第一图书网, tushu007.com

<<东亚三国志>>

图书基本信息

书名：<<东亚三国志>>

13位ISBN编号：9787221092106

10位ISBN编号：7221092109

出版时间：2011-3

出版时间：贵州人民

作者：金文学

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

对一个学者，文人墨客来说，最欣慰的是莫过于写书、出书。
而自己的许多旧著新作结成新集子且以系列的形式出版，则更是大快人心之事矣。
这套《金文学东亚文化研究系列》的编辑出版，是由贵州人民出版社樊庆标先生极力筹划、安排下得以实现的。
如果说我在中日韩东亚圈能够有所成功，应该感谢这个全球化时代，感谢中国改革开放的英明及东亚三国的文化氛围的共性。
而首先应该感谢的是东亚三国学界、出版言论界许多慧眼识人的“伯乐”们。
我自称是一个快乐的越境知识人，可以说“越境”是我永远的课题与宿命。
据已故母亲讲，在我母亲怀我之前做了个胎梦，说我将来肯定在国际上有所成就，或若在国内可做一个部级官僚。
当然后者与我无缘，前者正圆了老母的胎梦。
我庆幸自己已成为一个快乐的跨境者、文化探险家。
我像多产的母鸡一样大量产出比较文化的鸡蛋，虽然不能保证一个个都好看，但自负味道都是保鲜的。
当庆标先生多次提议出版这套系列时，我说自己的这些著作只不过是“在荆州和氏所掏到的质朴的璞玉而已，无光无彩”。
但他说“和氏璞玉只有广大读者来读她，将她磨炼得光彩夺目”。
畏友真挚的赞辞，使我下定决心同意出本套系列，使其在广大读者中间得以完美光大。
作为一个东亚比较文化学者、文明批评家，我一直主张20世纪的世界是意识形态支配人类的社会，
而21世纪是文化的时代。
文化代替意识形态成为全人类共存或冲突的首要因素。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国的文化，是“忍”。
“忍”意味着“心字头上一把刀”，让你感受到剜心绞肺般疼痛，却一定要顶住。
中国人的忍耐力，恐怕是世界第一。
它是在贫困的环境和连年不断的战乱中培养起来的“人生哲学”。
　日本人不擅长背后说人坏话，吵架却是干净利落。
平常笑眯眯的，藏而不露，一旦吵起架来。
“先下手为强”，一下子手足并用，疾风暴雨，三下五除二。
“服了”，对手一认输，胜利者就撒手而去。
　韩国艺术价值取向最接近自然。
同是庭院，韩国的却不是缩小自然，切割开来使其再生。
因为房子本身就是在自然中建造起来的，所以他们觉得没有对其进行再加工的必要。
坐在房子里隔着篱笆向远处望去，自然总是与人共生共存。
　……　本书以东亚三国人差异为焦点，把三国人的生活习惯、行动准则、语言、生死观、审美观等诸方面进行了一番比较，让读者能够全方位的了解和认识这三国。

作者简介

金文学，比较文化学者，作家，文明批评家，是世界上研究中、日、韩三国比较文化学的最知名学者。

1962年生于辽宁沈阳。
1985年毕业于东北师范大学外文系日本文学专业。
1991年以亚洲第一名的成绩获日本“新岛奖学金”，赴日本著名私立大学同志社大学留学。
2001年博士后期课程毕业以后，任教于广岛文化学园大学社会情报学系，并任日本数所大学客座教授。
专攻比较文学，比较文化及文化人类学。

主要著作有《裸恋》、《假面世界与白色世界——日韩比较文化论》、《中国人留学日本百年史》、《瞧，这三国人——个留日博士的中日韩三国人文体验记》、《中国人的潜力》、《中国的性文化》、《日本文化之谜》、《丑陋的韩国人》、《中国人日本人韩国人》、《中国朝鲜族大改造论》、《东亚三国志》、《新丑陋的日本人》、《朝鲜人的思想与性格》等六十余种，另有学术论文、评论、散文、小说数百篇。
作家半自传体长篇小说《天马年代记》在日韩两国同时出版。

以中日韩三种语言写作和演讲，曾获大小文学奖多次，被誉为“国际派鬼才”。
其作品以辛辣、幽默、精练的文风风靡东亚及欧美，十分畅销，在海内外拥有众多读者。

<<东亚三国志>>

书籍目录

东亚文化研究系列总序Ⅰ 裸体三国志 1 三国人的耐性 2 韩国人“表现”、巾国人“含蓄”、日本人“被动” 3 中国人“傻瓜”、韩国人“聪明”、日本人…… 4 差不多主义 5 谎话、大话、不痛快的体质学 6 招牌和货物的比较 7 初次见面的客套话 8 日本人的刀、中国人的手、韩国人的脚 9 “忍”、“恨”、“劈”的文化人类学 10 金浦机场小插曲Ⅱ 文化三国志 11 一眼认出东亚三国人的方法 12 最在乎别人评价的同民 13 “买春旅游”、“补品旅游”、“购物旅游” 14 贫嘴与沉默 15 “AA制”文化赞否论 16 冬天的雨 17 吵架的比较 18 玩儿文化的力学 19 汉字文化与圆体字文化 20 外来语的洪水Ⅲ 艳情三国志 21 性的飨宴 22 春画大选赛 23 被窝里的国际化 24 三国女性谁最美 25 与三国女性的恋爱体验 26 东大、汉大、北大厕所文化考Ⅳ 生活三国志 27 酒与东亚三国人 28 三国饮食文化比较 29 开水、茶水、米汤的比较民族学 30 吃“猫食”的日本人 31 筷子的比较文化论 32 红色中国、原色韩国、杂色日本 33 服装反映出的美学意识 34 化妆美的差异 35 插花的残忍性、缠足的人工美、BAKAJI的自然美Ⅴ 历史三国志 36 万里长城的封闭性 37 三国序列与历史感觉 38 三种不同的德行 39 “帮会”、“国家”、“家族”的社会人类学 40 刘邦、丰臣秀吉、金庾信的比较人物论 41 牡丹、樱花、木槿 42 汉诗的浪漫、俳句的静寂、时调的风流 43 《忠臣藏》、《春香传》、《三国志》 44 “仁”、“孝”、“忠”的比较儒学 45 生的美学、死的美学 46 东亚这棵参天大树

章节摘录

插图：韩国人表现激情最典型的是一句口头禅“唉沟”。
韩国人张口不离的“唉沟”，既是悲痛的时候发出的咏叹，也是感激时发出的感叹。
让我们看一下飞机遇难者家属的行为，韩国人是捶打地面，放声大哭；而日本人则默默地哭泣。
前几年韩国出了一本书：《会表现的人最美》。
书名本身就是这种国民性的最好表达。
要是在日本，恐怕书名就会变成《表现慎重的人最美》。
比起不论在何时何地都不能不表现的韩国人，中国人当然具有大陆化的强烈表现力，但却不像韩国人那样为表现而表现。
就像吝啬的人总是把花钱控制在最小限度一样，中国人控制表现，更注重强烈的隐蔽意识。
中国的成语“喜怒哀乐不形于色”就是这一隐蔽意识的最好说明。
日本人的表情也让人难以揣摸，但中国人的表情，即使是极自然的，想要读出其中的真正心情也不是容易的事儿。
在著名的《菜根谭》里，有这样的教诲：觉人之诈不形于言。
受人之侮不动于色。
此中有无穷意味，亦有无穷受用。
这就是极具中国特色的想法：出头的椽子先烂，退一步海阔天空，爱叫的狗不咬人。
但是，这决不意味着消极地对待人生和缺乏上进心。
这正是中国人在表现与隐蔽之间找到最佳的平衡点，更好地生活下去的智慧之一。
据说在中国的一个大城市，有一个韩国人的社长，在酒吧里拿出100美元，趾高气扬地对女招待说：“你们没看过这种钱吧。
我们韩国人都是大款。
”话音未落，就让旁边喝酒的另一位朝鲜族大款给揍了一顿，在中国的医院里躺了一个多月。
表现欲太旺盛，就有飞来横祸的可能。
在我的故乡沈阳，两年前发生了这样一件事：有一位独身老人，每天靠卖“十三香”（十三种调料）维持生活。
他穿着破烂的黑上衣、破破烂烂的裤子，腰上系着破布条当裤带，这打扮和叫花子没什么两样。
可是，老人死后，在他家的床底下竟发现了130万元巨额人民币。
这位百万富翁每天都睡在如此多的人民币上，并通过他的死告诉了我们中国人不溢于言表的隐蔽意识。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com