

<<道与艺>>

图书基本信息

书名：<<道与艺>>

13位ISBN编号：9787221073013

10位ISBN编号：7221073015

出版时间：2006-2

出版时间：贵州人民出版社

作者：张丽 著

页数：132

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书《论乔治娅·奥克的绘画艺术》一文是三年前我在北京大学艺术学系读书时的硕士毕业论文，文字之外，还蕴藏着许多读书时的美好回忆。

所以，我想感谢我在那里遇到的所有美好的或有趣的人。

特别感谢艺术学系朱青生先生、白巍女士和丁宁先生，他们从不同角度影响了我撰写本文的方法。

尤其感谢丁宁先生自始至终对本文的悉心指导和鼓励，因为他的许多建设性意见才使本文得以完整和统一。

本书《论老庄“无”、“一”的哲学含义及其对中国艺术“空灵”、“虚实”“物化”问题的影响》一文是我三年来在贵州大学中文系教授本科生关学的一个学习小结。

因为教学而涉及到了一些问题，便花了相当时间去精读文本和思考问题的本源。

所以在读硕士时学习积累的研究视野与方法便在此过程中发挥了很大作用。

同时特别感谢叶朗先生的授课与著作对我理解老庄之“道”及其他关学问题的重要引导与启发，也感谢我在贵大结识的师长、同事和学生，和他们的相处是我思想和情感的重要源泉。

还有本书的编辑，是他的热心与负责，使忙于应对生活的我节省了很多精力和时间，并最终使这本小书得以面世。

书籍目录

论老庄“无”、“一”的哲学含义及其对中国艺术“空灵”、“虚实”、“物化”问题的影响（一）老庄之“道”的文字学阐释（二）“道”与“自然”（三）无（四）一（五）“无”、“一”与中国艺术“空灵”、“虚实”、“物化”问题（六）结束语注释参考文献论乔治娅·奥克弗的绘画艺术 一、研究的缘起 二、乔治娅·奥克弗艺术生涯综述（一）生平简介（二）创作经历简介 1. 得克萨斯阶段 2. 纽约阶段 3. 新墨西哥阶段 4. 周游世界阶段 三、作品与形式风格（一）对奥克弗风格产生影响的主要因素 1. 约翰·万德坡的影响 2. 阿瑟·道尔与东方艺术思想的影响 3. 康定斯基《论艺术的精神》的影响 4. 摄影作品的影响（二）基本造型语言的分析 1. 线形 2. 色彩 3. 笔触 4. 构图 四、艺术与文化内涵（一）奥克弗艺术中的女性意识（二）奥克弗艺术中的神秘主义意蕴（三）奥克弗艺术中的美国性 1. 奥克弗语言形式上的美国性 2. 寻找美国形象 五、成就与地位（一）作为重要的第一代美国现代主义画家（二）奥克弗艺术对美国后来画家的影响（三）结束语注释参考文献插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>