

<<读书解人>>

图书基本信息

书名：<<读书解人>>

13位ISBN编号：9787221099846

10位ISBN编号：7221099847

出版时间：2013-1

出版时间：贵州人民出版社

作者：王蒙

页数：356

字数：315000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读书解人>>

前言

老王的王道 我喜欢感受与描绘形象，也喜欢激活与抒发情感，我喜欢享受神思与幻梦，也喜欢掂量与分析道理。

我喜欢戏剧性的猜测与挂牵，也喜欢抽象概括的挖掘与追问。

我赞美太阳、月亮、星星、爱情、婴儿；也赞美哲人额头的皱纹，尤其赞美那些深邃的、勇敢的、巧妙的、迷人的，有时候是惊人的雷霆一样、闪电一样、春风一样与小树一样的思想。

与某些可爱的同行不同，他们戏说自己所以从事文学创作是由于自幼就数学不及格，而我从小喜欢文学与数学，二者难分轩轻。

逻辑的过程也是精神的历程，也充满了激情与灵感，冒险与欢愉。

算式与几何图形对于老王小王从来都洋溢着美的契机。

我早就想过说过，世界上有许多美：花是美的，树是美的，女子是美的，而我尤其喜欢智慧的美丽。

因为你讲真善美也好，讲创造与理念也好，你注重文学、社会学、哲学、数学、生物学、物理学、经济学、美学与医学也好，你从事工农兵学商三百六十行随便什么行也好，我们面对的是同一个世界、同一束玫瑰。

我们感受的是同一个世界、同一束玫瑰，我们表达着、关切着、眷恋着与思索着的是同一个世界、同一束玫瑰。

我喜欢小说，也喜欢小说学，我喜欢诗，也喜欢诗学，我热爱生活，也喜欢品味与发见生活的道理。

我喜欢唱歌也喜欢阅读科学与哲学的硬碰硬的思辨。

而不管是多么艰深的道理，它的生命在于从中可以发见生活的气息与生命的力量，可以从中发见玫瑰的鲜艳与多刺，爱情的甜蜜与辛劳，民谣后面的形而上崇拜，还有夜空微风的低语。

在这一点上道理与情歌一样令人如醉如痴。

它过去是活的，今后也永生。

道理是灵动的、鲜活的、流转的、多情的与多彩多姿的。

于是我有了一批得到读者厚爱的讲道理的书。

关于人生，关于红楼梦与李商隐，关于读书阅人，关于老子与庄生。

朋友们建议我将这些书重新编辑补充出版，并建议我干脆将这一组书籍命名为《王道》。

有点妙不可言：第一，它是姓王的那人体悟的一些道理，琢磨的一些道理，是老王喜欢讲、一面讲一面掂量，一面讲一面发展的一些道理。

理而时习之不亦悦乎？

有朋共析之不亦乐乎？

理不同或不周而不愠，不亦君子乎？

第二，可能还是书生气吧，说来说去只能说仁义之道，君子之道，无为之道，无争故莫能与之争之道，逍遥之道，当然也有对于自保、养生、无待(不依赖客观条件)、升华与高明化、高端化之道的关注与兴趣。

而对于霸道，这是老王的致命弱项，老王见识过霸道，也学会了躲避霸道、蔑视霸道、调侃与解构...霸道，只是不会教给读者以霸道ABC。

请接受我给可爱的世界与她的深远的道理的祝福与祝愿，请接受我对一束束玫瑰的不变的爱。

王蒙

<<读书解人>>

内容概要

本书是《王道》系列丛中关于读书、关于名人随笔、评论、札记等的著作，饱含着一个世事洞明、人情练达的智者之思。

书中既有关于古典文学的专题研究，也有关于现当代文学的评论；既有往昔交游名人的回忆，也有指点江山对古今中外人物的臧否。

作者简介

王蒙，生于1934年，曾任国家文化部部长，现为中国作家协会副主席，著名作家。14岁入党，19岁发表处女作《青春万岁》，至今一版再版，经久耐读。22岁发表《组织部新来的年轻人》，后因该小说而被错划为右派。其《活动变人形》《我的人生哲学》《红楼启示录》《青狐》《老子的帮助》《庄子的享受》《庄子的快活》《庄子的奔腾》《中国天机》等作品深受好评，长销不衰。

<<读书解人>>

书籍目录

一、李商隐

一篇《锦瑟》解人难

再谈《锦瑟》

《锦瑟》的野狐禅

雨在义山

对李商隐及其诗作的一些理解

通境与通情

混沌的心灵场

二、当代文学

谈我国作家的非学者化

人文精神问题偶感

王朔——躲避崇高

张承志——大地和青春的礼赞

韩少功——道是词典还小说

王小波——难得明白

张洁——极限写作与无边的现实主义

铁凝——一个把自己放在书里的作家

陈染——凡墙都是门

文学的方式

小说的世界

漫说喜剧

谈学问之累

献疑札记

献疑四记

语言的功能与陷阱

名士风流以后

读来甚觉畅快的传统体诗词

六十余年的性沧桑

浏览、阅读与我们的精神生活的质量

文化瑰宝与文化泡沫

从莫言获奖说起

三、中外人物

我看毛泽东

大师小议

人·历史·李香兰

胡乔木——不成样子的怀念

周扬——目光如电

周扬——悲情的思想者

丁玲——令人思量 and 唏嘘

曹禺——永远的雷雨

想念文夫

难忘的天云山

回忆三联书店诸友

子云走了

赵本山的“文化革命”

<<读书解人>>

安徒生
行板如歌
在贝多芬故居
谁了解毕加索
话说《雨人》
想起了詹姆斯·乔伊斯
想起了日丹诺夫

章节摘录

版权页：插图：一篇《锦瑟》解人难“一篇《锦瑟》解人难”，从北宋到清代至今，许许多多学人诗家讨论李商隐的《锦瑟》，深钩广索，密析畅思，互相引用，互相启发，互相驳难，虽非汗牛充栋，亦是洋洋大观。

一首仅仅五十六个字的“七律”（加题目不过五十八字，几乎所有的解人都认为此题不过取首句头二字，相当于无题，那就是56+2—2还是五十六字了）引发这么聪明智慧学问考证来，在诗歌研究领域，确实并不多见。

“追忆”“当时”，笔者则是在没有什么学问考证的情况下读这首诗的。

少年时代，初读《锦瑟》便蓦然心动，觉得诗写得那么忧伤，那么婉转，那么雅美。

虽不能解（如那时我根本不知道望帝化杜鹃的典故，根本想不到类似“锦瑟”“玉烟”“珠泪”的字面上）谈不上“隐僻”（明代诗论家高棅对商隐诗风的概括）的字词也联结着那么多书卷掌故，却能欣赏，并能背诵上口。

其意境、其情绪、其形象的幽美与形式的完美，其音乐性，似乎都是可以用现代人平常人平常少年的平常心感觉到的，也是完全接受得了的。

及长及今，病中凭兴趣读了些与商隐诗与《锦瑟》有关的书文，才瞠乎于解《锦瑟》之复杂深奥纷纭。

宋代刘攽提到“锦瑟”是令狐楚家丫环的名字。

宋黄朝英又假托苏轼名义说此诗是咏瑟声的“适、怨、清、和”。

清朱鹤龄、朱彝尊、冯洗、何焯、钱良择以及今人刘开扬先生等认为是悼亡诗。

何焯、汪师韩以及今人叶葱奇、吴调公、陈永正、董乃斌及安徽师范大学中文系古典文学教研组诸先生，则认为此诗是诗人回首生平遭际，有的还特别强调是政治遭际之作。

吴调公先生明确此诗应属于“政治诗”，而须与例如多首《无题》属于爱情诗相区分。

叶葱奇先生认为此诗“分明是一篇客中思家之作”。

程湘衡以为“此义山自题其诗以开集首者”，就是说以此为序，概括回顾反思自己平生诗作。

周振甫、钱锺书二先生亦主此说。

钱先生在《谈艺录》中更具体分析锦瑟犹“玉琴”喻诗，首两句言“景光虽逝，篇什犹留”，三四句言做诗之法，五六句言“诗成之风格或境界”，七八句言“前尘回首，怅触万端”，等等。

笔者才疏学浅，不敢炒热饭而露底虚，这里只不过是探讨一个问题：何谓解诗，何谓诗解，何谓解人，如何区分解诗的正误，如何解释一般人时人对这一难解的诗的喜爱呢？

“诗无达诂”说明了解释的困难，但也没有说“诗也无诂”。

诗仍然是需要解释可以解释的，不准解释于诗无补，也行不通。

那么我们平常所说的对诗的解释，究竟包含着一些什么样的意思呢？

第一层应是诗的字面上的意思，每个字、词、语、句和上下文关联的意思，包括文字的谐音、转义、语气、典故。

没有这方面的起码知识和判定，当然很难读一首诗。

例如“此情可待成追忆”句，有解释“可待”为“岂待”之意，而我们的旧诗是不标问号或逗号的，这当然有点麻烦也颇有趣。

“当时”亦有解作今时即现在时的，与彼时即过去时不同，而我们的动词又不分加不加ing或者ed。

这样，“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的《锦瑟》最后两句，也就不好解释了。

看来，字面解释亦殊不易。

但一首诗能够长期流传广为流传，终应证明此诗整体字面上没有什么不可能的地方，只不过一些解释留有弹性、留有变通的余地罢了。

<<读书解人>>

编辑推荐

《读书解人》编辑推荐：智者王蒙读字识人，读字解人，指点江山又教诲淳淳，字里行间透着一个世事洞明、人情练达的智者之思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>