

<< 《巴金选集》第八卷 >>

图书基本信息

书名：<< 《巴金选集》第八卷 >>

13位ISBN编号：9787220077654

10位ISBN编号：7220077653

出版时间：2009-3

出版时间：四川人民出版社

作者：巴金

页数：264

字数：319000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《巴金选集》第八卷>>

内容概要

本书是巴金作品选集之一随笔集。

共分三辑，内容有：《海行杂记》选；（1927）、《旅途随笔》选；（1933-1934）、《旅途通讯》选；（1938-1939）、《旅途杂记》选；（1940-1942）、《旅途忏悔》选；（1929-1934）、《点滴》选；（1934-1935）、《短筒》选；（1936）、《梦与醉》选；（1937）《控诉》选；（1931-1937）、《无题》选；（1936-1940）、《黑土》选；（1939）、《龙·虎·狗》选；（1940-1941）、《废园外》选；（1938-1942）、《怀念》选；（1938-1946）、《静夜的悲剧》选；（1945-1946）以及《卢骚与罗伯斯庇尔》、《马拉、哥代和亚当·鲁克斯》、《静夜的悲剧》等篇。

<< 《巴金选集》 第八卷 >>

作者简介

巴金原名李尧棠，字芾甘。

生于1904年，四川成都人，现代著名作家。

他从小生活在一个官僚地主家庭里，目睹了种种丑恶的社会现象。

“五四”运动使他打开眼界，树立起反对封建制度，追求新的社会理想的信念。

1927年赴法国学习，第二年写成第一部长篇小说《灭亡》。

1928年底回国，1931年后积极参加抗日救亡运动，和鲁迅来往密切。

鲁迅认为“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。

”现为中国作家协会主席。

他的主要作品，大都在1927年以后的二十年间写成的。

包括长篇小说《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）、《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《抗战三部曲》（又名《火》），中篇小说《寒夜》、《憩园》，另有一批短篇小说、童话、散文等。

<< 《巴金选集》第八卷 >>

书籍目录

第一辑 《海行杂记》选（1927） “再见罢，我不幸的乡土哟！”
 耶稣和他的门徒 猴子的悲哀 两封信 繁星 吉布的 海上的日出 海上生明月
 病榻看雪 巴黎 《旅途随笔》选（1933—1934） 香港的夜 省港小火轮 鸟的天
 堂 机器的诗 谈心会 朋友 一千三百元 海珠桥 鬼棚尾 一个女佣 扶梯边
 的喜剧 平津道上 《旅途通讯》选（1938—1939） 在广州 在轰炸中过的日子 广州的
 最后一晚 桂林的受难 桂林的微雨 《旅途杂记》选（1940--1942） 贵阳短筒 筑渝道
 上第二辑 《生之忏悔》选（1929—1934） 我的呼号 我的梦 呓语 《幸福的船》序
 一九三四年十月十日在上海 《点滴》选（1934—1935） 雨 生命 海的梦 过年
 沉落 繁星 雪 木乃伊 月夜 神第三辑

<< 《巴金选集》第八卷 >>

章节摘录

鬼棚尾 一个傍晚我走过长堤到太平路新亚酒店去看朋友郑。他是那个旅馆的账房。

三十圆毫洋的月薪，他就用这个小小的数目养活他一家人！

十年前我和他曾经通过好几封信，那些信里充满着青年的献身的热诚。他和我一样在十五六岁光景就看出了现社会制度的罪恶，投身在社会运动里面。我第一次读到他编辑的杂志，第一次和他见面，那时我们都还是年轻的孩子。可是如今在多年的分别以后，我再看见他，他的嘴上已经生了一圈胡须。

从他的谈话，从他的举动，我看出来：他老了；而且他还告诉我，他已经是一个孩子的父亲了。

我知道，三四年前他在南京铁道部服务时，也曾有过一些物质上的享受，那时他的境遇好，收入也不错。

他就在那个部里，认识了他现在的夫人。

他们结了婚，也有过快乐的日子，但是生活的担子渐渐地压住他的肩头了。

物质上的享受很快地变成了生活的负担。

这个担子一天重似一天，许多年轻的肩头就被它压得紧紧地不能动弹。

我亲眼看见我的许多朋友就是这样地给毁了的。

他们从反抗现社会的路出发，结果却走到了拥护现社会的路上。

他们自己似乎并没有疑惑，也没有悔恨，却使得一些人暗中为他们痛惜。

我写《一个女人》时，我的心很痛苦。

郑自然不曾走到这一步，他至今还在生活的担子下面挣扎，他曾经是一个很好的青年。

但是现在他老了，他的肩上已经挑着一个妻子和一个小孩了。

在这种情形里我们的会面是快乐的，但又是悲痛的。

我们谈起十年前的情况和十年来的变化，我们都不能没有感动。

我们谈了不少的话，另一个朋友又跑了进来。

郑便约我出去“饮茶”，因为这时候他已经恢复了自由，晚上的时间他还不曾卖给旅馆。

茶楼上很吵闹，两个姑娘在那里轮流唱戏。

锣声太响，把人的耳朵快震聋了，我们对面谈话都听不清楚。

我们实在没有福气享受这种吵闹的音乐，就逃了出来。

“还是到长堤上散步去。”

“郑在和那个朋友商量。”

我没有什么意见。

三个人在路上慢慢地走着。

郑领路。

他走过一条街，又穿过一条巷，有时候他和那个朋友低声说话，有时候他也告诉我一件事情。

但是我不知道他们打算到什么地方去。

我们到了江边，在一段较僻静的路上，许多女人在那里问过路人要不要小船。

他们雇了一只小船。

一个中年女人把我们引到了黑暗的码头边，许多船在黑暗的背景里显出来。

我们走下几级石梯，一条窄的木板放在我们的面前，把我们引到一只小船上，我们又得从这只船再跳上另一只。

船上有一个中年男人，他看见我们坐下，就把船撑起走了。

中年女人在后面荡桨。

我们的船开始在许多船只中间找一条路穿出去，这样地划船的确不是一件容易事情。

地方是这么小，许多船都挤在一块儿！

很奇怪，一转湾，在我不知不觉间我们的船就好像流进了一个闹市。

我仿佛坐着黄包车走过一个小城市的热闹街道。

<< 《巴金选集》第八卷 >>

我的眼界变换了。

两边都是灯烛辉煌的商店，每一家门前都坐了几个人，里面至少有一个年轻女子，有时候还有两三个

。她们的脸上粉擦得很多；衣服却并不讲究，大都是一身浅色短衫裤；脚全光着……这是什么样的街道呢？

不，两边并不是什么商店，它们都是船，都是画舫。

它们比我们的船大，比我们的船好。

它们排列在两边，中间留下一段路让往来的游船经过。

这样的街一共有四条。

我们的小船就要走过这四条街。

“这两毫子也不容易拿啊！”

朋友看见船夫费力地撑船的样子，发出了同情的感叹。

这时候许多游船在街中间拥挤着。

桨简直没有用处。

船靠着船，而且靠得那么紧，差不多没有一点缝隙。

要移动船，就全靠着一根竹竿和一些手。

这时候四面都是人声。

迎面来的也是画舫，画舫里面常常是一对男子抱着一双姑娘，或者一个女子陪着两三个男人，坐在小圆桌旁边谈笑。

有一只画舫里坐着一个老头子，他的左右两手各抱一个姑娘。

那些年纪大的人，种种肉麻的样子都做得出。

这些终于都流到我们的后面去了。

这闹市还没有完结。

我们的船继续往前走。

两旁的画舫依旧固定地摆在那里。

一只一只地紧紧挨着。

有几只上面客人在打麻将；有几只上面姑娘就坐在船头向过往的船只兜生意；有几只上面姑娘们对着镜子在擦粉。

四条街终于走完了。

我们的船离开明亮的地方往黑暗里流去。

它走过最后一只画舫时，我却看见了一只大船。

这只船与其余的完全不同。

船上也是灯烛辉煌，但是它摆起了庄严的面孔。

不知道怎样我先前竟然没有把它看进眼里，现在我的眼光却自然地落到它上面了。

我看见站在船头的一个警察和挂在船头的一块招牌，招牌上大书着“花捐征收处”。

这块招牌不过十个字，它却清清楚楚地告诉我们：真正靠着女人的皮肉吃饭的是一些什么人。

至于国家每年收入的花捐数目之大，这也是很容易了解的事情了。

我们三个人忍不住失声笑起来。

在付了“两毫子”的船钱上岸以后，我们谈起这件事情还觉得好笑。

回到机器总工会，时间已经很迟了。

我进了房间，把手里拿的一册福耳的《拿破仑论》往桌上一放，就躺在床上睡了。

这本《拿破仑论》是郑借给我的。

他说写得很好，要我读一遍。

我后来果然读了。

我简直看不出书的好处，我连译文也读不懂。

我第二次再看见郑，我把《拿破仑论》还给他，我很抱歉地说我看不出这本书的好处。

<< 《巴金选集》 第八卷 >>

我又问他那天晚上我们去的地方是什么名字， he说是“鬼棚尾”，并且解释道：“鬼棚”是租界（即沙面），因为中国人从前叫西洋人做洋鬼子。

“鬼棚尾”不用说就是靠近租界的地方。

……

<< 《巴金选集》第八卷 >>

编辑推荐

《散文随笔选》收录了巴金的《海行杂记》选、《生之忏悔》选等经典作品，从中你可以品到这位文人型大作家的绝代风采。

巴金是一个将热情、追求和艺术精神融为一体的作家，他像勇士丹柯一样，燃烧自己的心来照亮别人，穿越了二十世纪的历史风云，为文学，为生命，为灵魂，作出丰富的注解。

他的真诚，他的忧郁，他的反思，无不表现一个具有正义感的中国知识分子对于时代的良知。

《家》是他写得最成功、影响最大的代表作，曾激动过几代青年读者的心灵，奠定了他在现代文学史上的重要地位。

他善于在娓娓动听的叙述和真挚朴实的描写中，倾泻自己感情的激流，细腻独到，自有一种打动人的艺术力量。

<< 《巴金选集》 第八卷 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>