

<<论中国诗>>

图书基本信息

书名：<<论中国诗>>

13位ISBN编号：9787221085122

10位ISBN编号：7221085129

出版时间：2009年9月

出版时间：贵州人民出版社

作者：(日)小川环树

页数：287

译者：谭汝谦,陈志诚、梁国豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论中国诗>>

前言

1981年10月，应新亚书院邀约，我往访香港中文大学，并为新亚书院“钱宾四先生学术文化讲座”作了三次演讲，总题是《中国风景之意义及其演变》，另外又在中文大学中国语文系及新亚研究所演讲《风流词义的演变》。

这四次演讲所据的日文稿本大都是我的旧作，由曾留学京都大学的谭汝谦氏等翻译，我只不过是照译文朗读罢了。

在访港时，承新亚书院金耀基院长提议，决定公刊四次演讲的讲稿，盛情可感。

但是讲稿的篇幅过于短小，不足以单行出版，故从旧著《风与云——中国文学论集》（东京，1972年）选取数篇有关中国旧诗的论文，又从拙著《中国语言学研究》（东京，1977年）选取一篇，予以补充，遂成此书。

全书蒙谭汝谦氏等诸贤苦心翻译。

惟其中《陆游的“静”》一篇，是用我于1980年在台北中央研究院国际汉学会议所作报告的中文提纲略事增饰而成，而有关《敕勒歌》的一篇，则是据1981年春访问北京大学时所作报告，略改梁国豪君等的译文而成的。

回想起来，我早岁留学中国，厕身北京大学诸硕学讲堂末席，旁听聆教，已是1934年至1935年的事了。

当时，我必须竭尽心力，始能理解讲授的内容及作成简略的笔记，完全不敢妄想将来自己有机会厕身中国的大学教坛披露心得的。

归国后，自1936年赴任仙台的东北大学至1974年依例从京都大学退休为止，荏苒三十八年之间，我倾注心力的地方，主要是以日语讲解中国古典文学。

至于讲读之余所发表的论文，大半是为日本读者介绍中国名著，实不足以登大雅之堂。

今不揣谫劣冒昧，敢献一得之愚，无非乞求博雅指教。

对于莅临讲席不吝教正的列位教授、耐心译拙稿的诸贤，以及曾聆听拙见的学生诸君，谨志感谢之忱。

小川环树 1984年2月于京都

<<论中国诗>>

内容概要

《论中国诗》选择小川环树先生论述中国古典诗歌的长篇论文十六篇，合成十二章。前三章通论，作者通过对“风与云”、“风景”、“风波”的考察，综论《诗经》《楚辞》至清代两千多年中国诗人的自然观、人生观、审美观、社会观的变化历程。其他诸篇就特定的题材，尤其是宋代诗人的艺术成就，做出深入的论考。

《论中国诗》内附金耀基教授、兴膳宏教授以及谭汝谦博士对作者学术风格和成就的评价，以及作者年谱。

《论中国诗》是小川环树先生学术著作的第一个中文译本。讲座及丛书概况 1、钱宾四学术文化讲座由钱穆（字宾四）先生于1978年首次开讲，先后有李约瑟、小川环树、狄百瑞、朱光潜、陈荣捷、杨联陞、余英时、刘广京、杜维明等十余位中外大家开讲。2、钱宾四学术文化讲座是香港中文大学出版社将“钱宾四先生学术文化讲座”整理成系列并出版，每位演讲者一讲一书。

是香港中文大学出版社首次与内地出版机构在大陆地区合作批量出版学术文化著作。

3、钱宾四学术文化讲座持人文主义教育理想，以弘扬中国传统文化为己任，探讨中国文化的传承与发展，发扬学术风范，培养文化风格，自首次开讲至今，讲座的内容与影响均获得海内外学术界之重视。

<<论中国诗>>

作者简介

小川环树（1910-1993），原日本京都大学教授，曾任日本中国学会理事长、日本学士院会员，二十世纪日本最著名汉学家之一，与吉川幸次郎齐名。

著作宏富，对中国文史哲的研究范围自先秦直至现当代，而在唐宋文学研究方面建树尤多；对汉语语言学亦有精深研究。

兴膳宏选编的五卷本《小川环树著作集》是我们了解其学术成就的最佳窗口。

<<论中国诗>>

书籍目录

序第一编第一章 风景的意义第二章 风流词义的演变第三章 风与云——中国感伤文学的起源第四章 镜铭的抒情成分——汉代文学的一个侧面第五章 大自然对人类怀好意吗？——宋诗的拟人法第六章 诗的比喻——工拙与雅俗第二编第七章 唐宋诗人杂谈第八章 宋诗研究序说第九章 苏东坡的生涯和诗风第十章 苏东坡古诗用韵考第三编第十一章 辛弃疾《菩萨蛮》（郁孤台下）背景述略第十二章 《敕勒歌》——中国少数民族诗歌论略附录一 迎小川环树先生来新亚书院讲学附录二 小川环树先生其人附录三 小川环树先生年谱简编附录四 本书各篇原题及出处说明编译后记

<<论中国诗>>

编辑推荐

香港中文大学以钱穆先生字（宾四）冠名的“钱宾四先生学术文化讲座”，跨时三十年，仅十一位大学问家登坛开讲，立足中国传统文化，放眼世界，以阐述、创新中国文化为己任，高屋建瓴，深入浅出，见解卓然。

《论中国诗》为讲坛内容之一，《论中国诗》选译小川环树先生论述中国古典诗歌的长短论文十六篇，作者通过对“风与云”“风景”“风流”的考察，总论《诗经》《楚辞》至清代二千多年中国诗人的自然、人生观、审美观、社会观的变化历程。

<<论中国诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>