第一图书网, tushu007.com

<<仡佬族篇水族篇>>

图书基本信息

书名：<<仡佬族篇水族篇>>

13位ISBN编号：9787221086945

10位ISBN编号：722108694X

出版时间：2010-1

出版时间：贵州人民出版社

作者：张人卓，李继昌 著

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<仡佬族篇水族篇>>

内容概要

贵州位于祖国大西南云贵高原东部，面积为17.6万平方公里，97%为山地和丘陵。
全境山脉纵横，珠江、长江水系的支流奔流于万山丛中。
在中国历史的发展过程中，贵州是一条民族交会的大走廊，是一块多民族的集结地。
华夏族系、氐羌族系、苗瑶族系、百越族系的诸民族及蒙古、回、满等民族于不同时期、不同方向进入贵州，与贵州的原住民相交会，逐渐形成了多民族大杂居小聚居的局面。
这种分布特点，使贵州文化，特别是民族民间的音乐文化呈现出了小块多元的特色！
贵州高原也是中华民族文化的发祥地之一。
贵州历年来多处出土的史前义化遗址，清楚地显示出贵州高原上古人类活动的足迹。
出土文物还证明，商周时期，贵州逐渐从铜石并用过渡到青铜时代；战国晚期，贵州开始有了铁器；西汉中、后期，贵州快速进入铁器时代。

作者简介

张人卓，1942年生于贵州黔西县。
贵州省六盘水市文学艺术联合会副主席、音乐家协会主帝，中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会理事，中国传统音乐会会员，中国曲艺音乐学会会员，贵州省音乐家协会常务理事。
1978年后，是六盘水市第一、第一、第三、第四届政协委员。
青年时期是贵州省黔剧团高胡领奏员。
张人卓曾为《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》、《中圉少数民族传统音乐》、《中国少数民族宗教音乐》、《贵州民问音乐概沦》、《贵州少数民族音乐》等撰写文章和条目。
1979年以后，担任《中国民间歌曲集成·贵州卷》仡佬族分卷的丰编，担任《中国器乐曲集成·贵州卷》编委。
1997年1月，完成艺术学科国家重点研究项日《中国民歌集成·贵州卷》，获全国艺术科学规划领导小组颁发的“编纂成果一等奖”；专著《中国仡佬族音乐史》，被收入《中国少数民族音乐史》，由北京京华出版社出版；还有《立体展现与立体观照》等十几篇论文问世；《咂汹歌》等百余首歌曲发表；为峨眉电影制片厂的五部民族风情电影作曲配乐。
退休后被聘为贵州大学艺术学院硕士研究生授课教授。
李继昌，1938年9月生于贵阳。
国家一级作曲。
中国音乐家协会会员、中国少数民族青乐学会常务理事，曾任贵州省音协副主席，现为黔南州音协名誉主席、贵州大学艺术学院硕士生授课教授、黔南民族师范学院音乐系兼职教授。
李继昌于1959年毕业分配到黔南州歌舞团工作，历任作曲、指挥。
长期扎根民族地区，从事民族歌舞创编及少数民族音乐研究，重点研究布依族、水族音乐。
作有各类体裁音乐作品200余首，其中女声重唱《好花红》，于1999年入选国家民委和文化部“世纪之歌”；苗族歌曲《月亮山的水鼓歌》及现代花灯歌舞剧《好花红》，获2004年中共贵州省委宣传部“五个一工程奖”；创作了瑶族舞剧《婚碑》、大型歌舞《刺梨花红》以及《月亮》、《山魂》等舞蹈音乐多部。
任国家重点科研项目《中国民间歌曲集成·贵州卷》常务副主编；著有《布依族音乐史》、《水族音乐史》，被收入《中国少数民族音乐乐史》，由北京京华出版社出版；在《音乐研究》、《中国音乐》、《中国音乐学》及美国《音乐中国》等学术刊物上发表论义20余篇，代表论文有《布依族情歌的传统形态及其与民族婚姻的渊源关系》、《水族“旭早”曲艺音乐个性的萌牛与流变》、《贵州南部（黔南）傩义化考察述略》等。

第一图书网, tushu007.com

<<仡佬族篇水族篇>>

书籍目录

上篇 夜郎遗音 · 仡佬族篇题引一 贵州最古老的民族二 寻找古夜郎音乐文化的遗音第一章 古歌第一节 祭山歌第二节 其他古歌第二章 勾朵以——山野歌曲第三章 达以——爱情歌曲第四章 达以惹普娄——酒宴歌曲第五章 哈祖阿米——婚嫁歌曲第六章 达以莱诺——祭祀歌曲第一节 丧仪歌第二节 孝歌第三节 祭竹王第四节 吃新祭祖第五节 祭山神第七章 达以拉卑——儿童歌曲第八章 几种特色乐器第一节 泡木筒第二节 哈姆表第三节 唢呐结语参考书目下篇 凤凰之声．水族篇题引一 从“ 水 ”说开去二 越人留遗音三 独具的特色第一章 凤凰的歌声——单歌的风采第一节 婚恋求偶的凤凰之声第二节 水物颂赞的凤凰之声……第三章 酒礼的神韵——礼俗双歌吐真情第四章 幽幽怀古情——古歌的原生文化信息第五章 天真的童心——“ 旭腊的 ”之稚气第六章 观念的彰显——祭祀仪式乐之内蕴参考书目编后 闭卷遐思浮想联翩《夜郎遗音》歌碟曲目《凤凰之声》歌碟曲目

<<仡佬族篇水族篇>>

章节摘录

据老人们说，新中国成立以前，那些抓兵派款的人面对这个仡支寨，都只得望“山”兴叹而作罢。
可就是这个仡支寨，恰恰埋藏着真正称得上“宝藏”的仡佬族人民极为珍贵的民间音乐。
1978年，乘着强劲的东风，列入国家艺术学科重点规划项目的“十大文艺集成”志书编纂工作在全国开展起来。
《中国民间歌曲集成》贵州省六盘水市分卷编委会一方面意识到这项工作有着极其深刻的历史意义，同时又感到这是多年来从事民族民间音乐工作早就盼望的一件大好事情。
大家心里盘算：要将全市9914平方公里区域内的各民族音乐梳理一遍，在经费、人员、器材都不够的情况下，这可是有一番苦要吃的。
一天，我们来到了蟠龙区。
区领导一听说有几个年轻人要亲赴仡支寨去搞民歌普查和搜录工作，一个个眉头紧锁，大家都不吭声。
他们内心佩服这几个从市里来的老师的勇气，可又不相信这样一些文化人能到达仡支寨。
大家看出了他们的心思，一面尽力打消他们的顾虑，一面向他们讲述此项工作的深远意义。
我们的诚恳和坚定终于感动了区里的工作人员，他们答应派几个年轻力壮的仡佬族民兵和教师护送我们。
第二天，天刚亮，我们带上水壶、干粮离开了蟠龙，一行人走了5个小时，终于来到了肖坪乡，稍事休息后，我们又向北盘江进发了。
肖坪地区属亚热带气候，时值正午，烈日当空，酷热难忍。
走出肖坪后不久，路就没有了。
大家在一人多高的茅草中穿行，汗水随时把眼睛迷糊住，好在有当地人带路，大家只得靠打山势慢慢往前移动。
许久，我们来到一片原始丛林边，在一株被雷击烧后的大古树边，我们看见了豺狼的新鲜粪堆，这才明白这里是野兽经常出没的地方，大家不由警觉起来。
又走了很久很久，水喝光了，干粮也吃完了，最后，连仡佬族大妈送给我们当拄棍的一根甘蔗也都拿给大家啃完了。
谷地里的空气又闷又热，嗓子干得冒烟，好不容易看见了一处绿茵茵的去处，我们想，附近大约有水，于是加快脚步赶过去。
走近一看，草丛周围没有什么水源，只是地上有一个牛脚窝似的坑，坑里的水已蒙上了一层薄薄的膜，这不知是好久留下来的陈水。
人们都知道，喝这种水有危险。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com