

<<漫画贵阳>>

图书基本信息

书名：<<漫画贵阳>>

13位ISBN编号：9787221072177

10位ISBN编号：7221072175

出版时间：2005-12

出版时间：贵州人民出版社

作者：贵阳市档案馆

页数：201

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画贵阳>>

内容概要

这是一首朗诵的诗，更是一幅生动的画。

这便是黄尧先生60余年前的力作——《漫画贵阳》所沉淀的贵阳风情。

几年前，我在浏览馆藏时，就被1942年12月28日《贵州日报》的一则消息所吸引。标题为“漫画贵阳——牛鼻子新作品”，报载：“画家黄尧过筑，本定上月赴桂，继应本市各界邀请，新作牛鼻子漫画《漫画贵阳》（又名贵州风光）一部，全稿共画百幅，写贵州独特之风俗及各种风光，尤能焕发新贵州之精神。

兹应邀由本报主办，特于二十六日起假商友俱乐部（富水路）展览四天，定二十五日预展，柬邀招待各界云。

”由于反映贵阳20世纪40年代城市风光风情的图片极为稀少，就很留意该展览是否成书。

凑巧，在翻阅馆藏1943年出版的《文通书局》一书时，所列出书目就有黄尧先生的《漫画贵阳》，这时就有一睹为快的想法。

时隔60年，虽不是很长，但历经战乱，战争足可摧毁一切。

托人在贵阳几大图书馆查找，竟无收藏。

一日在网上浏览中国国家图书馆网站，在中文书目中试着查，国家图书馆却藏有此书。

继而联系在该馆工作的友人，一并查找贵阳地方文献，收获颇丰，经友人促成，征购回民国时期贵阳出版的12种报纸、35种期刊资料的缩微胶片，《漫画贵阳》一书就在其中。

细细品味，觉得当时的评价并不过分，时至今日，其价值亦弥足珍贵。

黄尧是抗日战争中期到贵阳来的著名漫画家之一。

那个时期到贵阳来的漫画家还有叶浅予、丰子恺等，叶浅予喜欢到贵阳郊县进行采风，画了一些反映少数民族风情的漫画。

黄尧则在贵阳的时间居多，他是一个很有风趣的文化人。

当时不过30岁出头，圆脸上架着轻度的近视眼镜，不管天晴下雨，不论酷暑严冬，他总穿着一件风衣，一个塞满画具、画本的皮包不离手。

讲话总带着微笑，他是“下江人”，但总是学着讲“贵阳话”。

来到贵阳，黄尧感慨到：“一向过着流亡生活的我，偶然地来到了还保存着许多古幽风趣的‘贵州’，承朋友们的留邀，觉得寒凉中有些温暖。

我觉得‘贵阳’城很有诗意，尤其是四环净白的城墙，配合着嘟嘟嘟驼马铃的声音，假使我要写描写贵州的剧本，不论制曲、谱歌，或舞蹈，这是再好不过富于诗景的背景和效果。

”在贵阳居住一段时期后，黄尧对这古老的山城，抗战大后方的重镇——贵阳产生了感情，于是他每天走街串巷，东张西望地寻觅可以作画的镜头。

如有一次到理发店去，看见那种用纸板做成的纸风扇，就很感兴趣。

因为那时电风扇在贵阳还是稀罕之物，一些饮食店、理发店便用一块纸板悬挂于店中，系上长绳，由人来拉动，纸板前后摆动，阵阵清风徐徐而来，凉风满堂，顾客热汗顿消。

他非常满意这种“土风扇”，便立即画下这一饶有风趣的山城即景。

又如40年代，贵阳公共汽车还未盛行，而以马车代步。

城内马车穿市，到花溪览胜也是乘坐马车。

黄尧也画下了这一情景。

诸如此类的街头风光他都一一入画，后来选印时，则又以其他城市没有或少见而独具贵阳特色的编入《漫画贵阳》。

这与他后来相继游历而作、集辑出版的《漫画重庆》、《漫画昆明》、《战争中的中国人》，组成了他在抗战大后方见闻系列漫画。

谁都知道黄尧是以创画“牛鼻子”这个人物形象而出名的。

正如叶浅予所画的“王先生”、张乐平所画的“三毛”一样，读者一看就能认出。

所以，一些熟人直呼黄尧为“牛鼻子”。

有人建议他将《漫画贵阳》的书名改为《牛鼻子漫游贵阳》，后未采纳。

<<漫画贵阳>>

艰苦的抗争中，在油盏下整理完了稿本，他诚挚地希望贵州能有一个好的“艺术馆”印行出版，进一步希望对尚未接受新文明的民族，能用艺术的教育方法灌溉去，一定会收到宏大的效果，有无穷的有益于我们伟大的整个的中华民族，其中一定会发掘出无穷尽的富源与力量，算是他创作本书的一点苦心，也是为创造成“富源的贵州”的整个冲锋号中，作者来作个小小的“号兵”。

这本画册，最终是由贵阳文通书局印行的，32开本。

由于当时纸张困难，纸的质量很差。

但出版后，仍得到广大读者的欢迎。

当时贵阳市政府出版的《贵阳市政》月刊，还著文评介。

从一定的意义上说，黄尧的《漫画贵阳》生动地反映了抗日战争时期贵阳的风貌，也是20世纪40年代集中描绘贵阳风光的唯一的一本画册。

为了让这本珍贵的漫画流传下去，也让读者能一睹60年前贵阳风情，贵阳市组织人员对每幅漫画进行了认真考证，参考了大量民风民俗方面的史料，编配了文字简介，编辑成《老贵阳——牛鼻子漫游老贵阳》一书由贵州人民出版社出版，以飨读者。

目的有三：一是传承地方文化；二是实现档案信息资源的共享,共享地方文化精粹；三是丰富城市文化内涵，通过不断发掘档案史料，丰富城市文化内涵，提高城市文化品味。

原书出版时，作者根据漫画内容写成一首诗名为“贵阳的朗诵”，并以此代替了目录，此次出版，也保留了这个特点。

<<漫画贵阳>>

书籍目录

前言《漫画贵阳》原序牛鼻子漫画牛鼻子其人其画黄尧小记扉页寄语《贵阳的朗诵》马队的先锋引着路四环是净白的城墙朗朗朗.....深长又宏亮的马铃薯不断地响着这里有丽秀的象征“甲秀楼”这里有雄壮的气象“中山门”马车逗着人们去旅行很具历史意味的“铜像台”走过的人力车的拉杠骄傲地挠得很高侧街上苦心植着需待护养的弱柳沿街的沟流都用油光的方石板盖着梳了式的蓄水塘叫“月亮井”中秋节却用“向日葵”来祭月亮公园里树荫下喝夜茶的人们总满着座公园池塘里圆大的荷叶挤得满满“大十字”的钟孤寂地站得很挺龙钟的“藏经楼”却很壮健驮马儿一队队地过来过去驮马夫穿着草鞋式汽车胎挖空的鞋驮马儿后面都带上一块很鲜美红色的“帮子”——上面粗糙地绣着一个“福”字看看会像婴孩儿哭似的“娃娃鱼”小猪用竹箩子笼着来卖“肠旺粉”真是别有一种风味，“培养正气”卖的是一块老牌子。

自来水是顺着河流来的，牛奶是牵着牛巡行着街上来卖.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>