，接着再一次检查他的飞行机。
“牛皮索廿八干转，确认。
”后座的罗四看着飞行机下蓝短褂的手势，大声重复。
一个蓝短褂搬来一块木板，上面用毛笔写着“秋风乍起落花枝、坤”。
饕餮号正在海面上转向。
风力和风向对于这艘巨舰来说是最重要的数据，船长必须随时按照风向和风力调整角度，逆风行驶可以让飞行机获得更大的升力。
今天的风力为中等偏下，尚属正常，只不过海面气候瞬息万变，等到完成任务归航的时候，若是还能遇到一个好天气，那便是最大的幸事了。
“展开副翅！
”马荻帖看到几个蓝短褂正在放开折叠着的机翼，并且把木榫插在机翼上的榫眼中。
一个师爷跑到机器前，匆忙用随身带着的皮尺测量着榫子露在外面的长度，然后掏出一枚印章，在榫子上盖罢，又转头离开。
帝江式身长四丈，翅展达到六丈四尺，这么庞大的体积在地面上尚算方便，换到饕餮号上就有些难于腾挪了，所以海军型的帝江式飞行机都换成了折叠设计，机翼平日向上折起，起飞时放平，再用六枚榫子插牢。
高速飞行的飞行机机翼会承受难以想象的巨力，正在作机动时一侧翅膀忽然折起来可不算是什么好事。
“榫子插牢了。
”罗四大力拍着马荻帖的肩膀向他确认，马荻帖点头表示了解。
现在是最紧张的时刻，马荻帖摇晃着操纵杆，左翅正常，右翅正常，牛皮翅上的凤凰清晰可见，表明蒙皮张力达到起飞要求，机腹部的贯地雷也完全正常。
一切就绪，只待出击。
紧张情绪忽然涌上了马荻帖的心头，他的呼吸变得急促起来，再一次确认一切正常后，他拿出一块写着“善”的木板，给下面的蓝短褂们看，蓝短褂们随即离开。
接下来马荻帖和罗四开始吟诵海军飞行师的传统出征词：“贤明不让圣尧舜，盛世贞观法治功。
朝野恭迎中外客，君臣德正地天同。
”　　一个穿着黄短褂的人走到飞行机旁边，向马荻帖拱手致意，马荻帖也向他拱手，接下来，黄短褂猛力将他面前的木杆拉下。
“飞起！
”　　一颗焰火飞到空中，这个黄短褂猛地单膝跪地，手触甲板，帝江式战机在六十四股熟牛筋编索的牵引下快速向前冲刺，马荻帖的头深陷麻布坐椅之中，眼球几乎要被压缩到眼眶底部。
飞行机剧烈震动着，嘎啦啦乱响着，随着木制轨道冲向饕餮号的尽头。
这是最紧张的时刻，也是最危险的时刻，当飞行机终于平静下来之后，马荻帖立即把眼光投向窗外的木龙，这条木龙就安置在右翼下方，通体金黄，身下有五枚利爪，供飞行师细察当前高度。
如果他看到这条木龙的两爪朝下，就代表他们飞行高度过低，他就必须马上投下机身下的对空灵巧飞天雷，以免整架飞行机落入海中；而如果木龙三爪朝下，他就必须通知后座的武器师一同跳伞脱离。
幸好，机身侧面的五爪木龙四爪朝前，这说明他们到目前为止，一切尚正常。

他们今天的任务是飞到高句丽，这是个相当普通的任务，每隔一两天就要来上那么一两次。
按照计划，他们需要驾驶飞行机跟随编队前往一个预定目标点；到达目标点之后，地面上会有人用火箭为编队中的华方式对地飞行机指示目标；一切正常的话，华方式对地飞行机将会投下机腹下那枚八百斤的皇恩贯地雷；炸弹投下之后，后座的操作师会用绳线操纵炸弹飞向目标，直到将其击毁。
而帝江式飞行机编队则要负责保护华方式飞行机的安全。
就在两年前，大唐军队还无法实现这种高精度的打击，那时候朝廷还没有研制出灵巧的贯地雷。
如果想要攻击敌酋，通常需要三个重明鸟式编队做几万斤的火力投放，直到把目标连带周围七八百丈的地面都化成一片焦土。
若是在城市投放，叛贼附近的街巷就要一并遭殃。
直到宫里大贤王公公从风筝中得到灵感，把风筝的控制原理应用到贯地雷上，这种局面才有所改变。
起飞消耗掉这架飞行机大约四万转动力，马荻帖现在只剩下十六万转动力，加上附带的六万转牛筋吊舱，基本可以让他们完成任务。
但这点动力并不充裕，按照计划，马荻帖要找到在高空的远飞机，在那里补充动力，然后奔赴任务地点。
巨大的远飞机很容易发现，它们通常都在舰队的巽方高飞，喧哗无比。
这种怪物的体长足有帝江式战机的三倍之多，有八个桨叶，上面可以搭载数十个昆仑奴和四头黄牛。
他们整日在远飞机里不停地翻转牛筋索，为自己和其他飞行机补充动力。
远飞机上的食物和水可以让上面的工人支持三十多个时辰，而若是用运输飞行机向他们传输补给，他们甚至可以一直翱翔在天上长达数十日之久。

编辑推荐

紫颜依然半跪，在平素难以见到的谦恭背后，他期待有这一场遭遇。
出游至今未遇上大风大浪，偶尔有回小小的挫败，令他的心感到踏实……高处望见的风景纵有万千气象，自身却在极度的落差中倍感寥落孤寂，回首看去，竟没法重回过去的路。
——楚惜刀/《魅生·销香脂》　　推荐这篇小说有一个理由，那就是世界会如何，其实只取决于我们如何选择。
可能是黑暗和绝望的，亦可能是光明而有着希望的。
讲故事的男孩就是我们自己的内心，而马戏团则是这个世界。
——阿豚/《愚者》导语　　魔镜、戒指、玫瑰、火龙、恶魔、女巫、英勇的骑士和黑塔里的公主，这些画面曾经给过我充满幻想的瑰丽童年，但我现在却要换一种眼光去看待它们。
所以这篇故事大约是无法用来哄孩子睡觉的了，如果它能够哄一些邪恶的大人们入睡，我愿已足。
——g00dnight小青/《童话》创作手记　　成长的烦恼，记忆的谜底，大人和孩子不同的心性——读过小说之后，也许你都能——发现了。
大人该向孩子学习的品质，其实归结起来，也许正是那种简单，洁白，懂得爱并且懂得相信。
——程媾波/《苏珊与姜饼人》创作手记　　九州大地上没有任何一件事、任何一个人不在龙渊阁的记载中。
在摇曳不定的烛火下，书籍在生长，九州的历史在不间断地延续，而龙渊阁的空间仿佛无限，再多的纸张都能容纳。
——唐缺/《九州·龙渊》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com