第一图书网, tushu007.com

<<昆仑秘史2>>

图书基本信息

书名：<<昆仑秘史2>>

13位ISBN编号：9787221095121

10位ISBN编号：7221095124

出版时间：2011-9

出版时间：贵州人民

作者：曹谁

页数：270

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<昆仑秘史2>>

前言

我们的世界：从巴比伦向东到波斯、印度、中国向西到犹太、埃及、希腊（自序）　　——大小说：精英和大众的故事　　我们的文学来自史诗（在中国史诗似乎被发达的史传文学代替），典型的史诗在今天似乎消失，其实他们已经进入叙事文学，西方的小说就是从史诗中发展来的，中国的小说则正好是从史传中孕育出的，所以今天我们的诗情在很大程度上转移到叙事文学，虽然史诗进入一个新的抒情冥想的“第三史诗”时代。
（参看拙作《现代史诗存在的合法性：自由诗时代的抒情冥想“第三史诗”》）我日益感觉诗歌和小说的相通，他们都是从我们的世界中摄取“元素”来构筑一个世界，这元素要对内合于内心精神，对外合于世界本质，这元素对于诗歌就是“意象”元素，对于小说就是“故事”元素。
我一直对像金庸武侠小说和罗琳《哈利波特》这样影响巨大的作品的尴尬处境很困惑，一方面是文学精英的断然拒绝，另一方面是普通大众的疯狂热爱，文学从来没有像这样对立的，所以我就在想着写一种精英和大众都能够接受的故事，所谓雅俗共赏的文学。
中国文学的问题都是文化的问题，在这个浮躁的时代，许多人找不到自己的位置，对传统东方文化不够了解，对西方文化同样不够了解，处于一种邯郸学步的尴尬状态。
我们必须明白今天的中国已经不是（现代）文明的中心，天下也不再是中国的范围，我们要面对的是整个世界，只有将整个世界文明的源流梳理清楚才能够把中华古老文化和西方现代文明在内部结合，这是希腊文明外的所有古老文明面临的共同问题，所以在今天必须合一天人、融合古今、合璧中西，创造一种天下大同的文化。
为什么在全球的各种文学作品中拯救世界的都是白皮肤的西方人？
因为我们根本没有找到我们的位置，东方人也同样应当参与到全球文化运动中，共同重塑一个新的世界。
昆仑是天的意思，我一直在企图恢复我们人类曾经共有的世界精神，于是我计划写作三部书来概括。
《昆仑秘史1：时间地轴》已经上市，展示亚欧大陆地中心的西藏、新疆、帕米尔的独特风情。
这部《昆仑秘史2：传国玉玺和罗马皇冠》则是为展示文化从人类文明的中心两河流域，向东到波斯、印度、中国，向西到犹太、埃及、希腊的扩展，正是人类七大文明中心的分布点，东方权力的中心传国玉玺和西方权力的象征罗马皇冠在书中是结点。
下一部《昆仑秘史3：玛雅通天塔》，将文明追溯至中美洲的玛雅人，从那里去理解我们目前对这个世界神秘的迷茫——“昆仑”。
如我所追求，这一切都是在故事中的，希望大众可以看到故事的刺激，精英可以找到文化的启示。
去年秋天我写完《昆仑秘史1：时间地轴》时就计划写这本，正好青海省作协推荐我去鲁迅文学院第十四届中青年作家高研班深造，这是非常难得的机会，在那里得以反思天地人的大意识形态，在此我感谢梅卓主席的知遇之恩。
在鲁院断断续续写几章，今年冬天回到西宁才开始全心全意写完，开始写时是雪花飞舞，写完时已经四月芳菲，我最近正在想着调整昼伏夜出的作息。
我所住的这个城中村马上就要拆迁，第一部写到中间，屋子就被拆掉，现在路过旧址，庭院中的松树还活着。
现在住的屋子周围已经都是断壁残垣，估计等这本书面世屋子也就随风而去，这就是我们所面对的时代的一种象征。
我的小藏狗陪伴我写完第一部书，我到北京后朵咪就让原主人代养，我回来时原主人说昆仑奴跑到山中，最近看着75篇《昆仑奴日记》不见潸然泪下，希望它在山中过得自在。
我从北京回来就看到朵咪在屋子中吊许多气球，装饰成宇宙的样子，在银河系下面是她装饰的大昆仑居，希望我们在大昆仑居得到幸福。
在这本小说写道末尾，朵咪居然又擅自买一只泰迪犬回来，我给他取名叫巴比伦。
我们处在一个影像化的时代，文字似乎日益为更易让人接受的影像所取代，这是文学最大的危机，同时也是这个时代本质的表征：人类就是表演者，可是我们究竟模仿谁呢？

千辛万苦找到那里，却发现空空如也。
我们这世界大舞台上粉墨登场的人都是你方唱罢我登场，人这一生就消逝了，所以我常在担忧人类的影像化，我希望看到华丽的舞台背后是什么？
希望精英也好，大众也罢，都能够在人生中有所发现。
2011年4月1日深夜于西宁 巴别塔尖书屋

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中华帝国的传国玉玺在公元1368年元大都陷落时不知所踪，那枚玉玺今天在哪里？
是被元朝末代皇帝带到蒙古？

罗马帝国的镶钻皇冠在公元1453年拜占庭灭亡时不翼而飞，那顶皇冠今天在何处？
是被索菲亚公主带到俄罗斯？

朱元璋借助明教建立明朝后禁止摩尼教传播，今天泉州摩尼教草庵中藏有什么玄机？

清洁教派在法国南部的起义被教皇残酷镇压，今天阿比尔大教堂中又留有什么秘密？

我们人类是怎样扩散的？
从美索不达米亚向西到犹太、埃及、希腊，向东到波斯、印度、中国，从罗马再向西到拜占庭、莫斯科、维也纳，从洛阳再向东到京都、南京、北京，其中暗藏着什么文化密码？
为什么它们按照梅塔特隆立方体排列？

昆仑天宫中的权杖究竟能否打开时间通道？
我们人类共同建造的通天塔——巴别塔究竟在哪里？
《昆仑秘史(Ⅱ传国玉玺&
罗马皇冠)》将为你揭开这些秘密。

作者简介

曹谁，诗人、作家、批评家。
字亚欧，原名曹宏波。
青海省作协会员，中国诗歌学会会员。
大诗主义发起人、代表诗人。
民刊《大诗刊》主编。

1982年6月5日出生于山西。
2006年毕业于西部某民族大学中文系，后供职于西宁某报社。
2005年同西原创立北寒带诗歌沙龙。
2007年写长篇诗论《大涛主义宣言》，开始发起大诗主义运动，创立民刊《大诗刊》。
2008年去职远游，在西藏、新疆周游数月而返，现在鲁迅文学院第十四届中青年作家高研班深造。

中学开始写作。
目前有诗集《谁在苦闷中象征》《冷抒情——亚欧大陆牧歌》，长诗单行本《亚欧大陆地大史诗》，长篇小说《巴别塔尖》、散文集《巴别塔尖手记(有一种情叫牵挂)》，游记《自由书：环大西部行走——西藏新疆游历记》。

第一图书网, tushu007.com

<<昆仑秘史2>>

书籍目录

自序 我们的世界：从巴比伦向东到波斯、印度、中国向西到犹太、埃及、中国
第一章 帕米尔堡的阴谋
第二章 星辰界的玉女及飞贼太阳和变脸月亮
第三章 西西里往事
第四章 金三角故地
第五章 巴比伦一千零一夜的黑店
第六章 泉州港摩尼教草庵
第七章 图卢兹清洁派教堂
第八章 吐谷浑宝藏和昆仑天宫启示
第九章 犹太：耶路撒冷地宫
第十章 埃及：法老王妃复活
第十一章 希腊：新米诺斯迷宫
第十二章 索菲亚带罗马皇冠到俄罗斯？

第十三章 波斯：伊朗古墓丽影
第十四章 印度：婆罗门的殉葬
第十五章 中国：轩辕村的复仇
第十六章 元末帝带传国玉玺到外蒙古？

第十七章 大夏国的复辟
第十八章 新的长安：京都城、南京城、北京城
第十九章 新的罗马：拜占庭、莫斯科、维也纳
第二十章 巴比伦：密特拉立方体的显现
第二十一章 拜占庭海底地宫和洛阳城地下陵墓
第二十二章 宇宙宫：阿拉伯决战
附录

章节摘录

下午龙昊带飞贼太阳和变脸月亮到葡萄园去吃葡萄，晚上就住在院子中。
半夜他们被汽车鸣笛惊醒，龙昊警觉地跳起来，发现是仆固独秀回来了，身边带着阿瓦尔古丽。
她看到龙昊就沉下脸说，为什么深更半夜来访。
龙吴说是白天来的，她还没有回来，她转而笑着让龙昊回去睡觉，她也要睡觉了。
龙昊早早就起来，没想到还是没有仆固独秀早，她已经在院子里练功了，阿瓦尔古丽帮忙准备早餐。
他们一起吃饭，龙昊让飞贼太阳和变脸月亮见过仆固独秀。
仆固独秀是高昌国王室后裔，高昌是强盛一时的突厥汗国王室后裔建立的，龙吴在楼兰古墓遇到仆固独秀，一起摆脱神武一郎一行，在高昌古墓中取到另一半时间地轴图，之前已经在古格故宫取到一半地图。
他们在楼兰古墓把神武一郎彻底打败，他几乎葬身在大漠流沙中。
飞贼太阳和变脸月亮还想看楼兰古墓，仆固独秀说可以带他们去，龙昊说那要好几天的，有时间再去。
龙昊想着中午就离开，不料仆固独秀上午有事先行离开。
他们用完午饭就出发，晚上在哈密住宿，在那里吃了许多哈密瓜，上次龙昊在新疆历险时从沙漠穿过，没有经过哈密，这次补了回来。
他们早上到附近的回城乡看回王陵，这是统治哈密的历代维族王爷和王妃的墓，汉维结合的建筑。
他们匆匆游览一下就出发，中午经过星星峡镇，在那里吃午饭。
星星峡是一个隘口，西域和中原的分界线，走出星星峡就走出了新疆。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com