第一图书网, tushu007.com

<<2008年度中国最佳奇幻小说集>>

图书基本信息

书名：<<2008年度中国最佳奇幻小说集>>

13位ISBN编号：9787220077333

10位ISBN编号：7220077335

出版时间：2009-1

出版时间：四川人民出版社

作者：骑桶人 阿豚 主编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

2008年在我们的生命中注定将以黑体加粗的样式留存，这一年奠基了很多起点，而答案则遥遥悬挂在时间的前方。

回顾这一年，迟迟难以下笔，奇幻以及科幻等等幻想类文学，从未表现得如此苍白无力。
如果我们剥离生活去谈论单纯的幻想，只能愈发加强这种感觉。

同时，我亦厌倦于对奇幻的追踪溯源——我们的民族性格喜于总结和回忆。
也是自今年起，更多人开始抬头前瞻，那么我将试图通过这篇小文，来展望我们未来的奇幻与生活。

在《2007年度中国最佳奇幻小说集》的序言中，骑桶人把奇幻的沿革、潮流讲得头头是道，其中有些预言实现了，比如“幻想小说”这样一个名词越来越能够涵盖和代表奇幻、魔幻、玄幻、科幻等概念。
但骑桶人也有一些想法没有实现，比如去办一本《人民奇幻》杂志。

接下来的篇幅，可能并不有趣，尤其对于读者来说，我并不建议阅读下去。
年选的功能主要是记录，重点不在售卖。

杂志，曾经是国内幻想小说的重要源头。
像成都的科幻世界杂志社，二十多年来的长盛不衰，其在内核上的竞争力便是来自多年的人才培养工程。
武汉的今古集团则在推行武侠、奇幻等概念的通俗化上，付出了非常刚性的努力，也得到了相当不错的回报。
这两家可算是国内幻想文化圈最具备领袖资源的杂志社，事实上在市场份额方面也，是如此。

内容概要

《2008年度中国最佳奇幻小说集》由奇幻文学资深编辑主编，从幻想文学期刊和网络文学作品中精选年度佳作十余篇，呈献给奇幻文学爱好者一道丰盛的年度大餐。
每篇作品均邀请作者撰写了创作手记，为读者解读作品背后的故事。

作者简介

主编推荐：
我和桶子都乐意以“幻想小说”来替代奇幻这一称呼，就如英文中的fantasy一样，《指环王》是fantasy，《星球大战》也是。
一束魔法之光打倒一个恶魔，跟一束高能激光打倒一个异星侵略者，这两者之间相差的不过是皮表罢了。

往深的地方说，文学千差万别，然而刻画的都不过是人性。
人之于异族、之于异世界的反应。
而因为科技发展的缘故，我们越来越难以找到“疏离感”与“神秘感”，幻想小说是最成熟的工具，它原本的使命并不是探讨人类能否制造出超时空飞船，或是能否变成大法师，而是以作者的想象力和逻辑能力，置人类于死地，于死地中见人性。

为什么意淫小说越来越被读者摒弃？
因为读者们的欣赏水平在提高，这也是几大网站都不约而同开始打高端阅读的主意。

为什么说意淫小说不好？
其实挺好的，它的功能性是发泄，宣泄……但是，读者更希望能够看到有水准的宣泄。
就如我之前所说，你要置人物于死地。
意淫小说从来不敢真正置主角于死地，因为作者解不开这个套。
所以出现无敌天下的角色，其实也就是宣告了作者的无能罢了。

2008年，有多少陷于死地而后生的故事？
具体事件我在这里就不讲了。

呼应桶子在去年所讲的人民奇幻，我相信会有更多的作者去关注现实的问题，也许有人会觉得：“得了吧，我写（读）奇幻就是想脱离现实。
”我觉得这种想法也是很正常的。
但总归要走到关怀现实的路子上来，才能成就王道，这方面最好的例子是《西游记》。
那些完全不关怀现实的幻想作品，是没有艺术感染力和生命力的。

书籍目录

序言 我们的幻想与生活《石用伶》《正在发生的赤壁》《罗亚的宝物》《粉色暖瓶里的沙罗曼蛇》《侠猫十三婆小传》《天道奇谭》《老僧已死成新塔》《三春晖》《江湖异闻录》（四则）《高桥乡夜话》《奈何天》《龙宫记》《弑神书》《面人麻生》

章节摘录

黑色的斗篷被高高吹起，石用伶慢慢地走上前。
她踩着那条黑色的河，一面逆流而上，一面轻快地跳起了黑暗之舞。
她的动作并不雄浑壮烈，相反，倒有一种宁静从容之意，就像沉睡时的呼吸一样平稳自然，所经之处，黑色的河水消失，毒龙也消失。
最后她来到虚空处河流涌现的地方，那道瀑布的开端。
一瞬间她的双肩微微有些颤抖，但很快又平静下来。
“开吧，黑暗之门！
”她高喊，“如你所愿，我回来了！
”　　虚空中有光芒隐隐闪烁，仿佛还有某种细碎的波折，然后变成了剧烈的震荡。
片刻后震荡平息，凭空出现了一面银光闪闪的圆形的镜子，黑色的大河正是从镜子里奔出来的。
石用伶站在镜子前，镜子里就映出她的身影——不，不是她的身影，倒像是另一个石用伶。
她的脸是冷静而骄傲的，镜子里那人却没有表情，只如一尊雕像，似看非看地朝这边望来。
石用伶微微低下头，风帽遮在眉前。
她在胸前握起双手，十指交叉，仿佛在沉思，或祈祷，而镜中人猛然伸手，扼住了她的喉咙，并凶狠地把她朝镜子里拽去。
在石用伶的身体碰上镜面的那一瞬，哗啷一声，镜面出现了无数黑色的裂痕，就像一张蜘蛛网，斗篷大大张开，仿佛黑色的蛛网中捕住了一只黑色的大凤蝶。
因为喉间剧痛，石用伶的手越握越紧，但她毫不反抗。
她觉得有万千只又细又韧带倒刺的触手抚摸上来，迅速交织成茧，将自己全然密闭地捆住，于是血肉一丝丝地融化，力量一丝丝地消散。
她又觉得自己正通过一张巨口，獠牙交错插落，将身体洞穿。
一闪念间她有些犹豫，或者懊悔，但她强压下那股不平的怨意，还是静静地毫不反抗。
血似乎是喷出去了，所以视野里一片眩晕和轰鸣的黑暗，然后在黑暗里她看见自己平静到无情的脸，看见自己披着长长的黑斗篷跳着那支召唤死亡的黑暗之舞，一对黑色的翅膀高高张开，遮蔽所有的天空，铁铸般的羽毛飒飒抖动，每一根羽毛都经过千锤百炼般，带着宝剑的锋芒。

媒体关注与评论

舞者必定是孤独的、勇敢的，但在她的内心深处，她又必定是寂寞和畏惧的。
她寂寞，是因为她渴望爱；她畏惧，是因为她知道死亡的伟大；她孤独，是因为她知道爱的无价与稀有；她勇敢，是因为她知道无论生命如何残酷、荒谬，她都只能也必须面对。
舞者必定是冰冷的，当舞者开始笑的时候，她就再也不是舞者了。
——骑桶人/《石用伶》导语　　中国的奇幻小说，原本是来自民间的，这个从《山海经》的粗犷阔大和《搜神记》的朴实率真就看得出来，但因为搜集这些民间传说、故事的，又都是文人，所以即便是最乡野的故事里，也难免会有一些文人气在里面，所以《山海经》才讲政治的一统，《搜神记》才会以神仙的实有来慰藉现世的绝望。
——骑桶人/《龙宫记》导语　　鲁迅所说之“妄”，还有我们神话原型传统的稀薄和隔膜，是我在将“人民奇幻”由新闻（比喻层面——“菲尔普斯像一条鱼”）而移植于小说（真实层面——“菲尔普斯是一条鱼”）时特别惶恐的东西，我在无知者无畏中写了不少，如何提高比喻变为真实的有效性，是我的疑问、焦虑也是我感觉一块可能是蕴含辽阔之希望的处女地。
“对我来说，梦扮演着至关重要的角色”，我企图在布尔加科夫的这个教诲中，找到“人民奇幻”合法性的依据。
——雷文/《高桥乡夜话》创作手记　　那些完全不关怀现实的幻想作品，是没有艺术感染力和生命力的。
——阿豚　　《2008年度中国最佳奇幻小说集》由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选，编者从《科幻世界》《九州幻想》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出2008年中国科幻文学的整体风貌。

编辑推荐

《2008年度中国最佳奇幻小说集》由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选，编者从《科幻世界》《九州幻想》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出2008年中国科幻文学的整体风貌。

那些完全不关怀现实的幻想作品，是没有艺术感染力和生命力的。

——阿豚

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com